

المطبعة السليبية - ومكتبتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنصوبات

أنشد في :

المفعول المطلق

وهو الشاهد الثاني والثمانون ، وهو من شواهدس :

٨٢ ﴿ هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْتَمِهَا ذَيْبٌ ﴾

على أن الضمير في (يدرسه) راجع الى مضمون يدرس ، أي يدرس الدرس فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ؛ وإنما لم يجز عوده للقرآن لئلا يلزم تعدّي العامل الى الضمير وظاهره معاً

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء مراداً به التأكيده ، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح وأورده سيبويه على أن تنديره عنده : والمرء عند الرشا ذئبٌ إن يلقها وتنديره عند المبرد : إن يلقها فهو ذئب

وهذا من أبيات سيبويه الحسين التي لم يتف على قائلها أحد . قل الأعلم : « هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب اليه الرياء وقبول الرشا والحرص عليها » وكذلك أورده ابن السراج في الأصول

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء ، وظن أن (سُرَاقَةٌ) هو سُرَاقَةُ بْنُ جُعْثَمٍ الصَّحَابِيُّ - مع أنه في البيت غير معلوم من هو - وحرّف فيه تحريفات ثلاثة : الأول أن الرشا بضم الراء والقصر :

جمع رشوة^(١) ؛ قتال : هو بكسر الراء مع المدّ : الحبل ، وقصره للضرورة .
وأنته على معنى الآلة وكلامه هذا على حدّ : « زناه وحده » . والثاني : أن
قوله يلقها بفتح الياء من اللقي ، وهو ضبطه بضم الياء من الإلقاء . والثالث :
أن قوله ذيب بكسر الذال وبالحمزة المبدلة ياء وهو الحيوان المعروف ؛ وهو
صفه ذنباً بفتح الذال والذون وقل : قوله عند الرشا متعلق بذنب لما فيه من
معنى التأخر ، والمعنى : إن يلقى إنسان الرشا فهو متأخر عند إلقائها ، يريد أن
سراقة درس القرآن فتقدم والمرء متأخر عند اشتغاله بما لا يهم كمن امتن نفسه
في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار . هذا كلامه ؛ وتبعه فيه الشمني^(٢) . فاعتبروا
يا أولي الأبصار !



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث و الثمانون ، وهو من شواهد س :

٨٣ ﴿ دَارٌ لِّسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ ﴾

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أي من مهويك . وبهذا المعنى أوردته أيضاً
في باب المصدر ، فإن الهوى بالقصر مصدر هويته من باب تعب : اذا أحببته
وعلقت به . وأنشده أيضاً في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من (هي)
إذ أصله إذ هي من هواك . ولهذا الوجه أوردته سيبويه ؛ قال الأعلم : سكن الياء
أولاً ضرورة ثم حذفت ضرورة أخرى بعد الإسكان تشبيهاً لها بعد سكنها بالياء
اللاحقة في ضمير الغائب اذا سكن ما قبله والواو اللاحقة له في هذه الحال نحو عليه
ولديه ، ومنه وعنه^(٣) . ومثل للنحاس قال : « والذي أحفظه عن ابن كيسان : أن هذا

٢٢٨

(١) في التاموس : جمعها رشا ورشا : بالضم والكسر . راجع مادتي جعل ، رشو ،

(٢) في هامش أصل الطبعة الأولى : لم يتابعه الشمني فيما رأيت ، وإنما ذكر عبارته ، ثم ذكر بعدها

الصواب (٣) في الطبعة الأولى (وعليه) والتصحيح من ش

على مذهب من قال : هي جالسة . بإسكان الياء . وهذا قول حسن « اهـ . وهذه الياء من نسخ الكلمة ^(١) ، وحذفها أقبح من حذف الياء في قوله : سأجعل عيني له لنفسه مقنعا

لأن الياء التي تتبع الهاء في (نفسه) ليست من بنية الضمير . قال المبرّد : حذف الياء من قوله : لنفسه ، لأنها زائدة زيدت خلفاء الهاء ، وكذلك الواو ، وأنتك تقف بغير ياء ولا واو ؛ فلما اضطرّ حذفهما في الوصل كما يحذفان في الوقف ؛ ودلّ عليهما ما بقي من حركة كل واحد منهما . وقال أبو الحسن الأخفش : حذف الياء لأن الاسم إنما هو الهاء ، فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد وقوله (دار لسعدى) خبر مبتدأ محذوف أي هذه ؛ وقدّره ابن خلف : في دار ، أو هو دار . و (إذ) عاملة الظرف قبله . قل الأعم : وصف داراً خلت من سعدى : هذه المرأة ، وبعدّ عهدها بها فتغيرت بعدها ؛ وذكر أنها كانت لها داراً ومستقراً إذ كانت مقيمة بها فكان يهواها بإقامتها فيها وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التي لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضميمة ورأيت في حاشية الباب أن ما قبله :

هل تعرف الدار على تبراك
بكسر التاء المثناة ، وهو موضع . قال أبو عبيد ^(٢) في معجم ما استعجم : « تبراك بكسر التاء : موضع في ديار بني قنيس »



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون :

٨٤ ﴿ إذا الداعي المثوبُ قلَّ يالاً ﴾

(١) في الطبعة الاولى (نسخ الكلمة) والتصحيح من ش . والنسخ : الاصل
(٢) في الطبعة الاولى : « أبو عبيدة » وهو البكرى وتكرر هذا الخطأ

وصدره : (نَحْنُ نَحْنُ عِنْدَ الْبَاسِ مِنْكُمْ)

على أن (اللام) خلطت بـ (يا) أراد أنه خلطت لام الاستغاثة الجارة بيا حرف النداء وجعلتنا كالكلمة الواحدة وحكيما كما تحكى الأصوات وصار المجموع شعاراً للاستغاثة

قال أبو زيد في نوادره : أراد يا بني فلان ، يريد حكاية الصارخ المستغيث وهذا مذهب أبي علي أيضاً وأتباعه . والأصل عندهم يا بني فلان أو يا فلان ، فحذف ما بعد لام الاستغاثة كما يقال : « ألا تا » فيقال « ألا قا » يريدون : ألا تفعلوا وألا فافعلوا . وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه ، ثانيها : أن المنادى والمنفى بلا محذوفان أي يا قوم لا تفدوا ، ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في المغنى . ثالثها : أنه بقية يا آل فلان ، وهو مذهب الكوفيين ، قال في يارزيد أصله يا آل زيد فحذفت همزة ال للتخفيف وإحدى الألفين لالتقاء الساكنين ، واستدلوا بهذا البيت وقالوا : لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها . قال الشارح المحقق : وهو ضعيف ، لأنه يقال ذلك فيما لا آل له ، نحو : يا لله ويا لدواهي ، ونحوهما

وأجاب ابن جني في الخصائص عن دليلهم بقوله : « فإن قلت : كيف جاز تعليق حرف الجر ؟ قلت لما خلط بيا ^(١) صار كالجزء منها ، ولذلك شبه أبو علي ألفه التي قبل اللام بألف باب ودار ، فحكم عليها بالافتلاب وحسن الحال . أيضاً شيء آخر : وهو ثبتت اللام الجارة بألف الإطلاق فصارت كأنها معارفة للمجرور ، ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت : يا بني فلان ، لم يجز إلحاق الألف هنا . في منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها . مجرى ألف الإطلاق : في منابها عن ^(٢) تاء التأنيث في نحو قوله :

(١) في شـ (بلا) (٢) في شـ (على)

ولاعب بالعشي بني بنيه كفعل المهر يحترش العظايا^(١)

وكذلك نابت واو الاطلاق في قوله :

وما كل من وافى منى أنا عارف

فيمر رفع كلاً عن الضمير الذي براد في عارف . وكما ناسب^(٢) التنوين في نحو يومئذ . وقال في موضع آخر من الخصائص : « وسألني أبو علي عن ألف (يا) من قوله يا لا ، في هذا البيت فقال : أمقلبة هي ؟ قلت لا ، لأنها في حرف فقال : بل هي منقلبة . فاستدلته على ذلك ، فاعتصم بأنها قد خلطت باللام بعدها ووقف عليها^(٣) فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال ، والألف في موضع العين ، وهي مجهولة فينبغي أن يحكم بالانقلاب عن الواو . وهذا أجمل ما قلته ، والله هو ، وعليه رحمة فما كان أقوى قياسه ! وأشد بهذا العلم اللطيف الشريف أنسه^(٤) ! وكأنه إنما كان مخلوقاً له ! وكيف لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جملة أصحابها وأعيان شيوخها سبعين سنة زائحة علة ، ساقطة عنه كانه ، لا يعتاقه عنه ولد ، ولا يعارضه فيه متجر ، ولا يسوم به مطلباً ، ولا يخدم به رئيساً الا بأخرة^(٥) ! وقال - وقد حط من أثقاله ، وألقى عصا تر حاله - : ثم إني لا أقول الا حقاً ، إني لأعجب من نفسي في وقتي هذا كيف تطوع لي بمسألة ، أم كيف تطمح بي الى انتزاع علة ! مع ما الحال عليه من علق الوقت وأشجانه ، وتداويه وخلج أشطانه ، ولو لا مساورة الفكر واكتداده^(٦) لكنت عن هذا الشأن بمنزل ، وبأمر سواه على شغل » اه والله دره ! فكأنما

(١) في الطبعة الاولى (القطا) وهو خطأ والتصحيح من ش . والعظاية دويبة كدام ابرص

(٢) كذا في النسخين . ولعلها « ناب »

(٣) كذا في ش . وفي الطبعة الاولى (ووتعت عليها)

(٤) كذا في ش . وفي المطبوعة (اينسه)

(٥) كانت في المطبوعة (يخدم به النفس الا بأخرة) وهو خطأ . والتصحيح من ش

(٦) في المطبوعة (واكتداده) والتصحيح من ش

رمى عن قوسي ، وتكلم عن نفسي ؛ والله المشكور في كل حال ، وهو غني
بإلمامه عن السؤال

وقوله : (نخير نحن عند البأس منكم) قد تكلم الناس على إعرابه قديماً
وحديثاً لا سيما أبو علي الفارسي فإنه تكلم عليه في أكثر كتبه . قال في
التذكرة القصرية « سألت عن هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد
مدة ؛ قالا : لا يخلو من أن يكون نحن ارتفع بخير أو بالابتداء ويكون خير
الخبر ، أو يكون تأكيذا للضمير الذي في خير والمبتدأ محذوف أي نحن خير ؛
لا جائز أن يرتفع بخير لأن خيراً لا يرفع المظهر البتة ولا مبتدأ للزوم الفصل
بالأجنبي بين أفعال وبين من ، وهو غير جائز ؛ فثبت أن نحن تأكيذا للضمير
في خير » . وقد أجمل كلامه هنا ، وفصله في المسائل المشككة المعروفة
بالبغداديات . وبعد أن منع كون نحن مبتدأ وخير خيراً قال : « عندي فيه
قولان : أحدهما أن يكون قوله خير خبر مبتدأ محذوف تقديره : نحن خير عند
البأس منكم ، فنحن على هذا في البيت ليس بمبتدأ ، لكنه تأكيذا لما في خير
من ضمير المبتدأ المحذوف ؛ وحسن هذا التأكيذ لأنه حذف المبتدأ من اللفظ
ولم يقع الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة
وموصولها في نحو قولهم : ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشرين الحجة
وكان ذلك حسناً سائغاً . فإذا ساغ كان التأكيذ أسوغ ، لأنه قد يحسن حيث لا
يحسن غيره من الأسماء » . وقال في الإيضاح الشعري في هذا الوجه - بعد أن
قال : ونحن الظاهر تأكيذا للضمير الذي في خير على المعنى « كان ينبغي أن يكون
على لفظ الغيبة ولكن جاء به على الأصل نحو نحن فعلنا ؛ ويدللك على أنه كان
ينبغي أن يجيء على لفظ الغيبة : أن أبا عثمان قال - في الإخبار عن الضمير الذي ٢٣٠
في منطلق من قوله : أنت منطلق - إذا أخبرت عن الضمير الذي في منطلق من

قولك أنت منطلق لم يجز ، لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع الى الذي ولا يرجع الى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع اليه . فهذا - من قوله - يدل على أن الضمير وان كان للمخاطب في أنت منطلق فهو على لفظ الغيبة ؛ ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع الى الذي . على أن هذا من كلامهم مثل أنتم تذهبون ؛ واسم الفاعل أشبه بالمضارع منه بالماضي ، فلذلك جعله مثله ولم يجعله مثل الماضي في أنتم فعلتم اه . ثم قل في البغداديات : « القول الثاني : أن يجعل خير صفة مقدمة [و] يقدّر ارتفاع نحن به ، كما يجز أبو الحسن في : قثم الزيدان ، أن ارتفاع الزيدان بقائم . فلا يتع على هذا أيضاً فصل بشيء يكرر ولا يجوز ، لأن نحن على هذا مرتفع بخير . الا أن ذا قبيح لأن خيراً و بابه لا يعمل عمل الفعل اذا جرى على موصوفه ، وإعماله في الظاهر مبتدأ غير جارٍ على شيء أقبح وأشدّ امتناعاً . والوجه الأول حسن سائغ » . قل في الايضاح « فاذا جاز ذلك فيما ذكرناه - أي الوجه الأول - لم يكن فيما حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالة على إجازة نحو : الخليفة أحب اليه يحيى من جعفر حتى يقول : الخليفة يحيى أحب اليه من جعفر ، أو أحب اليه من جعفر يحيى ، على ما أجازته سيبويه في ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، فلا يفصل بينهما بما هو أجنبي منهما » اه . ثم قال في البغداديات « فإن قل قائل : يجوز أن يكون نفي خيراً مقدماً لما بعده وهو نحن ، ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

ولست بالأكثر منهم حصاً

وتقديره : ولست بالأكثر فيهم ، لا على حدّ : هو أفضل من زيد ، ألا ترى أن الألف واللام تعاقب من هنا ؟ ! فالجواب : أنه بعيد ، وليس المعنى عليه ، إنما يريد : نحن خير منكم ، وأن الفرع إلينا والاستغاثتنا بنا ، نسد ما لا

تَسُدُّونَ وَتَمْنَعُ مِنَ الثَّغُورِ مَا لَا تَمْنَعُونَ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

(وَلَمْ تَثِقِ الْعَوَاتِقُ مِنْ غَيُورٍ بِغَيْرَتِهِ وَخَلَّيْنِ الْحَجَّالِ)

وقوله (عند البأس) العامل فيه خير ، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالمبتدأ المحذوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد : نحن عند البأس خير منكم ، لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصأت بين الصلة والموصول بما هو أجنبيّ منهما ومتعلقٌ بغيرهما ، وإذا قدرت اتصاله بخير لم يكن فصل كما لم يكن فصلٌ بغيرها من قولك : أحب إلى الله عز وجل فيها الصوم » اهـ

و (البأس) بالوحدة لا بالنون ، وهو الشدة والقوة . و (الداعي) من دعوت زيدا : إذا ناديته وطلبت إقباله . و (المثوب) اسم فاعل من ثوب ، قل أبو زيد : « هو الذي يدعو الناس يستنصرهم » والأصل فيه : أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعزى ويلوح بثوبه رافعاً صوته ليُرى فيُقات

ووثق منه وبه : اطمأن إليه وقوي قلبه . وجملة لم تثق معطوفة على مدخول إذا ؛ وكذلك جملة خلين الحجالا . والعواتق : جمع عاتق وهي التي خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها الزوج . والغيور من غار الرجل على حريمه يغار من باب تعب غيرة بالفتح ، فهو غيور وغيران ، وهي غيور أيضاً وغيرى .

٢٣١

وخلين : متعدي خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأ فهو خال . وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالباء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين . والحجال بكسر الحاء المهملة ، جمع حجة بالتحريك ، وهو بيت كالقبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار ، كذا في النهاية . وزاد في القاموس أنه للعروس . وأخطأ بعضهم حيث قال : هو جمع حجل بمعنى الخلخال ؛ وهذا لا يناسب المقام ، مع أنه لا يجمع على حجال وإنما يجمع على حُجول وأحجال . يريد : أنهم في يوم فزع أو غارة لا يشقن بأن يحميهن الأزواج والآباء والأخوة فنحن عندهن أوثق منكم

وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نوادره لزهير بن مسعود الضبي^(١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون ، وهو من أبيات س :

٨٥ * عَمَّرَكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا يَامِ ذِي سَلَمٍ *

على أن قولهم (عَمَّرَكَ اللهُ) له فعل كما في هذا البيت

وعَمَّرَكَ بتشديد الميم وضم التاء وكسر الكاف . وكذلك استدل به سيبويه على أن عَمَّرَكَ وضع بدلاً من اللفظ بالفعل فلزمه النصب بذكر الفعل مجرداً في البيت . قل الأعم - وتبعه ابن خلف - : معنى عَمَّرَكَ اللهُ ذَكَرْتَكَ اللهُ ، وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكره عماراً لقلبه ، فعَمَّرَكَ اللهُ مصدر عند سيبويه ، وتقديره أن معنى عَمَّرَكَ اللهُ : أى سألت الله عَمَّرَكَ ، وإذا وضح أن عَمَّرَكَ بمعنى عَمَّرَكَ وجب أن يكون مصدراً . وقد ثبت أنهم يقولون : عَمَّرَكَ اللهُ وعَمَّرَكَ اللهُ بمعنى فيكون اسم الله منصوباً بعَمَّرَكَ على قول وبالفعل المقدر على قول . وفيه معنى السؤال . وقيل منصوب بفعل مقدر أى سألت الله عَمَّرَكَ أى بقاءك . والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألت الله تعالى بقاءك : أن عَمَّرَكَ على مذهب سيبويه بمعنى عَمَّرَكَ الملتزم حذفه وهو الناصب له ، واسم الله المنفعل الثانى ؛ وعلى القول الآخر أن عَمَّرَكَ واسم الله منقولان لسألت المقدر وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل . ونسبه أبو حيّان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي . وروى عن الأخفش : أن أصله عنده بتعميرك الله ، حذف زوائد المصدر والفعل والباء فانتصب ما كان محروراً بها . ويدل لما قاله الأخفش وأنه ليس منصوباً على ضمير فعل إدخال باء الجر عليه ، قال :
بِعَمَّرَكَ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا سَمِيّاً

(١) انظر النوادر ص ٢١ . وزاد العيني (١ : ٥٢٠) بيتاً آخر (عز)

قال أبو حيان : والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحسنه أشياء :
استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن وإلا ، ولما بمعنى إلا كقوله :
عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا

وإذا كان إلا أو ما في معناها فلنعمل قبلها في صورة الموجب وهو منفي في
المعنى ، والمعنى ما أسألك إلا كذا ، فالمثبت لفظاً منفي معنى ليتأتى التفرغ
قال الدماميني في شرح التسهيل : فإن قلت : تأويل الفعل بالمصدر بدون
سابق ليس قياساً فيلزم الشذوذ كتسمع بالمعدي أي سماعك ، وادعاء الشذوذ
هنا غير متأت لا طراد مثل هذا التركيب وفصاحته ! قلت : لأنسلم أن التأويل
بدون حرف مصدر شاذ مطلقاً ، وإنما يكون شاذاً إذا لم يطرد في باب أما إذا
اطرد في باب واستمر فيه فإنه لا يكون شاذاً ، كالجملة التي يضاف إليها اسم الزمان
مثلاً نحو : جئتك حين ركب الأمير ، أي حين ركوبه

وضبط أبو علي الفارسي كما نقل ابن خالز عنه أن (الأ) في هذا ٢٣٢
البيت بفتح الهمزة ، فيكون أصله هلاً . نقل صاحب التلخيص عن الكسائي :
أن هلاً والأ بقلب الهمزة ولولا ولوما للتنديم في الماضي ، وللتحضيض في
المستقبل ؛ فالأول نحو : هلاً أكرمت زيدا - على معنى ليتك أكرمته ، قصداً
إلى جعله نادماً على ترك الإكرام ؛ والثاني نحو : هلاً تقوم - على معنى ليتك
تقوم ، قصداً إلى حثه على القيام . ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبيخ
واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطلب منه

و (ما) زائدة . وهذه الجملة جواب عمرتك الله . وهو قسم سؤالي . وجملة
(هل كنت جارتنا . . الخ) في موضع المفعول لذكرت معلق عنه بالاستفهام ،
والأصل هلاً ذكرت لنا جواب هذا السؤال ! وجملة (عمرتك الله) إلى آخر
البيت في محل نصب على أنها مقولة لقوله في البيت السابق ، وهو :

(إذ كدت أنكر من سلمى فقلت لها لما التقينا وما بالعهد من قديم :)
 و (ذو سلم) موضع عند جبل قريب من المدينة المنورة على ساكنها أفضل
 الصلاة والسلام

والبيتان من قصيدة للأحوص الأنصاري . وأنشد سيبويه بيتا آخر مثل
 هذا البيت لعمر بن أحمز الباهلي وهو :

« عمرتك الله الجليل فإني ألوي عليك لو أن لك بهتدي »
 ألوي عليك : أعطف عليك . وقوله : لو أن لك بهتدي ، أى لو أن قلبك يقبل
 النصيحة ، غير عنه باللب لأنه محله . وجواب القسم السؤال فى بيت بعده وهو :
 « هل لأمى من صاحب صاحبتة من حلسر أو دارع أو مرتدي »
 واعلم أن (عمرتك الله) فى البيتين بتشديد الميم ، كما يدل عليه كلام سيبويه
 المنقول فى كلام الشارح ، وهو قوله « والأصل عند سيبويه : عمرتك الله تعميرا
 الخ ^(١) » ومثله فى العباب للصاغاني : وقولهم عمرتك الله أى سألت الله تعميرك .
 وأنشد البيت الأول ، ثم قل : وقال جل ذكره (أولم نعمركم ما يتذكروا فيه
 من تذكرة) ويجوز عندي أن يكون قولهم عمرتك الله مصدرا لفعل ثلاثى ، وهو
 فلان يعمره من باب نصر أى يعبد بالصلاة والصوم ونحوهما ، وفلان عمار أى
 كثير الصلاة والصوم ؛ فيكون منصوبا على نزع الباء التسمية ومضافا إلى فاعله ،
 أى بعبادتك الله . ولم أر من شرحه على هذا الوجه

والأحوص ^{ابن محمد} و (الأحوص) من الحوص بمهملتين وهو ضيق فى مؤخر العين ، وقيل :
 فى أحد العينين . وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت يسمى
 « حمى الدبر » أى محميا : كان رسول الله ﷺ بعثه فى بعث فقتله المشركون

(١) انظر الرضى (١ : ١٠٧) . والشاهد فى « تعميرا » أنه لا يتون الأمن الشديد . وراجع سيبويه
 (١ : ١٦٣ ، ١٦٤)

وَأَرَادُوا أَنْ يَصْلُبُوهُ وَيَمْتَلُوا بِهِ فُحْمَتَهُ الدِّبْرُ ^(١) - وَهِيَ النَّحْلُ - فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ
وَالْأَحْوَصُ مُقَدَّمٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَكْثَرِ الرِّوَاةِ ، لَوْلَا أَفْعَالُهُ الدَّيْنِيَّةُ ،
لَأَنَّهُ أَسَمَحَهُمْ طَبِيعًا ، وَأَسَلَسَهُمْ كَلَامًا ، وَأَصَحَّهْمُ مَعْنًى ، وَلَشَعْرُهُ رَوْنَقٌ وَحِلَاوَةٌ
وَعَذُوبَةٌ أَلْفَاظٌ لَيْسَتْ لِأَحَدٍ . وَهُوَ مُحَسِّنٌ فِي الْغَزْلِ وَالْفَخْرِ وَالْمَدْحِ . وَكَانَ يَشَبُّ
بِنِسَاءِ أَشْرَافِ الْمَدِينَةِ ، وَيَشِيعُ ذَلِكَ فِي النَّاسِ ، فَهُيَ قَلَمٌ يَنْتَهَى . فَشَكِيَ إِلَى
عَامِلِ سَلِيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَسُئِلَ الْكِتَابَةَ فِيهِ إِلَيْهِ . فَفَعَلَ فَكَتَبَ ٢٣٣
سَلِيْمَانُ بِأَمْرِهِ أَنْ يُضْرَبَ بِهِ مِائَةٌ ، وَيَقِيمَهُ عَلَى الْبُلْسِ لِلنَّاسِ ، ثُمَّ يَسِيرُهُ إِلَى دَهْلَاكِ ^(٢)
فَفَعَلَ بِهِ ذَلِكَ (وَالْبُلْسُ بِضَمَّتَيْنِ : جَمْعُ بِلَاسٍ بِكَسْرِ الْمَوْحِدَةِ ، وَهِيَ غُرَائِرُ كِبَارٍ
مِنْ مُسَوِّحٍ يَجْعَلُ فِيهَا التَّبَنَ يُشَهِّرُ عَلَيْهَا مَنْ يُنْكَلُ بِهِ ، وَيُنَادِي عَلَيْهِ . وَمِنْ دَعَائِهِمْ
« أَرَانِيكَ اللَّهُ عَلَى الْبُلْسِ » وَكَانَ الْأَحْوَصُ يَقُولُ ، وَهُوَ يُطَافُ بِهِ :

مَا مِنْ مَضْيِئَةٍ نَكَبَتْ أَمْنِي بِهَا إِلَّا تُعْظِمُنِي وَتَرْفَعُ شَانِي
إِنِّي إِذَا خَفِيَ اللَّئَامُ رَأَيْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ
إِنِّي عَلَى مَا قَدْ تَرَوْنِ مُحَسَّدٌ أَنَّمِي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَائِ
أَصْبَحْتُ لِلْأَنْصَارِ فِيمَا نَابَهُمْ خَلْفًا وَفِي الشُّعْرَاءِ مِنْ حَسَّانٍ

وَأَقَامَ الْأَحْوَصُ مُنْفِيًّا بِدَهْلَاكِ إِلَى أَنْ وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ
الْأَحْوَصُ يَسْتَأْذِنُهُ فِي الْقُدُومِ ، وَسَأَلَهُ الْأَنْصَارُ أَيْضًا أَنْ يُتَدِمَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ .
فَقَالَ لَهُمُ مِنَ الْقَائِلِ :

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُثْبِتَ حَتَّى لَا أَكَادُ أُجِيبُ
قَالُوا : الْأَحْوَصُ . قَالَ : فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

(١) فِي الطَّبْعَةِ الْأُولَى : « الدِّبْرَةُ »

(٢) كُنَّا ضَبَطْنَا الْمَجْدَ وَيَاقُوتَ فِي مَعْجَمِهِ وَقَالَ : هِيَ حَزِيرَةٌ بَيْنَ بِلَادِ الْيَمَنِ وَالْحِمْشَةِ ضَيْقَةٌ حَرْجَةٌ
حَارَةٌ ، كَانَ بَنُو أُمَيَّةٍ إِذَا سَخَطُوا عَلَى أَحَدٍ نَفَوْهُ إِلَيْهَا . وَعَيْنُهَا الْإِسْتَاذُ لِمَنْ يَكُ وَاصِفٌ فِي الْفَهْرِسْتِ بِأَنَّهَا تَجَاهُ
مَصْرُوعَ الْإِنِّ رَضِيضًا بِكَسْرِ الدَّالِ وَاللَّامِ . وَلَا نَحْبُ ضَبْطَهُ صَوَابًا

أدورُ ولو لا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما دُرت حيث أدورُ
 قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :
 سيقى لها في مضمرة القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائرُ
 قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :
 الله يدي وبين قيمها يفر مني بها وأتبع (١)

قالوا : الأحوص . قال : لا جرم ما رددته ما كان لي سلطان :
 قل أبو عبيدة : كان سبب نفي الأحوص أن شهوداً شهدوا عليه أنه قال :
 لا أبالي أي الثلاثة أكون : ناكحاً أو منكوحاً أو زانياً (٢) وكان مشهوراً بالأبنة.
 وانضاف الى ذلك أنه دخل يوماً على سكينه بنت الحسين رضي الله عنهما ، فأذن
 المؤذن فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله - ﷺ -
 فخرت سكينه برسول الله ﷺ . فقال الأحوص :

نخرت وانتمت فقلت : ذريني ليس جهل أتيت به بديع
 فأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر قتل الأحيان يوم رجع (٣)
 غسأت خالي الملائكة الأبرار ميتاً طوبى له من صريع
 وكان وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك تمتدحاً له فأنزله منزلاً وأمر
 بمطبخه تمال عليه (٤) وكان قد نزل على الوليد شعيب بن عبد الله بن عمرو بن
 العاص ، وكان الأحوص يراود وُصفاء للوليد خبازين ، يريدون أن يفعلوا به

(١) في الطبعة الأولى : « واتبعه » . وليس شيئاً ، فإنه ثاني بيتين أولهما كما في الأغاني (٤ : ٤٨)

كأن لبني صبير غادية أودمية زينت بها البيع

(٢) عبارة ابن الفرج (٤ : ٣٤) عن أبي عبيدة : (شهدوا عليه أنه قال : إذا أخذت صبري « درامي »

لم أبال أي الثلاثة لقيت)

(٣) الرجيع : ما أهذيل بناحية الحجاز

(٤) في ش « مطبخه تمال عليه » وفي الأغاني (٤ : ٤٤) : « مطبخه ان يمال عليه »

الفاحشة ، وكان شعيب قد غضب على مولى له ونحاه . فلما خاف الأحوص أن يفتضح بما رآه الغلمان أندس لمولى شعيب بذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فذكر له أن شعيباً راودك عن نفسك . ففعل المولى ^١ ، فالتفت الوليد الى شعيب فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه نبأ يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدقك . فشد عليه فقال : أمرني الأحوص بذلك . فقال : قيم الخبازين ان ^{٢٣٤} الأحوص يراود غلمانك عن أنفسهم . فأرسل به الوليد الى ابن حزم والي المدينة وأمره أن يجلد مائة ويصب على رأسه زيتاً [ويقيم على البلس] ^(١) ففعل به كما ذكرنا

ولم يزل الأحوص يدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك . فبينما يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري ! فأرسل الى ابن شهاب الزهري وسأله ، فأخبره أن قتله الأحوص . قل : وما فعل ؟ قل : طال حبسه بدهلك . فأمر بتخلية سبيله وذهب له أربع مائة دينار

وعن ابن الأعرابي : أن الأحوص كانت له جارية تسمى « بشرى » وكانت تحبه ويحبها . فتقدم بها دمشق ، فحذرته الموت وبكت ^(٢) فقال الأحوص : ما الجديد الموت يا بشرى لذة وكل جديد تستلذ طرائفه ثم مات . فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكي عليه وتندبه حتى شهقت شهقة وماتت . ودفنت الى جنبه

﴿ تمة ﴾

لم يذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه (أحوص) غير هذا .

(١) زيادة من الأغاني ٤ : ٤٤ ، يقتضيا سياق الكلام

(٢) في الطبعة الأولى (فحضره الموت وبكت) والتعريف من ش

وذكر (الأخوص) بالخاء المعجمة وقال : هوزيد ^(١) بن عمرو بن قيس البربوعي
الهميمي ، وهو شاعر فارس . وأورد له شعراً جيداً يفتخر به



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون :

٨٦ ﴿ قَعِيدُكَ أَنْ لَا تُسَمِّعَنِي مَلَامَةً وَلَا تُنَكِّئِي قُرْحَ الْفُؤَادِ فَيُجِيعَا ﴾

على أن (قعيدك الله) وعمرك الله « أ كثر ما يستعملان في القسم السؤالي
فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر والنهي . وأن هنا زائدة »

قال أبو حيان في الارشاف : ويجيء بعد قعد وقعيدك الاستفهام وأن . ولم
يقيد بها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرها . ومثال الاستفهام قال الأزهري :
فقلت قريبة الاعرابية :

قَعِيدُكَ عَمَرَكَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعْمَ مَاوِي الْحَصْبِ

ولم اسمع بيتاً جمع فيه بين العمر والقعيد إلا هذا انتهى . وبقي على أبي حيان
أن يقول : « اللام » روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ، و « لا النافية » كما يأتي
في كلام الجوهري

قال ابن الخاجب في الايضاح : وقَعَرَكَ الله عند سيبويه مثل عمركَ الله
يجعله بمعنى فعل متدّر معناه : سألته أن يكون حفيظك ، وإن لم يتكلم به . كأنه
قيل حفظتك الله ، من قوله تعالى (عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ) أي حافظ .
ووضح ذلك في عمركَ الله لاستعمال فعله . وإذا تحقق أن معنى قَعَرَكَ الله معنى
الفعل المتدّر المذكور ، وضح أيضاً [أن] قَعِيدُكَ الله بمعناه وفيه أيضاً معنى
السؤال كعمركَ الله . وقال ابن خلف : يريد سيبويه بقوله : قَعَرَكَ الله يجري
هذا المجرى ، أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه ،

(١) في الطبعة الاولى (يزيد) والتصحيح من ش ومن الفاموس

فَعَمَدُكَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : وَصَفَكَ اللَّهُ بِالثَّبَاتِ وَأَنَّهُ لَا يَزُولُ ^(١) يريدُ سَأَلْتُكَ بِوَصْفِكَ
اللهُ بِالثَّبَاتِ ثُمَّ حَذَفَ الْفِعْلَ وَالْبَاءَ . وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِيهِ الْفِعْلُ وَلَا الْبَاءُ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ
لَا يَتَصَرَّفُ أَيُّ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ الْكَلَامِ ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا
مُضَافًا . انتهى

وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ النَّجَّارِيُّ ^(٢) فِي كِتَابِ أَيْمَانَ الْعَرَبِ : مَعْنَى قَعَمَدُكَ
اللهُ وَقَعِيدُكَ اللهُ : أَخَصَّبَ اللهُ بِلَادَكَ حَتَّى تَكُونَ مَقِيمًا فِيهَا قَاعِدًا غَيْرَ مُتَتَجِّعٍ
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ « وَقَوْلُهُمْ : قَعِيدُكَ لَا آتِيكَ ، وَقَعِيدُكَ اللهُ لَا آتِيكَ
وَقَعَمَدُكَ اللهُ وَقَعَمَدُكَ اللهُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : يَمِينٌ لِلْعَرَبِ . وَهِيَ مُصَادِرٌ اسْتَعْمَلَتْ
مَنْصُوبَةً بِفِعْلِ مَضْمَرٍ ، وَالْمَعْنَى : بِصَاحِبِكَ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ كُلِّ نَجْوَى ، كَمَا يُقَالُ :
نَشَدْتُكَ اللهُ . زَادَ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْعِيَابِ : وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : عَلِيًّا مُضَرٌّ يَقُولُ :
قَعِيدُكَ لَتَفْعَلَنَّ كَذَا ، يَعْنِي أَنَّهُمْ يَخْلِفُونَهُ بِأَيْمِهِ ، قَالَ : الْقَعِيدُ : الْأَبُ

وَأَنْكَرَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ كَوْنَهُمَا لِلْقَسَمِ فَقَالَ : « قَعِيدُكَ اللهُ وَقَعَمَدُكَ بِالْكَسْرِ
اسْتَعْطَافٌ لَا قَسَمٌ بَدِيلٌ أَنَّهُ لَمْ يَجِيءَ جَوَابُ الْقَسَمِ » . وَهَذَا مُخَالَفٌ لِلْجُمْهُورِ ،
فَإِنْ قَوْلُهُ (لَا تَسْمَعْنِي) جَوَابُ لِقَوْلِهِ (قَعِيدُكَ) ، وَكَذَا : لَا آتِيكَ ، فِيمَا نَقَلَهُ
الْجَوْهَرِيُّ . قَالَ صَاحِبُ الْبَسِيطِ : وَيَدُلُّ عَلَى الْقَسَمِ قَوْلُهُمْ قَعَمَدُكَ اللهُ لَا فَعْلَنَّ .
وَرَوَى قَعَمَدُكَ ^(٣) بِفَتْحِ الْقَافِ وَكسرها . وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي مُحذُوفٌ أَيُّ قَعَمَدُكَ ^(٤) اللهُ .
وَالْكَافُ مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهُ خُطَابٌ مَعَ امْرَأَةٍ كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ . وَجُمْلَةُ (لَا تَنْكُحْنِي) لَا
مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ كَجُمْلَةِ الْمُعْطُوفِ عَلَيْهَا ، يُقَالُ نَكَأْتُ الْقَرْحَةَ ، بِالْهَمْزِ : إِذَا
قَشَرْتَهَا ، وَنَكَيتُ فِي الْعَدُوِّ بِلَا هَمْزٍ . وَالْقَرْحُ كَالْجَرْحِ وَزَنْتًا وَمَعْنَى . وَقَوْلُهُ

(١) كَذَا فِي ش . وَفِي الطَّبَعَةِ الْأُولَى (وَأَنْ لَا يَزُولَ)

(٢) فِي الطَّبَعَةِ الْأُولَى (الْبَحْرِيُّ) وَالتَّصْحِيحُ لِلْعَلَامَةِ نَبُورٌ بِنَاثَا وَالْإِسْنَاءُ الْمُبْنِي وَمِنْ ش . وَانْظُرْ

تَرْجُمَتُهُ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِ (أَيْمَانَ الْعَرَبِ) الَّذِي نُشِرَ فِي عَامِ ١٢٤٣

(٣) فِي الطَّبَعَةِ الْأُولَى (قَعَمَدُكَ) وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ش

(٤) فِي الطَّبَعَةِ الْأُولَى (قَعِيدُكَ) وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ش

(فييجعا) منصوب بأن مضمرة بعد الفاء ، في جواب النهي الثاني . قال ابن الأتباري : أهل الحجاز يقولون : وَجَعَ يَوْجَعُ وَوَجَلَ يَوَجَلُ ، يَقْرُونَ الواو على حالها إذا سكنت وانفتح ما قبلها ، وهي أجود اللغات ، وبعض قيس يقول : وَجَلَ يَاجَلُ وَوَجَعَ يَاجَعُ ، وَبَنُو تَمِيمَ يقولون : وَجَعَ يِيَجَعُ ، وهي شرُّ اللغات ؛ لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام كسرتين ، فكَرِهُوا أَنْ يَكْسِرُوا لِثَمَلِ الْكَسْرِ فِيهَا . وقال الفراء : إنما كسر ليتنقى اللفظ فيها واللفظ بأخواتها ؛ وذلك أن بعض العرب يقول : أَنَا إِجَلُ وَأَنْتَ تِيَجَلُ وَنَحْنُ نِيَجَلُ فَلَوْ قَالُوا هُوَ يَوَجَلُ كَانَتْ الْيَاءُ قَدْ خَالَفتْ أَخَوَاتِهَا

وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة في المفضليات وغيرها ، لمتهم ابن نُويرة الصبحاني رضي الله عنه ، يرثي بها أخاه مالك بن نُويرة . وقبل هذا البيت ثمانية أبيات متصلة به وهي :

(تقول ابنة العُمريِّ مالِكٌ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا) قصيدة الشاعر
ابنة العُمريِّ زوجته . والحديث : القريب . والأفْرَعُ : الكثير شعر الرأس - تقول له : مالِكُ اليومَ متغيِّراً بعد أن كنت منذ قريب ناعِمَ الْبَالِ أَفْرَعُ (قُلْتُ لَهَا : طَوْلُ الْأُسَى ، إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةُ حَزْنٍ تَتْرِكُ الْوَجْهَ أَسْفَعًا)
الْأُسَى : الحزن . والتاء من سَأَلْتَنِي مكسورة . وَالْوَعَةُ : الْحُرْقَةُ . وَالسَّفْعَةُ بالضم : سواد يضرب إلى الحمرة

(وَفَقَدُ بَنِي أُمٍّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أُسْتَكِينَ وَأَضْرَعًا)
فَقَدُ : معطوف على طَوْلُ الْأُسَى . وَتَدَاعَوْا : تَفَرَّقُوا وَدَعَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا .
وَخِلَافَهُمْ : بَعْدَهُمْ وَخِلْفَهُمْ . يقول : لست وإن أصابني حزنٌ بِمُسْتَكِينَ وَلَا خَاضِعٍ
فِيْشَمَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ

(ولكنني أمضي على ذاك مُتَدِمًا إذا بعضُ من يلقى الحروب تكعكعًا^(١))

٢٣٦

التكعكع : التأخر عن الحروب من الجبن والتهيب

(وغيرني ما غل قيساً ومالكا وعمرأً وجزأً بالمشقر المَعَا)

غال : أهلك . وقيس وعمرؤ : رجلان من بني يربوع ؛ وجزء هو ابن سعد الرياحي ؛ وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يوم المشقر . ويعني بمالك أخاه . و« المشقر » بالشين المعجمة والقاف على زنة اسم المفعول : قصر بالبحرَيْن ، وقيل : مدينة هجر . وقوله : المَعَا ، أي ألمع بهم الموت ، ومعناه ذهب بهم ؛ وقال الكسائي : أراد مَعَا فزاد أل

(وما غل ندماني يزيد ، وليتني تملّيتُ بالأهل والمال أجمعاً)

الندمان بالفتح هو النديم ، وكان يزيد ابن عمه وندمه

(وإني وإن هازلتني قد أصابني من البث ما يبكي الحزين المفجعاً)

يقول : نزل بي ما يغلب الصبر والتجدد حتى يحمل صاحبه على البكاء ، وأنا مع ذلك أتجدد

(ولست إذا ما أحدث الدهر نكبة ورزأ بزوار القرائب أخضعاً)

يقول : إذا أصابني مصيبة لم آت قرائي خاضعاً لهم لحاجة مني إليهم ، ولكنني أصبر وأعِف مع الفقر

وبعده : قعيدك أن لا تسمعي ملامة . البيت

و (متمم) هو ابن نؤيرة بن جمرة « بالجيم » ابن شداد بن عبيد بن ثعلبة ^{متمم} ابن نؤيرة

ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

وكان متمم من الصحابة رضي الله عنهم . وأخوه مالك يقال له « فارس

(١) في الطبعة الأولى (من يلق) والتصحيح للعلامة الميمني وكذلك في ش

ذي الحِجَار « بكسر الخاء المعجمة ، وذو الحِجَار فِرْسَه

قال ابن السِّيد في شرح كامل المبرد : قولهم فتى ولا كمالك ! هو مالك بن نويرة سيّد بني يربوع ، قتله خالد بن الوليد

ورأيت رسالة لأبي رياش أحمد بن أبي هاشم القيسي تتضمن قصة قتل خالد بن الوليد لمالك بن نويرة ؛ قال : كان مالك بن نويرة قد أسلم قبل وفاة النبي ﷺ ، وكان عريف ثعلبة بن يربوع ، فقبض النبي ﷺ ، وإبل الصدقة برحرحان وهو ماء دُوَيْن بطن نخل ، فجمع مالك جمعاً نحواً من ثلاثين فأغار عليها فاقتطع منها ثلاثمائة ؛ فلما قدم بلاد بني تميم لأمه الأقرع بن حابس ابن عِقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ؛ وضرار بن القَعَمَاق بن معبد ابن زُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ؛ وبلغ مالكا أنهما يمشيان به في بني تميم ، فقتل مالك - يعتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة - :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى بِرُقَّة رَحْرَحَانِ وَقَدْ أَرَانِي
أَنْ قَرَّتْ عَيُونٌ فَاسْتَفْهِتَتْ غَنَائِمٌ قَدْ يَجُودُ بِهَا بَنَانِي
حَوَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا وَلَمْ تُرْعَدْ يَدَايَ وَلَا جَنَانِي
تَمْشَى يَا ابْنَ عَوْدَةَ فِي تَمِيمٍ وَصَاحِبُكَ الْأَقْرِعُ تَلْحِيَانِي !
أَلَمْ أَكُ ذَاكَ رَائِبَةً ^(١) تَلْطَى فَتَقْمِي أَذَايَ وَتَرْهَبَانِي ؟
قَتَلَ ابْنَ الْمَذَبِ يَغْضُ طَرْفًا عَلَى قِطْعِ الْمَذَلَّةِ وَالْمَوَانِ

وعودة : أم ضرار بن القَعَمَاق وهي مُعَاذَةُ بِنْتُ ضَرَارِ بْنِ عَمْرِو الضُّبِّيِّ .
والمذبة : أم الأقرع بن حابس

فلما قام أبو بكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد ، وأمره أن لا

يأتي الناس الا عند صلاة الغداة ؛ فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ، ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلتهم ؛ وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه ^(١) . فأقبل خالد ابن الوليد حتى هبط جوف البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبات عندهم ولا يخافونه ؛ فمر على بني رياح فوجد شيخاً منهم يقال له مسعود بن وضام يقول :

وَحَجَّةٌ أَتْبَعَتْهَا بِحَجَّةٌ وَهَدِيَّةٌ أَهْدَيْتَهَا لِلْأَبْطَحِ

فمضى عن رياح حتى مرّ ببني غُدانة وبني ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذناً فحمل عليهم ؛ فثار الناس ولا يدرون ما بينهم ، فلما رأوا الفرسان والجيش قالوا : من أنتم ؟ قالوا : نحن المسلمون . قال مالك : ونحن المسلمون ! فلم ينته المسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غُدانة أشدّ القتل وقتلت ثعلبة . وأعجل مالك عن لبس السلاح ؛ وأن امرأته ليلى بنت سنان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عريانة ودخل الثُبة وقمت دونه ؛ ولبس مالك أدواته ثم خرج فنادى : يا آل عبيد ؛ فلم يجبه أحد غير بني بهان ^(٢) فانهم صدقوا معه يومئذ وطلعوا من جوف البعوضة وبلغوا ذات المذاق وهي أكمة بينها وبين الجوف ميلان أو قدر ميل ونصف . ففرعوا من القوم غير مالك وغير بتيّة من ولد حبشي بن عبيد بن ثعلبة ، وكان عدّة من أصيب مع مالك خمسة وأربعين رجلاً من بني بهان . ثم إن خالد بن الوليد قال : يا ابن نوبة هلمّ الى الإسلام . قال مالك : وتعطيني ماذا ؟ قال : ذمّة الله وذمّة رسوله وذمّة أبي بكر وذمّة خالد بن الوليد . فأقبل مالك وأعطاه بيديه ، وعلى خالد تلك العزمّة من أبي بكر قال : يا مالك ، إني قاتلك ؛ قال : لا تقتلني ؛ قال : لا أستطيع غير ذلك ؛ قال : فأت ما لا تستطيع الا إياد ؛ فقدمه الى الناس فتهيّبوا

(١) هذا عجيب ، فان المعروف ان ابا بكر رضى الله عنه اظهر على قتله جرعا . جاء في تاريخ ابن عساکر (١٠٥ : ٥) : ولما قدم ابو قتادة على أبي بكر واختاره بقتل مالك واصحابه جرعاً شديداً الخ . وفي الكامل (لبسك ٧٦١) ان ابا بكر قال : والله مادعوته ، ولا غررت (عز)

(٢) بهان كقطام : من اعلام النساء (عز)

قتله، وقال المهاجرون : أقتل رجلاً مسلماً ؟ ! غير ضرار بن الأزور الأسدي^(١)
من بني كوز ، فانه قام فقتله . فقال متمم بن نويرة يذكر غدره بمالك :

نعم القتل إذا الرياح تحدت^(٢) فوق الكنيف قتيلك ، ابن الأزور
أدعوت به الله ثم قتله ؟ ! لو هو دعاك بذمة لم يغدر
ولنعم حشو الدرع يوم لقائه ولنعم مأوى الطارق المتنور
لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه صعب مقادته عفيف المنز

فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عصمة الرياحي^(٣) في ناس من بني رياح
يدفنون قتلى بني ثعلبة وبني غدانة ، ومع المنهال بردان من يمنة . فكانوا إذا
مروا على رجل يعرفونه قالوا : كفن هذا بالمنهال فيهما ، فيقول : لا ، حتى أكفن
فيهما الجفول مالكا (وهو الكثير الشعر ، وكان يلقب بذلك لكثرة شعره)
وذلك في يوم شديد الريح فجعلوا لا يتدرون على ذلك . ثم رفعت الريح شعره من
أقصى القوم فعرفه فجاء فكفنه . فذلك قول متمم في أول القصيدة :

(لعمري وما دهري بتأبين مالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا
تقد كفن المنهال تحت رداءه فتى غير مبطان العشيات أروعا
ألم يأت أخبار الحلل سراتنا فيغضب منها كل من كان موجعا)

٢٣٨

الحلل : رجل من بني ثعلبة مر بمالك مقتولا فنعاه كأنه شامت ، فذمه متمم
وأخذ خالد بن الوليد ليل بنت سنان امرأة مالك وابنها جراد بن مالك ،
فأقدمهما المدينة ودخلها وقد غرز سهمين في عمامته . فكان عمر غضب حين
رأى السهمين فقام فأتى علياً فقال : إن في حق الله أن يقاد هذا بمالك ، قتل

(١) كذا في الكامل (ليسيك ٧٦١) والاصابة ٢ : ٢٠٨ وغيرهما وعند الأباري (٥٢٦) ضرار
ابن الأسود الأزدي واره تصحفا (عز)

(٢) لا معنى لتحديت . والرواية للمروفة (تناوحت) . انظر الكامل ليسيك ٧٦١ وغيره (عز)

(٣) المنهال هذا له ترجمة في الاصابة (٥٠٣ : ٣)

رجلاً مسلماً ثم نزا على امرأته كما ينزو الحمار ، ثم قاما فأتيا طلحة ، فتتابعوا على ذلك . فقال أبو بكر : سيف سله الله لا أكون أول من أغدده ، أكل أمره الى الله

فلما قام عمر بالأمر وفد عليه متمم فاستعداه على خالد . فقال : لا أرد شيئاً صنعهُ أبو بكر . فقال متمم : قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر أقذته به ! فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلت ، ولكني لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر ، ورد عليه ليلى وابنها جرادا



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون :

٨٧ ﴿ أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّ سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ ١

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يَمَانِي ﴾

على أن (عمر ك الله) يستعمل في القسم السؤالي ، ويكون جوابه ما فيه الطلب وهو هنا جملة (كيف يلتقيان) فإن الاستفهام طلب الفهم ، وهو هنا تعجبي . خلافاً للجوهري في هذا فإنه زعم أن (عمر ك الله) هنا في غير القسم وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة

و (المنكح) : اسم فاعل من أنكحه أي زوجه . و (استقل) ارتفع .

و (الثرياً) هي بنت [علي بن^(١)] عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر . وهم العبلات^{الثريا}

وكانت الثريا وأختها عائشة اعتقتا الغريض المغني ، واسمه عبد الملك ، ويكنى

أبا يزيد ، كذا قال المبرد في الكامل ؛ قال ابن السيد في شرحه : والعبلات هم

بنو أمية الأصغر ابن عبد شمس - وبنو عبد شمس : أمية [وعبد أمية^(٢)] ووفل

أبناء عبد شمس - نسبوا إلى أمهم عبلة بنت عبيد بن جادل بن قيس بن حنظلة

(١) الزيادة من ش (٢) الزيادة ليست في ش ، وتوجد في المطبوعة وفي الناج

ابن مالك بن زيد مائة بن تميم . وهي من البراجم . ورأيت في كتب اللهو لابن جردابة^(١) أن كنيته أبو زيد وقال هو من مولدي البربر يضرب العود اخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده وكان جميلاً وربته الثريا وعلمته النوح بالمرأى على من قتله يزيد بن معاوية يوم الحرة وقيل ان الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر . وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي^(٢) الذي قتله داود بن علي ، كذا في الغرر والدرر للشريف^(٣)

سبل وأما « سهيل » فهو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرري . وكنيته أبو الأبيض . وأمه بنت يزيد بن سلامة ذي فائش الحميري . تزوج الثريا ونقلها إلى مصر . قتال عمر بن أبي ربيعة يضرب لها المثل بالكوكبين . فكان يشب بها ، وقال فيها أشعاراً . وكانت تصيف في الطائف ، فكان عمر يغدو بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفاكهة عن أخبارها ، فسأل بعضهم يوماً ، فقال : لا أعلم خبراً غير أني سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً على امرأة من قریش اسمها اسم نجم ذهب عني اسمه . قال عمر : الثريا ؟ قل : نعم . وكان قد بلغه أنها عليلة ، فركض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها وهي تشرف من ثنية ، فوجدها سليمة ومعهما أختها ، فآخبرها الخبر فضحكت وقالت : أنا والله امرتهم لأخبر ما عندك ولما تزوج عمر هجرته الثريا وغضبت عليه فقال :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي : أتحبّ القتل أخت الرباب^(٤)
قلت : وجدى بها كوجدك بالما إذا ما منعت برد الشراب
من رسولى إلى الثريا فاني ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

(١) كذا بالسختين . وليحقق

(٢) النسبة إلى العبلة علي بالفتح ، وبالتحريك عن ابن ما كولا . القاموس

(٣) هي المعروفة بأبى السيد المرتضى (٤) كذا في ش . وفي المطبوعة (النول)

ثم تزوجها سهيل المذكور وحملها إلى مصر ، وكان عمر غائباً ، فلما بلغه قال :
 (أيها الطارقُ الذي قد عناني بعد ما نام سائر الرُكبان
 زارَ من نازحٍ بغير دليل يتخطى إلى حقى أتاني ^(١)
 إلى أن قال : أيها المنكح الثريا سهيلاً . . البيتين
 وزعم بعضهم أن سهيلاً هو ابن عبد العزيز بن مروان . والصحيح الأول
 ثم سار إلى المدينة وكتب إليها :

كتبتُ إليك من بلدي كتابَ مؤلّه كبد
 كئيبٍ واكفٍ العينين بالحسرات مُنفرد ^(٢)
 يُورقه لهيب الشوق بين السحر والكبد
 فيمسك قلبه بيد ويمسح عينه بيد ^(٣)

فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم تمثلت :

بنفسي من لا يستقل بنفسه ومن هو ، إن لم يرحم الله ، ضائع
 وكتبتُ إليه تقول :

أتاني كتابٌ لم ير الناس مثله أئين بكافور وميسكٍ وعنبر ^(٤)
 فقِرطاسه قوهية وورباطه بعتمد من الياقوت صافٍ وجوهر ^(٥)

(١) في المطبوعة الأولى (راد من نازح) والتصحيح للعلامة تيمور ياشا والمرحوم الشنقيطي في نسخته .
 وكذلك هو في الأغاني (١ : ٢٣٥ دار الكتب) . نلزع : مكان بعيد . و . من نازح ، ضبطت في نسخة أوروبا
 من الأغاني بفتح الميم ورفع نازح على معنى : زار الذي هو نازح . وذلك تصنف

(٢) في المطبوعة بالحسرة) والتصحيح للعلامة الميمني ومن شروالديوان
 (٣) في الاصلين (و يمسك عينه) والتصحيح للعلامة الميمني ومن الاغانى (١ : ٢٣٥ دار الكتب) والديوان

(٤) في الاغانى (١ : ٢٢٦ دار الكتب) : « امد بكافور ، وقال العلامة الميمني : « امد » من المداد
 (٥) في المطبوعة الاولى : « بعتمد من الياقوت خاف » وكذا في ش . ولا يتجه له معنى والتصحيح للعلامة
 الميمني ومن الديوان والاغانى (١ : ٢٢٦ دار الكتب) قال ابو الفرج : وهذا الخبر عتدى مصنوع ، وتعرفه
 مضاف يدل على ذلك ، ولكني ذكرته كما وقع الى

وفي صدره : مَنِّي إِلَيْكَ نَحِيَّةٌ لَقَدْ طَالَ تَهْيَايَ بِكُمْ وَتَذَكُّرِي
وعنوانه : مَن مَسْتَهَامِ فَوَادُهُ إِلَى هَامِ صَبٍّ مِّنَ الْحَزَنِ مُسَعَّرٍ^(١)
روى أن الثريا وعدته ليلة أن تزوره ؛ فجاءت في الوقت الذي وعدته
فيه ، فصادفت أخاه الحارث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة ونام
مكانه وغطى وجهه بشوبه ، فلم يشعر إلا وقد أَلَتْ نفسها عليه تقبله ؛ فانتبه وجعل
يقول : اغرُبْنِي عَنِّي فَلَسْتُ بِالْفَاسِقِ ، أَخْزَاكَ اللَّهُ ؛ فأنصرفت . ورجع عمر
فأخبره الحارث بذلك ، فاعْتَمَّ على ما فاته منها وقال : وَاللَّهِ لَا تَمْسُكُ النَّارُ أَبَدًا وَقَدْ
أَلَتْ نَفْسَهَا عَلَيْكَ ؛ فَقَالَ : عَلَيْكَ وَعَلَيْهَا لعنة الله

وَحَكَمَ لَهُ^(٢) بَيْنَ « الثَّرِيَا » وَ« سَهِيل » تورية لطيفة ؛ فَإِنَّ الثَّرِيَا يَحْتَمِلُ الْمَرْأَةَ
الْمَذْكُورَةَ وَهُوَ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ الْمُرَوَّى عَنْهُ وَهُوَ الْمُرَادُ ، وَيَحْتَمِلُ ثَرِيًّا السَّمَاءَ وَهُوَ
الْمَعْنَى الْقَرِيبُ الْمُرَوَّى بِهِ ؛ وَسَهِيلٌ يَحْتَمِلُ الرَّجُلَ الْمَذْكُورَ وَهُوَ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ
الْمُرَوَّى عَنْهُ وَهُوَ الْمُرَادُ ، وَيَحْتَمِلُ النَّجْمَ الْمَعْرُوفَ بِسَهِيلٍ . فَتَمَكَّنَ لِلشَّاعِرِ أَنْ
٢٤٠٠ وَرَوَّى بِالنَّجْمَيْنِ عَنِ الشَّخْصَيْنِ لِيَبْلُغَ مِنَ الْإِنْكَارِ عَلَى مَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا مَا أَرَادَ .
وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين

وفي شرح بديعة العميان لابن جابر : لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة
بقوله شامية ، إذ ليست من لوازم المورى به ؛ ولا مبينة ، إذ ليست من لوازم
المورى ، إذ المرأة شامية الدار والنجم أيضاً شامي فاشتركا في ذلك ، ولا
يكون الترشيح والتبيين إلا بلازم خاعني . وكذلك التورية في سهيل ؛ لا يقال
إنها مرشحة ولا مبينة بيمان ، إذ هو صفة مشتركة بينهما لأن سهيلاً الذي هو
رجل يمان كسهيل الذي هو النجم . وسبب هذين : أن سهيلاً المذكور تزوج

(١) ويرى (من الوجد مشعر) (عز)

(٢) لعل معناه : وافق له تورية محكمة لطيفة

الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في الخلق : كانت الثريا مشهورة في زمانها
 بالحسن والجمال ، وكان سهيل قبيح المنظر ، وهذا مراده بقوله : عمرك الله كيف
 يلتقيان ، أي كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن والقبح ، انتهى
 (و) (عمر) هو عمر بن عبد الله - سماء به رسول الله ﷺ وكان في الجاهلية ^{عمر بن} أبي ربيعة
 يسمى بجيرا بفتح الموحدة وكسر المهملة - ابن أبي ربيعة ، واسمه حذيفة ، وكان
 يلقب بندي الرحين ، ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم الخزومي ^(١)
 ويكنى عمرأبا الخطاب . وأبو جهم بن هشام بن المغيرة [ابن ^(٢)] عم أبيه .
 وأم عمر بن الخطاب خنثمة بنت هاشم بن المغيرة ^(٣) بنت عم أبيه . وإخوته
 عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله
 وكان عبد الرحمن أخوه تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة
 ووكلت له . وأعقب الحارث . ولا عقب لعمر وكانت أمه نصرانية ، وهي
 أم إخوته
 ولم يكن في قریش أشعر من عمر . وهو كثير الغزل والنوادر والمجون ،
 يقال : من أراد رقة الغزل فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة

(١) هذه السكامة أعني تصحيحها . لحفظي (عمر بن مخزوم) كما في الاشتقاق (٦١ و ٦٣) والبايث
 (٦٥) . وفي نهاية الفلقسندی (٣٣٥) وعامة كتب الأدب أو سائرهما (عمرو) بالواو . والذي يجنب الى
 ما حفظته ما رأيته في التلخيص ١١٥ في المسمين بعمر (عمر بن أبي سامة بن عبد الأسد الخزومي) وهذا
 ظاهر في أنه تسمى باسم بعض آبائه وهو عمر بن مخزوم . ولعل أن نسخة الاصل من الاشتقاق نسخة الحافظ
 النسابة الاخباري مقلطاي ، وهو الذي كتب عليها طرراً ثمنه . وانظر ما سياتي عن عمر بن مخزوم في حاشية
 الشاهد الحادي والتسعين (٢) الزيادة من ش وهي الصواب
 (٣) في الطبعة الاولى (هشام بن المغيرة) والتصحيح من ش . وكان عشي الطبعة الاولى قال (الصواب أن
 له عمر بن الخطاب بنت هاشم بن المغيرة اخو هشام بن أبي جهل) فقال العلامة المسمى : هشام بن المغيرة ابو
 أبي جهل لا اخو ابن أبي جهل . وفي ابن أبي الحديد (٤ : ٢٩٦) أن خنثمة هي بنت هاشم بن المغيرة ، ولم يكن
 لها من الولد غيرها . فصواب عبارة المحشي (بنت هاشم بن المغيرة اخي هشام بن المغيرة ابن أبي جهل) . وفي
 المعارف لابن قتيبة (٩٠ غوتن) بنت هشام بن المغيرة كما كانت في الطبعة الاولى وليس بصواب

ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وهي
 الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فسمي باسمه
 قال ابن قتيبة « كان عمر قاسماً يتعرض لنساء الحاج ويشبب بهن . فنقام
 عمر بن عبد العزيز الى دَهْلَك . ثم غزا في البحر فأحرقت السفينة التي كان فيها
 [فاحترق ^(١)] هو ومن كان معه »

وفي الأغاني بسنده أنه نظر في الطواف امرأة شريفة فكلدها فلم تجبه فقال :
 الريحُ تَسْحَبُ أذيالاً وتشرُّها ياليتني كنتُ ممن تسحب الريحُ
 في أبيات . فلما بلغتْها جرعت جزعاً شديداً . فقتل لها : اذ كرية لزوجك
 واشكيه . قلت : والله ما أشكوه الا لله : اللهم إن كان نوء باسمي ظالماً فاجعله
 طعاماً للريح . فعدا يوماً على فرس فهبت ريح ، فنزل فاستتر بشجرة فعصفت
 الريح نخدشه غصن منها فمات من ذلك

وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين ، وقد قرب السبعين أو جاوزها . وقيل
 عاش ثمانين سنة . وترجمته في الأغاني طويلة



وأنشد بعده : ﴿ فأنما هي إقبال وإدبار ﴾

تقدم شرحه في الشاهد السبعين ^(٢) في باب المبتدأ ^(٣)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون [وهو من شواهد سيبويه ^(٤)] :

٢٤١

(١) الزيادة من ش وعن طبقات الشعراء لابن قتيبة . وبقتضيا سياق الكلام

(٢) في الطبعة الاولى (الباب الثامن والستين) وهو أثر سهو

(٣) انظر ص ٣٨٩ من الجزء الاول من الخزانة

(٤) هذه الزيادة ليست في ش

٨٨ ﴿عَجَبٌ لِمَاكَ قَضِيَّةٌ، وَإِقَامَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ عَجَبٌ﴾
على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في
الدوام . بين الشارح وجه رفعه على الخبرية

وكذلك أورد سيبويه بأنه على إضمار مبتدأ أي أمري عجب . وقال الأعم
وتبعه ابن خلف : يجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة لوقوعه موقع
المنصوب ؛ ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن
الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجب لتلك القضية . أو خبره لتلك .
وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة : إذا رفعت جعلت مبتدأ وجعل متعلقها
خبراً مثل الحمد لله والسلام عليك لتكون في معنى الأصل ، أعني الجملة الفعلية لا
تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ، وقد يجعل غير متعلقها خبراً كقوله تعالى :
« فصبّر جميل » أي أحسن من غيره . وقضية منصوب على التمييز للنوع الذي
أشار إليه بتلك ؛ ويجوز أن يكون منصوباً على الحال ، قل أبو علي : كأنه قل :
اعجبوا لتلك النعلة قضية . وقضية هنا بمعنى مقضية . وروى (عجبا) بالنصب على
أنه مصدر نائب عن أعجب

واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد
الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام ، وهذا مناقض
لكلامه في باب المبتدأ في « سلام عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدل
على حدوث فعل إلى الرفع للدلالة على الدوام ؛ قل الدماميني في شرح التمهيل
الحق ما قاله الرضي في باب المفعول المطلق ، بخلاف ما قلته في المبتدأ فإنه غير
عرضي » أقول : لو عكس القضية لكان أظهر ، فإنه مع النصب الصريح كيف
يفيد الدوام ، مع أن الجملة فعلية ، والزم الحذف لا ينافيه : كما في الظرفية الواقعة
خبراً إذا قدر المتعلق فعلاً مع أن الجملة اسمية ، ومع هذا فلم يجعلوها للدوام

الثبوتى ١ فان ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل ، وأن كلاً منهما محمول على الاستمرار التجديدي لا الدوامي ؛ ورد عليه أن هذا يحصل مع الذكر ، فتخصيص الحذف به مما لا داعية اليه ، مع أن هذا ليس مراداً له بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب

وكلام الشارح هنا يخالف لكلام علماء المعاني ، قل السيد في شرح المفتاح إن الاسم كعالم مثلاً يدل على ثبوت العلم لمن حكم به عليه ، وليس فيه تعرض لاقتراحه بزمان وحدوثه فيه ولا لدوامه ؛ نعم ، لما كان اسم الفاعل جارياً على الفعل جاز أن يقصد به الحدوث بمعونة القرائن كما في ضائق ؛ ويجوز أن يقصد به الدوام أيضاً في مقام المدح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرد الثبوت وضعاً أو الدوام باقتضاء اتمام . والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسماً فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بمعونة القرائن ؛ وإذا كان خبرها مضارعاً فقد يفيد استمراراً تجديدياً ، وهذه الافادة أيضاً بمعونة القرائن كما في « الله يستبزي بهم » لكن هذا الاستمرار التجديدي مستفاد من المضارع في الحقيقة ، وفائدة الجملة الاسمية هاهنا تقوي الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام ، فان قولك : زيد قام ، يفيد تجدد القيام » اه . فتقول الشارح هنا « إنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من مثله هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ، ووضع الفعل على الحدوث والتجديد الخ » مشكل لأنه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دال على الحدوث لعمله فهي للاستمرار التجديدي لا الدوامي ؛ وحينئذ لا فرق بين ذكر العامل وحذفه لأن التقدير : ما زيد الا يسير سيراً ، وزيد يسير سيراً ، فكيف جعل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ؟ فان أجيب : بأن الجملة إنما أفادت

مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتي لزوم حذف العامل ، ورد عليه الجملة الاسمية التي خبرها ظرفية إذا قدر المتعلق فيها فعلا ، فانها لا تفيد الدوام الثبوتي مع لزوم حذف العامل . فإن أجيب : بأن الدال على الدوام الثبوتي إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الاسمية التي قدر خبرها فعلا ، كما يدل عليه قوله بعد ذلك « لم يكن فيه معنى الحصر المفيد للدوام » ورد عليه أن كلامهم مطلق لم يقيد بهذا القيد

وقول الشارح « وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام » لا يخلو عن بحث ، فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوتي لا تجدي ، إلا أن يقال : مراده مطلق الدوام وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول كلامه . وقوله : « وذلك لمشايمته لاسم الفاعل » إن حمل اسم الفاعل على العامل فدوامه تجدي لا ثبوتي ، وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار الدوامي لا التجدي بالقرينة ، والحمل عليه لا يناسب لأن المضارع لا يفيد ذلك بل يفيد الاستمرار التجدي . وقوله « فلما كان المراد التنصيص على الدوام والازوم لم يستعمل العامل أصلاً » يريد أنه قد علم أن الدال للدوام عنده هو الحصر أو التكرير ، فالزم حذف ما دلالة تنافي ذلك وهو العامل ، لأنه : إما فعل وهو موضوع للتجدد ، واستعماله في الدوام إذا كان مضارعاً ليس وضعياً بل بالقرائن ، فنظرنا إلى أصل الوضع والزمنا حذفه . وفيه أن المحذوف كالثابت ، كما يدل عليه كلامهم في متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر بالفعل . وقوله « أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل » أي للتجدد فلا يفيد الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بمعونة القرائن ، وفيه أيضاً أن المحذوف كالثابت ، وعمله إنما ينافي حمله على الاستمرار الثبوتي إذا كان عاملاً في المفعول به ، أما عمله في الظرف أو في المفعول المطلق كما هنا فلا ينافي إفادته للدوام الثبوتي ، وأما إذا عمل في المفعول به فانه

يفيد الاستمرار التجديدي :

وبيت الشاهد من أبيات سبعة أولها :

(يا جُنْدٌ أَخْبَرْتَنِي وَلَسْتُ بِمُخْبِرِي ^(١)) ^{أبيات الشاهد}
 هل في القضية أن إذا استغنيتُم
 وإذا الشدائد بالشدائد مرة
 وإذا تكون كريمة أدعى لها
 ولجند سهل البلاد وعديها ^{٢٤٣}
 وأخوك ناصحك الذي لا يكذب
 وإفمنتم فأننا البعيد الأجنب
 أشجتم فأننا الحب الأقرب
 وإذا يحاس الخيس يدعى جندب
 ولي الملاح وخبتن المجدب
 عجب لملك قضية وإقامتي
 هذا وجدكم الصغار بعينه
 لا أم لي إن كان ذاك ولا أب ^(٢)

وهذا الشعر لضمرة ^(٣) | ابن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ^(٤)
 شاعر جاهلي ويقال : إن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة . وكان
 يبر أمه ويخدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أخا له يقال له « جندب » فقال هذا
 الشعر . هكذا رواه ابن هشام | اللخمي ^(٥) | في شرح أبيات الجمل . ورواه بعضهم

(١) كانت في الاصل (يا جندب) . قل اللامة للميمى : الصواب (يا جند) مرخم يا جندب ليتزن الشعر

(٢) الزيادة من ش

(٣) الشعر لضمرة على ما ذكره الاصفهاني (الميمى ٢ : ٣٣٩) ، او لهما اخي جساس على ما في حاشية
 ابن الشجري (٦٧) والتبريزي ٢ : ١٩٨ ، او لرجل من بني عبد مناف قبل الاسلام بمخمسة سنة عن ابن
 الاعرابي عند الميمى (٢ : ٣٣٩) ، او لبعض منجج كما في كتاب سيبويه (١ : ١٦١) زيادة (هو هني بن
 احر السكاني) بن القوسين (والذي نقله البغدادي عن شرح أبيات سيبويه انه لبعض منجج لاحاجة اليه اذ كان
 في اصل (السكاتب) . ولهني في جمهرة العسكري (١ : ٢٨١ مصر) وسماه ابن الجراح في رسالته الى ابن المنجم
 في من سمي عمرأ من الشعراء عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمه . قال وهو الاحمر . وفي هذا
 امرأ الاول ان قول النبي الحق في السكاتب (هو هني) لا يصح فانه على هذا من كنانة لامن منجج ،
 وفي اللآلي لرجل من بني عبد مناة بن كنانة . والاسم ان الشعر للاحر لا لابنه هني . او لعمرو بن الفوث
 عن أبي النبي في معجم البلدان رسم احبا . وبقي على البغدادي من الاقوال ما انا ذا كره : او لعمرو بن جوين
 الطائي ، او لمقد بن مرة السكاني كما في حاشية البحري ١١٨ من النطوغرافية
 (٤) الزيادة من ش

(ياضمر أخبرني) وقال : إن قاتله ضمرة . وهو خطأ . ونسبه أبو رياش لهمام بن مرة أخي حساس بن مرة قاتل كليب ؛ وزعم ابن الأعرابي : أنه قيل قبل الاسلام بخمسمائة سنة ؛ وفي شرح أبيات سيبويه : أنه لبعض مذحج ؛ وقال السيرافي : هو لزرافة الباهلي ^(١) ؛ وقال الآمدي في المؤلف والمختلف : هو لهثي بن أحر من بني الحارث بن مرة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، جاهلي . وأنشدوا له : (ياضمر أخبرني) - وهنئ مصغرهن ، وأصله هنئو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسميتها بالسكون

ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندي : أنه لعمر بن الغوث بن طيء ، وأنشدوا له : (ياطلى أخبرني ولست بكاذب)

قال : أنبأنا ^(٢) أبو الندي قال : « بينا طيء جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين أجاً وسلمى إذ أقبل رجل من بقالا جديس ممتد الخلق كاد يسد الأفق طولاً ويفرغهم باءاً ^(٣) ، وإذا هو الأسود بن عفار ^(٤) الجديسي وكان نجماً من حسان تبع يوم اليمامة ^(٥) فلحق بالجبلين ، فقال لطيء : من أدخلكم بلادى وأورثكم عن آبائى ؟ اخرجوا عنها ، وإلا أضربوا بيننا وبينكم وقتاً نقتل فيه فأبى غلب استحق البلد ؛ فالتعدا لوقت فقال طيء لجندب بن خارجة بن سعد بن قطرة بن طيء - وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو بن حمير وبها يعرفون وهم جديلة [طيء ^(٦)] وكان طيء لها مؤثراً - فقال لجندب : قاتل عن مكرمتك فقاتلت

(١) كانت في الأصل (لرافة) بالقاف والتصحيح للعلامة الميعني

(٢) في المطبوعة (أكتبنا) وفي ش (أنبأنا) وفيها أثر تصحيح

(٣) يفرغهم : يلوهم (٤) في ش (عفرار) بالهملة وكانت في المطبوعة بالعين المعجمة

(٥) الذى في ياقوت : « وكان نجماً من حسان تبع اليمامة » . والقصة وردت بمجمعه مادة « أجاً »

(٦) الزيادة عن ياقوت . وفي العرب « جديلة » آخر ، أبو قبيلة وهو « جديلة بن أسد ابن ربيعة »

تلك امرة وهذا رجل

أمه : والله ^(١) لنتركن بذك ولتعرضن ابني لقتل ! فقال طيء : ويحك ، إنما خصصته بذلك . فأبت . فقال طيء لعمر بن الغوث بن طيء : عليك يا عمرو الرجل قتاله . قل عمرو : لا أفعل . وقل هذه الأبيات ، وهو أول من قال الشعر في طيء . بعد طيء . فقال طيء : يا بني إنها أكرم دار في العرب . فقال عمرو : لن أفعل إلا على شرط أن لا يكون لبني جديلة في الجبلين نصيب . فقال له طيء : لك شرطك . فقبل الأسود بن غفار ^(٢) ومعه قوس من حديد ونشاب من حديد ، فقال : يا عمرو إن شئت صار عدك ، وإن شئت ناضمتك ، وإلا سأيفتك . فقال عمرو : الصراع أحب إليّ فأكبر قوسك لأكبرها أيضا ونصطارع ، وكانت مع عمرو بن الغوث قوس موصولة بزرافين ^(٣) إذا شاء شدّها وإذا شاء خلعها ، فقهوى بها عمرو ففتحت الزرافين واعترض الأسود بقوسه ونشابه فكسرها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود ، استعن بقوسك فأرمى أحب إلى . فقال الأسود : خدعتني . فقال عمرو : « الحرب خدعة » فصارت مثلاً . فرمى عمرو فعلق قلبه وخلص الجبلان لطيء فنزلها بنو الغوث ^(٤) ونزلت جديلة السهل منها ^(٥) .

٣٤٤ وروى (أمن السوية) أى من العدل . والأجنب بالجم والنون الغريب ، والبعيد ، وروى (الأخيـب) أى الخائب . وأشجيتكم : أحزنتكم ، من الشجى وهو الحزن ، وفعله من باب تعب ، وأشجاء : أحزنه . والحيس بفتح المهملة : لبن وأقيط وسمن وتم يصنع منه طعام . والإلاح بكسر الميم : جمع مكيح ، يقال

(١) في الأصل : « والله » والتصحيح من ياقوت

(٢) كذا في م وفي المطبوعة (غفار) بالمجمة

(٣) الزرافين حاقة الباب القاموس

(٤) في الأصل : « فنزلها بنو الغوث » والتصحيح من ياقوت

(٥) في المطبوعة الأولى : « ونزلت جديلة السهل منها » والتصحيح من ياقوت . . وقد تند ياقوت هذه

الفصه في أربعة أمور . فراجع « مادة احـ »

قليب مليح أى مأوئ ملح . وأُخِبت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : المطمئن
من الأرض فيه رمل . والمجذب : اسم فاعل من الجذب بفتح الجيم وسكون
المهملة : تقيض الخصب بكسر المعجمة . وقوله :

(هذا وجدُّكم الصغارُ بعينه . . البيت)

هو من شواهد س وغيره . والشاهد فيه رفع الاسم الثاني مع فتح الأول .
وذلك إما على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، وعلى
هذا خبرها واحد ، وإما على تقدير لا الثانية معتدّاً بها عاملة عمل ليس ، فيكون
لكل من الأولى والثانية خبر يخصها ، لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية
منصوب

وهذا مبتدأ ، وخبره الصغار بفتح الصاد بمعنى الذل . وقوله : وجدُّكم ،
جملة قسَمِيَّة معترضة بين المبتدأ والخبر . قل اللخمى : وأجدُّ هذا أبو الأب .
والجدُّ أيضاً البخت والسعد والمظمة . ويروى (هذا لعمركم) . وقوله :
بعينه ، تأكيد للصغار ، وزيدت الباء كما يقال جاء زيد بعينه ، وقيل : حال
مؤكدة أي هذا الصغارُ حقاً . وقال اللخمى : وبعينه حال من الصغار والعاملُ
فيه مافى (ها) من معنى التنبيه ، أو مافى (ذا) من معنى الإشارة . وذلك :
فاعلُ كُنْ إذ هي تامة ، ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف ، أي إن كان
ذاك مرضياً ، ولا بدّ على الوجه الأول من حذف مضاف ، أي إن كان رضاء ذاك
ليصحّ المعنى لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذي يُطلب منه ، وجملة
الشرط معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه ، وسدّ ما قبل الشرط مسدّد
الجواب ، أي إن كان ذلك انتفيت من أمي وأبي . والمشار إليه باسم الإشارة في
الموضعين الفعلُ الذي فعلوه به

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات س :

٨٩ ﴿ فيها ازدهاف أيما ازدهاف ﴾

على أنه نصب (أيما) على المصدر أو الحال مع أنه لم يذكر صاحب الاسم ولا الموصوف ؛ وهو في غاية الضعف ، والوجه الاتباع في مثله وهو رفعه صفة لازدهاف لكنه حمل على المعنى ، لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال : تزدهف أيما ازدهاف قال سيبويه « فإن قلت : له صوت أيما صوت ، أو مثل صوت الحمار ، أو له صوت صوتاً حسناً جاز ، زعم ذلك الخليل . ويقوي ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا » اهـ . وزعم الجرمي أن نصبه على إضمار تزدهف ، قل : ولا يجوز نصبه لازدهاف ، لأن المصدر لا يعمل في المصدر وهذا البيت من أرجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً لرؤبة بن العجاج يعاتب بها أباه ، منها :

(إنك لم تنصف أبا الجحاف)	وكان يرضى منك بالإنصاف
وهو عليك واسع العطف	غادبك بالنفع وأنت جافي
عنه ، ولا يخفى الذي تجافي	كيف تلومهُ على الإلطاف
وأنت لو ملكت بالأتلاف	شبت له شوباً من الدُفاف
وهو لأعدائك ذو قراف	لا تُعجلني الحتم ذاك الأتلاف
والدهر إن الدهر ذو ازدلاف	بالمرء ذو عطف وذو انصراف

أرجوزة
الشاهد

٢٤٥

إلى أن قل :

(وإن تشكيت من الإسخاف)	لم أر عطفاً من أب عطاف
فليت حظي من جدك الضافي	والنفع أن تتركني كفاف
ليست قوي حبل بالضعاف	لولا نوقي على الإشراف

أَقْحَمَنِي فِي النَّفْنَفِ النَّفْنَفِ فِي مِثْلِ مَهْوَى هَوَى الْوَصَافِ
 قَوْلِكَ أَقْوَالاً مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ اَزْدَهَافُ أَيَّمَا اَزْدَهَافِ
 وَاللَّهُ بَيْنَ التَّلَبِّ وَالْأَضْعَافِ)

أَبُو الْجَحَافِ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : كَنِيَّةُ رُوَيْبَةَ . وَالْعِطَافُ بِكَسْرِ
 الْعَيْنِ : الرِّدَاءُ ، مَأْخُودٌ مِنَ الْعِطْفِ وَهُوَ الْمِيلُ وَالْحُبَّةُ . وَغَادِيكَ : مِنَ الْغُدُوَّةِ وَهُوَ
 مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الزَّوَالِ ؛ يُقَالُ غَدَا عَلَيْهِ غَدُوًّا وَغَدُوًّا بِالضَّمِّ : إِذَا بَكَرَ ، وَغَادَاهُ :
 بَاكَرَهُ . وَالْجَفْوُ : الِارْتِفَاعُ ، وَالتَّبَاعُدُ ، وَتَقْيِضُ الْوَصْلِ . وَالْإِلْطَافُ بِكَسْرِ
 الهمزة : الْبِرُّ ، يُقَالُ أَلْطَنَهُ بِكَذَا أَيِ بَرَّهُ . وَمَلَّكَتِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَتَشْدِيدِ
 اللَّامِ . وَالشَّوْبُ : الْخِلَاطُ . وَالذَّعْفُ بِضَمِّ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ : السَّهْلُ ، وَقِيلَ سَمُّ سَاعَةٍ .
 وَالْقِرَافُ بِكَسْرِ الْقَافِ : اسْفَارِيَّةٌ . وَضَمِيرٌ هُوَ لِلْإِتْلَافِ ، أَيِ إِتْلَافِي مَقْرَبٌ
 لِلْإِعْدَاءِ إِلَيْكَ . وَالْإِزْدِلَافُ : الْإِقْتِرَابُ ، فِي الْحَدِيثِ « اَزْدَلِفُوا إِلَى اللَّهِ بِرَكْعَتَيْنِ »
 أَيِ تَقَرَّبُوا ، وَأَصْلُ الزَّلْفَةِ الْمَنْزِلَةُ وَالْحُظُوتُ . وَقَوْلُهُ بِالْمَرْءِ مُتَعَلِّقٌ بِالْإِزْدِلَافِ .
 وَالْعِطْفُ : الْإِقْبَالُ . وَالْإِنْصِرَافُ : الْإِدْبَارُ . وَالْإِسْخَافُ بِكَسْرِ الهمزة وَبَدَلِ
 السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ حَاءٌ مَعْجَمَةٌ : رِقَّةُ الْعَيْشِ . وَسَخْفَةُ الْجُوعِ بِالْفَتْحِ : رِقَّتُهُ وَهَزَالُهُ .
 وَالْعِطْفُ : الشَّفَقَةُ ، وَالْعِطَافُ مِبَالَعَةُ عَاطِفٍ . وَالْجَدَى بِفَتْحِ الْجِيمِ وَالْقَصْرُ : الْجَدْوَى ،
 وَهِيَ الْعِطْيَةُ . وَالضَّافِي بِالْمَعْجَمَةِ : الْكَثِيرُ ، مِنْ ضَفَا الْمَالُ : إِذَا كَثُرَ ، أَوْ بِمَعْنَى
 السَّابِقِ يُقَالُ ثَوْبٌ ضَافٌ مِنْ ضَفَا الشَّيْءُ يَضْفُو ضَفْوًّا . وَقَوْلُهُ : وَالنَّفْعُ ، بِالْجَرِّ
 عِطْفًا عَلَى جَدَاكَ ، وَرَوَى بَدَلَهُ (وَالْفَضْلُ) . وَقَوْلُهُ : أَنْ تَتْرَكْنِي كِفَافًا ، خَيْرٌ لِي .
 وَأُورِدَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَغْنَى عَلَى أَنَّ فَعَالَ بِنَاؤُهُ عَلَى الْكُسْرِ مَشْهُورٌ فِي الْمَعَارِفِ
 كَحِذَامٍ لَشِبْهِهِ بِنَزَالِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي غَيْرِ الْمَعَارِفِ وَمِنْهُ هَذَا ، وَالْأَصْلُ كَافًّا فَهُوَ
 حَالٌ أَوْ تَرَكَ كِفَافًا فَصَدْرَاهُ . وَقَوْلُ الصَّاعِقَانِي فِي الْقَبَابِ : كِفَافٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ

هو من قولهم دعني كفاف أي كُفَّ عني وأ كُفَّ عنك ، أي تنجور رأساً برأسه
وعليه فهو اسم فعل قد جاء على باب . والقوى : جمع قوّة وهي إحدى طاقات
الجل . والضعاف : جمع ضعيف . والتوقي : التخوف ، وأصله جعل النفس في
وقاية مما يخاف . والوقية : فرط الصيانة ، وقيل حفظ الشيء مما يؤذيه ويضره .
والإشراف بكسر الهمزة : النقطة ، كذا في العباب ، أي أنى جلد غير عاجز عن
الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالف على تعظيمك . وأقحمي : ٣٤٦
أدخلني ، يقال قَحَمَ فلان بنفسه في كذا : إذا دخل فيه من روية ، وفاعله هو
« قولك » الآتي . والنمنف بنونين كجعفر : المهوى بين جبلين ، وصُتِعَ الجبل
الذي كأنه جدار مبني مستو . والنمناف بمعناه ، جعل وصفاً له بمعنى الصعب
والشديد . وقوله في مثل مهوى الخ ، بدل من قوله في النمنف . والمهوى ومثله
المهواة بمعنى المسقط : اسم مكان من هوى بالفتح هوي بالكسر هُويًا بضم الهاء
وكسر الواو وتشديد الياء ، ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والمهواة
بضم الهاء وتشديد الواو : الوهدة العميقة . و « الوصاف » بفتح الواو وتشديد
الصاد المهملة : رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد
ابن ضبيعة بن عجل بن جُهم ، سمي الوصاف لحديثه (١) ، قال أبو محمد الأعرابي :
هوة الوصاف في شعر روبة : دَحَل بِالْحَزْنِ لَبْنِي الْوَصَّافِ مِنْ بَنِي عَجَلٍ ، وهوة
الوصاف مثل في العرب يستعملونه في الدعاء على الإنسان ، يقال كبّه الله في هوة
ابن الوصاف . وقولك : فاعل أقحمي . وأقوالا : جمع قول بمعنى القول .

(١) قال ابن دريد في الاشتقاق : (وإنما سمي الوصاف لان المنذر الاكبر - يوم اوداة - قتل بكر
ابن وائل قتلا ذريعا ، وكان يلجمهم على جبل ، قالى ان يلجمهم حتى يبلغ الدم الارض ، فقال له الوصاف :
اييت اللعن ، لو قتلت اهل الارض هكذا لم يبلغ دمهم الحضيض ! ولكن تأمر بصب الماء على الدم حتى يبلغ
الدم الارض . فسمي : الوصاف) . واسمه عند ابن دريد « الحارث بن مالك »

والتحلاف بفتح التاء : مصدر بمعنى الحلف ؛ يقول : إن أقوالك الكاذبة المؤكدة
بالأيمان الباطلة غرّقتني حتى أوقعتنني في الشدائد والمهلك . وقوله : فيه ، أي في
قولك ، أو في التحلاف ، وروى (فيها) أي في الأقوال . في العباب : وازدهته :
استخفه ، وفيه ازدهاف أي استعجال وتحمّ ، زاد في القاموس : وتزيد في
الكلام ؛ يريد أن كلامه يستخفّ العقول . وأي هذه الدالة على معنى الكلام ،
وإذا وقعت بعد النكرة كانت صفة لها ، وبعد المعرفة كانت حالا منها ؛ لكنها
نصبت هنا على المصدرية ؛ ويجوز رفعها على الوصفية ؛ وما زائدة . والله مبتدأ
والظرف خبره . والأضعاف : أعضاء الجسد جمع ضعف بالكسر : أي أن الله
عالم بما في الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لي

والسبب في عتاب رؤبة أباء : ما رواه الأصمعي قل : قل رؤبة : خرجت
مع أبي يزيد سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق قل لي : أبوك راجز^(١)
وأنت مفهم . قلت : أفأقول ؟ قل : نعم . فقلت أرجوزة . فلما سمعها قل لي :
اسكت فض الله فك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشده أرجوزتي فأمر له بعشرة
آلاف درهم ، فلما خرجنا من عنده قالت له : ألتسكتني وتنشده أرجوزتي ؟! فقال :
اسكت ويلك ! فانك أرجز الناس . فلتست منه أن يعطيني نصيباً مما أخذه
بشعري فأبى فتابذته^(٢) فقال :

لطلما أجرى أبو الجحافٍ لهيئةً بميدة الأطرافِ
يأتي على الأهلين والألأف سرهفته ما شئت من سرهافِ
حتى إذا ما آض ذا أعرافِ كالكوذن المشدود بالأكافِ
قل : الذي عندك لي صرافٍ من غير ما كسب ولا احترافِ

(١) في شرح شواهد اللغى للسيوطي ٣٢٣ زيادة (وجدك راجز) ولم ينقلها البغدادى مع أن هذه القصة
والتي نلينا منقولان من ذلك الكتاب ، فقلله اعتمد على ما روى من أن رؤبة قال لأبيه : أنا أشعر منك لأنني
شاعر وابن شاعر وأنت شاعر فقط (٢) في الطبوعة (فتأبذته) والصحيح للامامة الميمني ومن ش

فأجبتة بهذه الأرجوزة

وفي كتاب (مناقب الشبان وتقديهم على ذوي الاسنان) : كان رؤبة
يرعى إبل أبيه حتى بلغ وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة تسمى عقرب ،
٢٤٧ فعادت رؤبة وكانت تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقتل رؤبة : ما هم بأحق
مني لها ! إني لأقاتل عنها السنين وانتجع [بها ^(١)] الغيث . فقالت عقرب
للعجاج : اسمع هذا وأنت حي ! فكيف بنا بعدك ؟ فخرج فزبره وصاح به وقال
له : اتبع إبلك ، ثم قال :

لطالما أجرى أبو الجحاف في فرقة طويلة التجافي
لمارآني أرعشت أطرافي استعجل الدهر وفيه كافي
يخترم الألف مع الألاف

في أبيات . فأنشده رؤبة بحميه :

إنك لم تنصف أبا الجحاف وكان يرضى منك بالإيصال
وهو عليك دائم التعطف

هكذا روى هذين الوجهين السيوطي في شرح شواهد المغني
وقوله « لطالما أجرى أبو الجحاف » أجرى : أرسل جرياً بفتح الجيم
وتشديد الياء - وهو الرسول ، والأجير ، والوكيل - ومفعوله محذوف أي
أجراني ، يقول طالما استخدمني في صغره . والهيئة : التهيؤ ، يقال هاء للأمر بهاء
ويهيء : إذا أخذ له هيأته كتهيأ له ، وهيأه تهيئة : أصلحه . والألاف يضم
الهمزة وتشديد اللام جمع آلف كعمال جمع عامل . والسرهقة : نعمة الغذاء بفتح
النون ، يقال سرهقت الصبي وسرعفته : إذا أحسنت غذاءه ، والسيرهاف

بالكسر ، وروى : سرعفته ما شئت من سرعاف
 وأض بمعنى صار . والأعراف : جمع عُرْف الفرس . والكودن : الفرس
 المهجين والبرذون والبغل . والأكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه
 حتى صار رجلاً ذا لحية . وصراف : اسم فعل أمر بمعنى اصرف
 وقوله في الوجه الثاني : استعجل الدهر وفيه كافي
 كقول الآخر :

تعين علي الدهر والدهر مكثف
 وقول كسرى : إذا أدبر الدهر عن قوم كفى عدوهم^(١)
 وترجمة رؤبة تقدمت في الشاهد الخامس أول الكتاب^(٢)



وأشدد بعدد ، وهو الشاهد التسعون ، وهو من شواهد سيبويه
 ٩٠ . إني لأمنحك الصدود وإنني قسماً إليك مع الصدود لأميل
 على أن (قسماً) تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام ، يعني أذ
 قسماً تأكيداً لما في قوله : وإنني مع الصدود لأميل إليك : من معنى القسم ، لما فيه
 من التحقيق والتأكيد من إن واللام التأكيد ، فلما كان في الجملة منها تحقيق
 والقسم أيضاً تحقيق صار كأنه قل : أقسم قسماً
 وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً كيداً لقوله : وإنني إليك
 لأميل ، وقوله وإنني إليك لأميل جواب قسم ، فجعل قسماً تأكيداً كيداً لما هو قسم .
 وروى أبو الحسن (أصبحت أمنحك) كأنه قال : أصبحت أمنحك الصدود
 والله إني إليك لأميل . وهم يحذفون اليمين وهم يريدونها ويبتقون جوابها اهـ

(١) هذه العبارة لصاحب كتاب مناقب الشبان . وأم يبرزها إليه المصنف

(٢) انظر الجزء الأول ص ٩١

٢٤٨ وفيه نظر من وجهين : الاول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف ، والثاني أن المؤكّد لا يحذف وجعل ابن السراج في الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال « قوله قسماً اعتراض ، وجملة هذا الذي يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً للشيء أو لدفعه ، لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكدّه » . وقال ابن جني في إعراب الحماسة « انتصاب قسم ، لا يخلو أن يكون بما تقدم من قوله إني لأمنحك الصدود ، أو من جملة إني اليك لأميل . ولا يجوز الأول من حيث كان في ذلك الحكم لجواز الفصل بين اسم إن وخبرها بعمول جملة أخرى أجنبي عنها ، فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية وأنه منصوب بفعل محذوف دل عليه قوله : وإني اليك لأميل ، أي أقسم قسماً ، وأضر هذا الفعل ، وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن ، وهذا واضح » اهـ

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري ^(١) يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي . وأولها :

(يا بيت عاتكة الذي أتعرّض	حذر العدا وبه الفؤاد موكّل
إني لأمنحك الصدود وإني البيت
ولقد نزلت من الفؤاد بمنزل	ما كان غيرك والأمانة ينزل
ولقد شكوت إليك بعض صباي	ولما كتمت من الصباية أطول ^(٢)
هل عيشنا بك في زمانك راجع	فلقد تفحّش بعدك المتعلّل
فصدت عنك وما صدت لبغضة	أخشى مقالة كاشح لا يفعل ^(٣)
ولو أن ما عالجت لئن فؤاده	فقساً استلين به للان الجنل

(١) هي في الأغاني (١٨ : ١٩٦) (عز)

(٢) في الاصل (ولقد كتمت) والنصحح للعلامة الميموني

(٣) في الأغاني : لا يفعل (عز)

ولئن صدت لأنت ، لو لا رقبتي ، أشهى من اللأى أُرورُ وأدخلُ
وتجنّي بيتَ الحبيب أحبه أُرضي البغيض به حديثُ معضلُ
وقال في آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله :
وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مذقُ الحديث يقول ما لا يفعلُ
وأرى المدينة حين كنت أميرها أمينَ البرى بها ونام الأعرلُ)
وهذا آخر القصيدة

وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية^(١) وكانت ممن يشبب بها من النساء . وقوله :
أعرلُ ، بالعين المهملة أي أجنبه وأكون عنه بمعزل . وقوله : وبه الفؤاد موكلُ
من وكلته بامرٍ كذا : فوضته إليه . وقوله : إني لأمنحك الصدود . . الخ ، يريد
أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم خوفا من أعدائه . والواو في
قوله : والأمانة ، واو القسم . وتفحش : من فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا
وزنا ومعنى . والمتعلل اسم مفعول من تعلل بالشيء : إذا تلهى به ، وعاله بالشيء
إذا الهاه به كما يعلل الصبي بشيء من الطعام عن اللبن ، يقال فلان يعلل نفسه بتعلة
وجملة قوله : أخشى مقالة كاشح ، استئناف بياني . ويفعل من باب نصر ينصر
وقوله : ولو أن ما عالجت . . الخ ، ضمير فؤاده عائد إلى كاشح . وهذا
البيت من أبيات مغنى اللبيب . وهو ينقل فتحة الألف إلى واو لو ، وما :
موصولة اسم أن ، وعالجت صلة والعائد محذوف أي به ، وجملة استلن بالبناء

(١) قوله عاتكة بنت يزيد أراه غلطا ، فانها كانت عند عبد الملك بالشام ، ولم يكن الشاعر ليحضر على
أن يشبب بزواج الخليفة . وفي اللأى ٦٢ أنها عاتكة بنت عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، وعبد الله هو الذي
يلقب بمقب ، وكانت عند يزيد بن عبد الملك ، وأم يزيد هذا عاتكة بنت يزيد بن معاوية . انتهى ، وأراه الصواب .
غير أن عبد الله بن معاوية لم يقب كما في المعارف ١٠٥ طبعة ألمانيا ، فالصواب كما في الأغاني ١٨ : ١٩٧
أنها بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية . وكان ليزيد ثلاثة من الأولاد يسمون عبد الله كما في المعارف ١٧٩ : الأكبر
والاصغر واصغر الأصغر . وفي الوفيات ١ : ١٨٥ أنها عاتكة بنت عبد الله بن أبي سفيان الأموي وفيه خرم صوابه
كما قلنا بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (عز)

٢٤٩ للمفعول خبر لأنّ ، والجندل نائب الفاعل ، ولأن جواب لو وفاعله ضمير الجندل ، وقسا : دطف على الصلة بالفاء وهو محل عن الرابط لأن ضميره عائذ إلى الفؤاد ، ولما كن في الفاء معنى السببية اكتفى من الجملتين بضمير واحد وهو الجرور المحذوف وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاءً به الثانية وهو محل الشاهد في المعنى

وقوله لولا رقبتي هو بكسر الراء اسم من المراقبة بمعنى الخوف والبيت الأول قد عرض به بعض المدينيين لأبي جعفر المنصور قل المديني : لما حج المنصور قل للربيع : أبتني فتى من أهل المدينة أديباً ظريفاً ، عالماً بقديم ديارها ورسوم آثارها ، فتدبعت عهدي بديار قومي وأريد الوقوف عليها . فلمس له الربيع فتى أعلم الناس بالمدينة ، وأفهمهم بظريف الأخبار وشريف الأشعار ، فعجب به المنصور ، وكان يسأله أحسن مسأرة ، ويحاضره أزين محاضرة ، ولا يبتدئه بخطاب ، إلا على وجه الجواب ، فإذا سأله أتى بأوضح دلالة ، وأفصح مثالة . فاعجب به المنصور غاية الإعجاب وقل للربيع : ادفع إليه عشرة آلاف درهم - وكان الفتى مُملقاً مضطراً - فتشاغل الربيع عن القضاء ، واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء ، وقيل قل له الربيع لا بد من معاودته ، وإن أحببت دفعت إليك سلفاً من عندي حتى أعاوده فيما أمر لك . فأبقى ذلك حتى إذا كن في بعض الليالي قل عند منصرفه مبتدئاً : وهذه الدار يا أمير المؤمنين دار عائكة التي يقول فيها الأحوص :

يا بيت عائكة الذي أنعزل

ثم سكت . فأنكر المنصور هذا من حاله ، وفكر في أمره ففرض الشعر على نفسه فإذا فيه :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مدق الحديث يقول مالا يفعل

فقال للربيع : أدفعت للرجل ما أمرنا له به ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين . قال :
فليُدفعْ إليه مضاعفاً^(١) . وهذا أحسن إفهام من الفتى وأحسن فهم من المنصور .
ولم يسمع في التعريض بالطائف منه
ولقول الأحوص سبب ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمار بن ياسر قال :
خرجت أنا والأحوص بن محمد ، مع عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي
طالب رضي الله عنه إلى الحج ، فلما كنا بقديد^(٢) قلنا لعبد الله بن الحسن :
لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دُبَاكِيل الخزاعي فأنشدنا من رقيق شعره ، فأرسل
إليه . فأنشدنا قصيدة له يقول فيها :

(يا بَيْتَ خنساء الذي أنجَبَ	ذهبَ الزمانُ وجبها لا يذهبُ
أصبحتُ أمْنَحِكَ الصدودَ وإنِّي	قسما إليك مع الصدود لا أنجبُ
مالي أحنَّ إلى جمالك قُرْبَتِ ^(٣)	وأصد عنك وأنت متى أقربُ
لله دركُ ! هل لديك مَعولٌ	لمتيمٌ أم هل لودك مَطْلَبُ !
فلقد رأيتك قبل ذاك وإنِّي	لموكلٌ بهواك لو متجنبُ ^(٤)
إذ نحن في الزمن الرخيِّ وأنتم	متجاوزون كلامكم لا يرقبُ ^(٥)
تبكي الحمامة شجوها فيهمجني ^(٦)	ويروح عازبٌ همي المتأوبُ
وتهبُّ سارية الرياح من أرضكم	فأرى البلاد بها يطل ويجنبُ ^(٧)

(١) هنا كله من الاغاني ١٨ : ١٩٥ (عز)

(٢) بهيئة التصدير موضع قرب مكة

(٣) في المطبوعة (قربة) والتصحيح من ش ومن الاغاني

(٤) في الاغاني (أو يقرب) ولعل صوابها (أو مقرب) (عز)

(٥) كذا بالسختين . وفي الاغاني (متجاوزون طلاك لا يرقب) قال الأستاذ الميمني : الصواب ان شاء الله

(متجاوزون طلائكم لا يرقب)

(٦) الصواب فتهمجني (عز)

(٧) في الاغاني : وتهب جارية الرياح من أرضكم فأرى البلاد لها تطل وتخصب

قال العلامة الميمني (تطل وتخصب) هو الصواب

وأرى السمية باسمكم فيزيدني شوقاً إليك سميت المتغرب
 ٢٥٠ وأرى الصديق يودكم فأودّه إن كان ينسب منك أو يتنسب (١)
 وأخلق الواشين فيك نجماً وهم على ذور ضغائن دؤب
 ثم اتخنتهم على وليجة حتى غضبت ومثل ذلك يغضب
 فلما كان من قبيل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز ، فلما مرّ بالمدينة دخل عليه
 الأحرص بن محمد فاستصحبه ، ففعل . فلما خرج الأحرص قال له بعض من
 عنده : ما تريد بنفسك ؟ تقدّم الشام بالأحرص وفيها من ينفك من بني أبيك ؟
 وهو من السفة على ما علمت . فلما رجع أبو بكر من الحجّ دخل عليه الأحرص
 متعجّزًا ما وعدده من الصحبة . فدعاه بمائة دينار وأثواب ، وقال : يا خال أبي
 نظرت فيما ضمنت لك من الصحابة ، فكرهت أن أهجم بك على أمير المؤمنين .
 فقال الأحرص : لا حاجة لي بمعطيتك ، ولكنني شبعت عندك . ثم خرج فأرسل
 عمر بن عبد العزيز إلى الأحرص وهو أمير المدينة ، فلما دخل عليه أعطاه مائة
 دينار وكساء ثياباً ، ثم قال : يا خال هب لي عرض أخي (٢) . قال : هو لك . ثم خرج
 الأحرص وهو يقول في عروض قصيدة سليمان المذكورة ، يمدح عمر بن عبد العزيز :
 يا بيت غائكة الذي أنزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل
 حتى انتهى إلى قوله :

صوابه لما
 الحراميس
 شيعت

فسموت عن أخلاقهم فتركهم لمداك ، إن الحارم المتوكل
 ووعدتني في حاجتي فصدقتني ووفيت إذ كذبوا الحديث وبدلوا
 ولقد بدأت أريد ودّ مائت وعدوا ما وعدت أخلفت إذ حصلوا
 حتى إذا رجع اليقين مطامعي يأسا وأخلفني الذين أومل
 زابلت ما صنعوا إليك برحلة عجلي ، وعندك منهم المتحول (٣)

(١) في الاغانى (وأرى المدو يودكم) وأراه الصواب . وفيه (أولاً ينسب) (عز)
 (٢) في الاغانى (يا أخي هب لي عرض أبي بكر) وهو الظاهر (عز) (٣) في الاغانى (عنهم متحول)

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مدق الحديث يقول مالا يفعل
فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني مما استعفيتك !
والأحوص وإن أغار على قصيدة سليمان ، فقد أربى عليه في الإحسان ،
وكان كما قال ابن المرزبان وقد أنشد لابن المعتز قصيدته في مناقضة ابن طباطبا
العلوى التي أولها :

دَعُوا الأسد تَكُنْسُ غَلَابَهَا وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أُنْيَاهَا
وقال : أخذه من قول بعض العباسيين المتقدمين :
دَعُوا الأسد تَكُنْسُ أَعْيَاهَا وَلَا تَقْرَبُوهَا وَأَشْيَاهَا
ولكنه أخذه ساجا ، وردّه عاجا ، وغلّ قطيفة ، وردّه ديباجا
والمدق بكسر الذال المعجمة من بخاط بكلامه كذبا ، من مذقت اللين
والشراب من باب قتل : إذا مزجته وخلطته

و (عاتكة بنت يزيد) المذكورة هي زوجة عبد الملك بن مروان ، وكان ^{عاتكة} _{بنت يزيد}
شديد المحبة لها ، فغاضبته في بعض الأمور وسدت الباب الذي بينها وبينه ،
فساءه ذلك وتعاضمه وشكاه إلى من يأنس به من خاصته ، فقال له عمر بن بلال
الأسدي : إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما الثواب ؟ قل : حُكْمُكَ . فأتى إلى ^{٢٥١}
بابها وقد مزق ثوبه وسودّه ، فاستأذن عليها وقال : الأمر الذي أتيت فيه عظيم ،
فأدخل لوقته فرمى بنفسه وبكى . فقالت : مالك يا عم ؟ قل : لى ولدان هما من
المبرة والإحسان إليّ في غاية ، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله ولججني به ،
فاحتسبته وقلت : يبقى لى ولد أئسلى به ، فأخذه أمير المؤمنين وقال : لا بد من
القود ، وإلا فالناس يجسرون على القتل ! وهو قاتله إلا أن يغيننى الله بك .
ففتحت الباب ودخلت على عبد الملك وأكبت على البساط تقبله وتقول : يا أمير

المؤمنين ، قد تعلم فضل عمر بن بلال ، وقد عزمت على قتل ابنه فشفعني فيه .
قال عبد الملك : ما كنت بالذي أفعل : فأقبلت في الشراعة والخضوع حتى وعدتها
العفو عنه - وصلاح ما بينهما ووفى لعمر بما وعده به

بمعنى رقيق وتفسير
ومدرست ، راجعة -
انظر ، ص ٢٢٢ - ابن علي المعروف بالخصري صاحب زهر الآداب

وترجمة الأحرص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين (١)



وأشدد بعده - وهو الشاهد الحادي والتسعون - قول أبي طالب عم النبي
صلى الله عليه وسلم :

٩١ ﴿ إِنْ لَا تَبْعَاءَ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَارُلِ ﴾
على أن المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكداً لنفسه ، لأنه إما مع
صريح القول كقوله تعالى : « ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ » ، أو ما هو
في معنى القول كما في هذا البيت ؛ فإن قوله (جِدًّا) مصدر مؤكد لما يحتمل غيره
فإن قوله (اتبعناه) يحتمل أن يكون قوله على سبيل الجِدِّ وهو المفهوم من اللفظ ،
وأن يكون قوله على طريق الهزل وهو احتمال عقلي . فأكد المعنى الأول بما هو
في معنى القول ، لأنه أراد به : قولاً جِدًّا ؛ والقرينة عليه ما بعده ، فإن قول
التهارل يقابل قول الجِدِّ فكان الأولى أن يقول : قول جِدِّ بالاضافة ليناسب
ما بعده ، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف اليه بأعرابه

و (غير) بالنصب صفة لقوله جِدًّا ، ولا تضر الاضافة الى المعرفة فانها
تمكينة في الإبهام لا تتعرف . وزعم ابن السراج أن غيراً اذا وقعت بين ضدين
كما هنا اكتسبت التعريف من الاضافة . ويردّه قوله تعالى « نَعْمَلْ صَالِحاً
غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ » وإن زعم أنها في مثل هذا بدل ؛ يردّه أن غيراً وضعت

الوصف ، والبذل بالوصف ضعيف . و (التهازل) بمعنى الهزل ، فإن تفاعل قد يأتي بمعنى فعل كتوانيت بمعنى ونيت لكنه أبلغ من المجرد . وقوله (إذن لا تبعناه) جواب قسم في بيت قبله وهو :

(فو الله لولا أن أجيء بسببة تنجر على أشياخنا في القبائل)

والضمير المنصوب في اتبعناه راجع للنبي ﷺ . وروى (لكننا اتبعناه) . والسببة بضم السين ، يقال صار عليه هذا الأمر سببة أي عاراً يسب به . وتجر : يفتح الجيم [مضارع جر^(١)] ، من جر عليهم جريرة أي جنى عليهم جناية . وفي معنى بين

والبيتان من قصيدة طويلة تزيد على مائة بيت لأبي طالب عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، وتودد فيها إلى أشرف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مسلم محمدًا رسول الله ﷺ لأحد أبداً حتى يهلك دونه ، ومدحه فيها أيضاً . وقلها في الشعب لما اعتزل مع بني هاشم وبني عبد المطلب^(٢) قريشاً

وسبب دخوله الشعب : أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله ﷺ وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا . فقالوا لقومه : خذوا منادية مضاعفة ، ويقتله رجل من غير قريش ، وتريجوننا وتريجون أنفسكم ! فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب^(٢) . فاجتمع المشركون من قريش على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشعب . فلما دخلوا الشعب أمر رسول الله ﷺ من كان بمكة من

(١) الزيادة من المطبوعة . والذي في ش (ونجر بفتح الجيم من جر عليهم الخ) وكانت في المطبوعة

ونجر مضارع جر بفتح الجيم من جر عليهم الخ)

(٢) في هامش التقيطة ما يأتي : (قوله « بنو عبد المطلب » كذا في جميع النسخ التي وقفنا عليها .

والصواب « بنو المطلب » بدون « عبد » لأن بني عبد المطلب من بني هاشم وأما بنو المطلب فليسوا من بني هاشم لأن المطلب أخو هاشم . والله أعلم .

المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة ، وكانت متجراً لقريش ؛ وكان يُثني على النجاشي بأنه لا يُظلم عنده أحد . فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة . ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب^(١) الشعب مؤمنهم وكافرهم ؛ فلمؤمن ديناً ، والكافر حمية . فلما عرفت قريش أن رسول الله ﷺ قد منعهم قومه ، أجمعوا على أن لا يسايغروهم ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرفق ، وقطعوا عنهم الأسواق ، ولم يتركوا طعاماً ولا إداماً إلا باذروا إليه واشتروه ؛ ولا يما كحومهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا رسول الله ﷺ للقتل ؛ وكتبوا بذلك صحيفةً وعلتوها في الكعبة ؛ وتمادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين . فاشتد البلاء على بني هاشم ومن معهم ، فأجمعوا على نقض ما تعاهدوا عليه من النذر والبراءة ، وقال رسول الله ﷺ لأبي طالب : يا عم ؛ إن ربي قد ساطت الأرض على صحيفة قريش فلحستها ، إلا ما كان اسماً لله فأبقته . قال : أربك أخبرك بهذا ؟ قل : نعم . قل : فوالله ما يدخل عليك أحد ! ثم خرج إلى قريش فقال : يا معشر قريش ، إن ابن أخي أخبرني ولم يكذبني أن هذه الصحيفة التي في أيديكم قد بعث الله عليها دابةً فلحست ما فيها ؛ فإن كان كما يقول فأفيقوا ، فلا والله لا تسلمه حتى تموت ؛ وإن كان يقول باطلاً دفعناه إليكم . فقالوا : قد رضينا ؛ ففتحو الصحيفة فوجدوها كما أخبر به ﷺ ؛ وقالوا : هذا سحر ابن أخيك ! وزادهم ذلك بغياً وعدواناً . فقال أبو طالب : يا معشر قريش ، غلامٌ نحصر ونحبس ؟ وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ! ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا . ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه النصيدة : قال ابن كثير : هي قصيدة بليغة جداً ، لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ؛ وهي أغل من المعلقات السبع وأبلغ في تأدية المعنى . وقد أحبت أن

(١) انظر الهامش رقم ٢ في الصفحة السابقة

أوردها هنا منتخبة مشروحة بشرح يوفي المعنى ، محبة في النبي ﷺ ، وهي هذه (١) :

(خليلي ما أذنى لأول عاذل بصغواء في حق ولا عند باطل)

بصغواء : خبر ما النافية وهي حجازية ولذا زيدت الباء ، والصغور : الميل ،

وأصغيت إلى فلان : إذا ملت بسمعك نحوه . ولأول عاذل : متعلق بصغواء .

وفي حق متعلق بعاذل ، أي لا أميل بأذنى لأول عاذل في الحق ؛ وإنما قيد

لعاذل بالأول لأنه إذا لم يقبل عدل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل

عدل العاذل الثاني ، فإن النفس إذا كانت خالية الذهن ففي الغالب أن يستقر

فيها أول ما يرد عليها

(خليلي إن الرأي ليس بشركة ولا نهنة عند الأمور البلابل)

أراد أن الرأي الجيد يكون بمشاركة العقلاء ؛ فإن لم يتشاركوا : بأن كانوا

تباغضين لم ينتج شيئا - والرأي مالم يتخمر في العقول كان فظيرا . والنهنة

نونين وهاءين كجعفر : المضيء والنير الشفاف الذي يظهر الأشياء على جليتها ؟

أصله الثوب الرقيق النسيج ، ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ما وراءه ؛ وهو

مطوف على شركة . والبلابل إما جمع بكلمة بفتح الباءين أو جمع بكال بفتحهما ،

هما بمعنى الهم ووساوس الصدر ، كزلازل جمع زلزلة وزلازل بالفتح ؛ وهو إما

لي حذف مضاف أي ذات البلابل ، أو أنها بدل من الأمور

(ولما رأيتُ القومَ لا وُدَّ عندهم وقد قطعوا كلَّ العرا والوسائل)

أراد بالقوم كفار قريش . والعرا : جمع عروة وهي معروفة ، وأراد بها هنا

يتمسك به من اليهود مجازاً مرسلًا . والوسائل : جمع وسيلة وهي ما يتقرب به

(وقد صار حونا بالعداوة والأذى وقد طأوعوا أمر العدو المزابل)

(١) واللامية في السيرة بهاءش الررض الاف (١ : ١٧٢) وطبعة ألمانيا ١٧٢ (عز)

صارحونا : كاشفونا بالعداوة صريحاً - والصراحة وإن كانت لازمة لكنها
لما نقلت إلى باب المفاعلة تعدت . والمزاييل : اسم فاعل من زايله مزايلة وزايلاً :
فارقته وبأينته - وإنما يكون العدو مفارقاً إذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة .
ومن قال : المزاييل : المعالج وظنه من المزاولة لم يُصِبْ

(وقد حالفوا قوماً علينا أظنه يعضون غيظاً خَلَقْنَا بالأنامل)

حالفوا قوماً : مثلُ صارحونا في أنه كان لازماً وتعدى إلى المفعول بنقله
إلى باب المفاعلة . والتحالف : التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً في
النصرة والحماية ، وبينهما حلف أي عهد ، والحليف : المعاهد . وعلينا متعلق
بحالفوا . والأظنه : جمع ظنين وهو الرجل المتهم ، والظنة بالكسر : التهمة ،
والجمع الظنن - يقال منه أظنه وأظنه : بالطاء والظاء : إذا اتهمه ، قل الشاطبي في
شرح الألفية « أفعلة قياس في كل اسم مذكر رباعي فيه مدة ثالثة ، فهذه أربعة
أوصاف معتبرة ، فإن كان صفة لم يجمع قياساً على أفعلة ، فإن جاء عليه فحفوظ
لا يقاس عليه ، قلوا في شحيح : أشجة ، وفي ظنين : أظنة . قل تعالى (أشجة
عليكم) وقل أبو طالب . . » (وأنشد هذا البيت)

(صبرت لهم نفسي بسمراء سمجة وأبيض عصب من ثراث المقاول)

الصبر : الحبس . والسمراء : الثمارة . والسمجة : اللدنة اللينة التي تسمح
بالحر والانعطاف . والأبيض : السيف . والعصب : القاطع . والمقاول : جمع
مقول بكسر الميم : الرئيس ، وهو دون الملك ، كذا في المصباح عن ابن الأنباري .
وقال السهيلي في الروض الأنف : أراد بالمقاول آباءه ، شبههم بالملوك ولم يكونوا
ملوكاً ولا كان فيهم ملك ، بدليل حديث أبي سفيان حين قال له هرقل : هل كان
في آبائه من ملك ؟ فقال : لا . ويحتمل أن يكون هذا السيف من هبات الملوك
لأبيه ، فقد وهب ابنُ ذي يزن لعبد المطلب هبات جزيلة حين وفد عليه مع

قريش يَهْنُؤُونَهُ بِظَفَرِهِ بِالْحَبَشَةِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَوْلِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِعَامَيْنِ
(وَأَحْضَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ رَهْطِي وَإِخْوَتِي وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَثْوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ)
الوصائل : ثياب مَخْطُوطَةٌ يَمَانِيَةٌ كَانَ الْبَيْتُ يَكْسِيُ بِهَا
(قِيَامًا مَعًا مُسْتَقْبِلِينَ رِتَاجَهُ لَدَى حَيْثُ يُقْضَى حِلْفُهُ كُلُّ نَافِلٍ ^(١))
الرتاج : الباب العظيم ، وَهُوَ مَفْعُولٌ مُسْتَقْبَلِينَ . وَالنَافِلُ : فَاعِلٌ مِنَ النَّافِلَةِ
وَهُوَ التَّطَوُّعُ

(أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مِنْ كُلِّ طَاعِنٍ عَلَيْنَا بِسَوْءٍ أَوْ مُلْحٍ بِيَاظِلٍ
وَمِنْ كَاشِحٍ يَسْعَى لَنَا بِمُعِيبَةٍ وَمِنْ مُلْحِقٍ فِي الدِّينِ مَا لَمْ نَحْوُلِ)
ملح : اسم فاعل من ألح على الشيء : إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاطِبًا . وَالْمُعِيبَةُ :
الْعَيْبُ وَالنَّقِيصَةُ . وَنَحْوُلُ : نَزِيدُ

(وَثَوْرٍ وَمَنْ أَرَسَى ثَبِيرًا مَكَانَهُ وَرَاقٍ لَبِيرٍ فِي حِرَاءٍ وَنَازِلٍ)
ثور : مَعْطُوفٌ عَلَى رَبِّ النَّاسِ . وَهُوَ وَثِيرٌ وَحِرَاءٌ : جِبَالٌ بِمَكَّةَ . وَالْبَرُّ
خِلَافُ الْإِنِّمِ . وَهُوَ رَوَايَةُ ابْنِ إِسْحَاقَ وَغَيْرِهِ ؛ وَرَوَى ابْنُ هِشَامٍ (لِيرِقِي) وَهُوَ
خَطَأٌ لِأَنَّ الرَّاقِي لَا يَرِقِي . وَإِنَّمَا هُوَ لَبِيرٌ أَيُّ فِي طَلَبِ بَرٍّ . أَقْسَمَ بِطَلَبِ
الْبَرِّ بِصُعُودِهِ فِي حِرَاءٍ لِلتَّعَبُّدِ فِيهِ وَبِالنَّازِلِ مِنْهُ

(وَبِالْبَيْتِ حَقَّ الْبَيْتِ مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ وَبِاللَّهِ ، إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ
وَبِالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ إِذَا يَمْسَحُونَهُ إِذَا اكْتَمَفُوهُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ)
قَالَ السَّهْمِيُّ « وَقَوْلُهُ بِالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِيهِ زَحَافٌ يُسَمَّى الْكَفَّ ، وَهُوَ حَذَفُ
النُّونِ مِنْ مَفَاعِيلِنَ ، وَهُوَ بَعْدَ الْوَاوِ مِنَ الْأَسْوَدِ . وَالْأَصَائِلُ : جَمْعُ أَصِيلَةٍ ،
وَالْأَصْلُ : جَمْعُ أَصِيلٍ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ فَعَائِلَ جَمْعَ فَعِيلَةٍ . وَالْأَصِيلَةُ لُغَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ (خَلَنَهُ) بِالْمَعْجَمَةِ . وَالتَّصْحِيحُ لِلْإِسْنَادِ الْمِيْنِ

الأصيل « انتهى . وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب

(وموطى إبراهيم في الصخر رطبةً على قدميه حافياً غير ناعلٍ)
 موطى إبراهيم عليه السلام هو موضع قدمه حين غسل كَنَتَهُ رأسه وهو
 رأكب ، فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل - وكانت سارة قد
 أخذت عليه عهداً حين استأذنها في أن يطالع ما تركه بمكة فحلف لها أنه لا ينزل
 عن دابته ولا يزيد على السلام واستطلاع الحال غير من سارة عليه من هاجر ،
 فحين اعتمد على الصخرة ألقى الله فيها أثر قدمه آية قال تعالى « فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ
 مِّمَّا بُرَّاهِمُ » أي منها مقام إبراهيم ومن جعل مقام إبراهيم بدلاً من آيات قال :
 المقام : جمع مقامة وقيل بل هو أثر قدمه حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه
 (وأشواط بين المروتين الى الصفا وما فيهما من صورة وتماثيل)

هو جمع تماثيل ، وأصله تماثيل ، فحذف الياء

٢٥٢ (وَمَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ : مِنْ كُلِّ رَأْكَبٍ ، وَمِنْ كُلِّ ذِي نَذْرٍ ، وَمِنْ كُلِّ رَجُلٍ
 فَهَلْ بَعْدَ هَذَا مِنْ مَعَاذٍ لَعَانَدٍ وهل من مُعِينٍ يَتَّقِي اللَّهَ عَادِلٍ)
 المعاذ بالفتح : اسم مكان من عاذ فلان بكذا إذا لجأ اليه واعتصم به . والمعين :
 اسم فاعل من أعاده بالله أي عصمه به . وعادل : صفة معين ، بمعنى غير جائر
 (يُطَاعُ بَنُو الْعِدَا ، وَوَدُّوا لَوْ أَنَّا كُتِّدَ بَنُو أَبْوَابِ تَرْكٍ وَكَابُلٍ)
 العدا بضم العين وكسر ها : اسم جمع للعدو ضد الصديق وروى (الأعدا)
 وهو جمع عدو وتُتِّدَ بَنُو أي علينا . والترك وكابل بضم الباء : صِنْفَانِ مِنَ الْعَجَمِ
 (كَذَّبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نَتْرَكُ مَكَّةَ وَلَنْظَعَنَّ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَابِلٍ)
 أي والله لا نترك مكة ولا نظعن منها ، لكن أمركم في هوم ووساوس
 صدر . وروى : (في ثلاثل) بالثناة الفوقية جمع ثلثة وهو الاضطراب والحركة
 (كَذَّبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نُبْزَى مُحَمَّدًا وَلَمَّا نَطَاعَنَّ دُونَهُ وَنُناضل)

الواو للتقسم ، ونُزى جواب القسم على تقدير لا النافية ؛ فإنها يجوز حذفها في الجواب كقوله تعالى « تَاللّهِ تَفْتَوُ » أي لا تفتؤ . ونُزى بالبناء للمفعول أي نُغلب ونُفهر عليه ، يقال أُنزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره ، كذا في الصحاح . فهو بالياء والزاي المنقوطة . ومُحَمَّدًا منصوب بنزع الباء . ولَمَّا : نافية جازمة ، والجملة المنفية حال من نائب فاعل نُزى . والطعن يكون بالرمح ، والنضال يكون بالسهم

(ونُسَلِمُهُ حتى نصرع حوله ونُدْهَلُ عن أبنائنا والحلائل)
ونسلمه بالرفع معطوف على نُزى ، أي لانسلمه ، من أسلمه بمعنى سلمه لفلان أو من أسلمه بمعنى خذله . ونصرع ونُدْهَلُ بالبناء للمفعول . والحلائل : جمع حائلة وهي الزوجة

قال ابن هشام في السيرة : قال عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب ^(١) لما أصيب في قطع رجله يوم بدر : أمّا والله لو أدرك أبا طالب هذا اليوم لعلم أنى أحقُّ بما قال منه حيث يقول :

كذبتُم وبيت الله نُزى مُحَمَّدًا . . . البيت وما بعده
(ويَهْضُ قوم في الحديد إليكم نهوض الروايا تحت ذات الصلاصل)
وينهض بفتح الياء وهو منصوب معطوفا على نصرع ، والنهوض في الحديد عبارة عن لبسه واستعماله في الحرب . والروايا : جمع راوية وهو البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقى عليه . وذات الصلاصل هي المزايدة التي ينقل فيها الماء ، وتسميها العامة الراوية ؛ والصلاصل : جمع صلصلة بضم الصادين وهي بقية الماء في الإداوة . يريد : أن الرجال - مثقلين بالحديد - كالجمال التي تحمل المياه مثقلة ؛ شبه قعقة الحديد بصلصلة الماء في المزايدات

(وحتى نرى^١ ذا الضغن يركب ردّعه من الطعن فعل^٢ الأنكب المتحامل)
 نرى بالنون من رؤية العين . والضغن بالكسر الخند . وجملة يركب حال
 من مفعول نرى ، يقال للقتيل . ركب ردّعه : إذا خرّ لوجهه على دمه . والردع
 بفتح الراء وسكون الدال : اللطخ والأثر من الدم والزعفران . ومن الطعن متعلق
 بيركب . والأنكب : المائل الى جهة ، وأراد كفعل الأنكب ، في الصحاح :
 « والأنكب أي بفتحيتين : داء يأخذ الأبل في مناكبها فتظلم منه وتمشي منحرفة »
 يقال نكب البعير بالكسر ينكب نكبا فهو أنكب . وهو من صفة المتناول
 الجائر » والمتحامل بالمهمله : الجائر والظالم

(وإنا لعمر الله إن جدّ ما أرى لتلتبس^٣ أسيافنا بالأماثل)

عمر الله مبتدأ والخبر محذوف أي قسمي ، وجملة لتلتبس جواب القسم ،
 والجملة القسمية خبر إن . وقوله إن جدّ إن شرطية ، وجدّ بمعنى لجّ ودام وعظم ،
 وما موصولة ، وأرى من رؤية البصر ، والمفعول محذوف وهو العائد ، وجواب
 الشرط محذوف وجوبا لسدّ جواب القسم محله . والانتباس : الاختلاط والملازمة ،
 والنون الخفيفة للتوكيد ، وأسيافنا فاعل تلتبس . والأماثل : الأشراف جمع
 أمثل . والمعنى إن دام هذا العناد الذي أراد تملّ سيوفنا أشرافكم

(بكفي^٤ فتى مثل الشهاب سميدع^٥ أخى ثقة حامي الحقيقة باسل)

بكفي : تثنية كف ، والباء متعلقة بقوله تلتبس . وقد حقق الله ما تقرّسه
 أبو طالب يوم بدر - وقوله : مثل الشهاب ، يريد أنه شجاع لا يقاومه أحد في
 الحرب ، كأنه شعلة نار يحرق من يقرب منه . والسميدع بفتح السين ، وضمها
 خطأ ، وفتح الدال المهملة وإعجامها لا أصل له ، خلافا لصاحب القاموس ، ومعناه
 السيد الموطأ الأكناف

قال المبرد في أول الكامل : « معنى موطأ الأكناف : أن ناحيته يتمكن

فيها صاحبه غير مؤذى ولا ناب به موضعه ، والتوطئة : التذليل والتهديد ، يقال : دابة وطىء يافى وهو الذي لا يحرك راكبه في مسيره ، وفراش وطىء إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه . قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرغ انريائي قال : حدثني الأصمعي قل : قيل لأعرابي ، وهو المنتجع بن نهران : ما السميدع ؟ فقال : السيد الموطأ الأكناف . وتأويل الأكناف : الجوانب ، يقال في المثل : فلان في كنف فلان كما يقال فلان في ظل فلان وفي ذرا فلان وفي حجر فلان « انتهى

والثقة : مصدر وثقت به أثق بكسرهما : إذا ائتمنته . والأخ يستعمل بمعنى الملازم والمداوم . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه . والباسل : الشجيع الشديد الذي يمتنع أن يأخذه أحد في الحرب ، والمصدر البسالة ، وفعله بسل بالضم . وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمداً صلوات الله وسلامه

(وما ترك قوم لا أبأ لك سيداً يحوط الذمار غير ذرب هواكل)

ما استفهامية تعجبية مبتدأ عند سيويوه وترك خبر المبتدأ ، وعند الأخفش بالعكس . وقوله : لا أبأ لك ، يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأول : أن يراد نفي نظير الممدوح بنفي أبيه ، ووجه الثاني : أن يراد أنه مجهول النسب ، والمعنيان محتملان هنا . والسيد من السيادة وهو المجد والشرف . وحاطه يحوطه حوطاً : رعاه ، وفي الصحاح « وقولهم فلان حامي الذمار أي إذا ذمر وغضب حامي ، وفلان أمتع ذماراً من فلان . ويقال الذمار : ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحميه ، لأنهم قالوا : حامي الذمار كما قالوا : حامي الحقيقة ، وصحي ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له وسميت حقيقة لأنه يحق على أهلها الدفع عنها ، وظل يتذمر على فلان : إذا تنكر له وأوعده » . والذرب بفتح الدال المعجمة وكسر

الراء ، لكنّه سكنه هنا ، وهو الفاحش البذئيّ اللسان . والمواكل : اسم فاعل من واكلت فلاناً مواكلاً : إذا أتكلت عليه وأتكل هو عليك ، ورجل وكَلّ بفتحين ووَكَلَة كمزة وتُكَلَة أي عاجز يكَل أمره الى غيره ويتكل عليه .
(وأبيضُ يُستقى الغمامُ بوجهه نَمالُ اليتامى عصمةٌ للأرامل)

أبيض : معطوف على سيّد المنصوب بالمصدر قبله ، وهو من عطف الصفات التي موصوفها واحد ؛ هكذا أعربه الزركشي في نكته على البخاريّ المسوّ بالتثنية لالفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا . وتبعه ابن حجر في فتح الباري ؛ وكذلك الدماميني في تعليقات المصاييح على الجامع الصحيح ، وفي حاشيته على معنى اللبيب أيضاً . وزعم ابن هشام في المغني : أن أبيض مجرور بربّ مقدرة وأنها للتقليل . والصواب الأوّل ؛ فإنّ المعنى ليس على التكثير ، بل الموصوف بهذا الوصف واحد معلوم . والأبيض هنا بمعنى الكريم قال السمين في عمدة الحفاظ : عبّر عن الكرم بالبياض ، فيقال له عندي يد بيضاء أي معروف ؛ وأورد هذا البيت . والبياض أشرف الألوان وهو أصلها اذ هو قابل لجميعها ، وقد كفي به عن السرور والبشر ، وبالسواد عن الغم . ولما كان البياض أفضل الألوان قالوا : البياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمرّة أجمل ، والصفرة أشكل

ويستقى بالبناء للمفعول ؛ والجملة صفة أبيض . والنمّال : العمد والملجأ والمطعم والمغني والكافي . والعصمة ما يعتصم به ويتمسك ، قال الزركشي : يجوز فيها النصب والرفع . والأرامل : جمع أرملة وهي التي لا زوج لها ، لافتقارها الى من ينفق عليها ؛ وأصله من أرمل الرجل : إذا نفد زاده وافقر ، فهو مرمل ، وجاء أرمل على غير قياس ، قال الأزهري : لا يقال للمرأة أرملة إلا إذا كانت فقيرة ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة ؛ والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن

له زوج . قال ابن الأنباري : وهو قليل ؛ لأنه لا يذهب ^(١) بفقد امرأته ، لأنها لم تكن قيّمة عليه . وقال ابن السكيت : الأرامل : الساكنين رجلاً كانوا أو نساء .

قال السهيلي في الروض الأنف « فإن قيل : كيف قال أبو طالب : وأيضاً يستقي الغمام بوجهه ، ولم يره قطّ استسقي به ، إنما كانت استسقاءاته عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفر وحضر ، وفيها شوهده ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب : أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب ما دلّه على ما قال » انتهى . وردّه بعضهم ^(٢) بأن قضية الاستسقاء متكرّرة ؛ إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة ، وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم يصعدون جبل أبي قبيس ليدعوا عبد المطلب ومعه النبي ﷺ ويؤمنّ القوم ؛ فسقوا به . قال ابن هشام في السيرة : « حدثني من أئقّ به قال : أقحط أهل المدينة فأتوا رسول الله ﷺ فشكوا ذلك إليه ، فصعد رسول الله ﷺ المنبر فاستسقى ، فما لبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه الغرق ؛ فقال رسول الله ﷺ : اللهم حوالينا ولا علينا ! فأنجاب السحاب عن المدينة فصار حوالينا كالأكليل ، فقال رسول الله ﷺ : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه (وهو علي رضي الله عنه) : كأنك أردت يا رسول الله قوله : وأيضاً يُستسقى الغمام بوجهه . البيت

قال : أجل ! » انتهى

وبتصديق النبي ﷺ كون هذا البيت لأبي طالب ، وعليه اتفق أهل

(١) في شر (لأنه يذهب)

(٢) هو شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ - انظر شرحه الهيمية بعد انتهائه

من تفسير قول البوصيري : وإذا حلت الهداية قلباً نشطت في العبادة الاعضاء

السير ، سقط ما أورده الدميري في شرح المنهاج في باب الاستسقاء عن الطبراني وابن سعد : أن عبد المطلب استسقى بالنبي ﷺ ، فسقوا ، ولذلك يقول عبد المطلب فيه بمدحه :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال ابن حجر الهيتمي في شرح الحمزية « وسبب غلط الدميري في نسبة هذا البيت لعبد المطلب : أن رقيقة (براء مضمومة وقافين) بنت أبي صيفي بن هشام ، وهي التي سمعت الهاتف في النوم أو في اليقظة - لما تتابعت على قریش سينون أهلكتهم - يصرخ : يا معشر قریش ، إن هذا النبي المبعوث قد أظلتكم أيامه ، فجهلا بالحيا وانخصب . ثم أمرهم بأن يستسقوا به ، وذكر كيفية يطول ذكرها . . فلما ذكرت الرواية في القصة أنشأت تمدح النبي ﷺ بأبيات آخرها : مبارك الأمر يستسقى الغمام به ما في الأنام له عديل ولا خطر^(١)

فإن الدميري لما رأى هذا البيت في رواية قصة عبد المطلب التي رواها الطبراني - وهو يشبه بيت أبي طالب إذ في كل استسقاء الغمام به - توهم أن بيت أبي طالب لعبد المطلب . وإنما هو لرقيقة المذكورة . والحكم عليه بأنه عين البيت المنسوب لأبي طالب ليس كذلك ، بل شتان ما بينهما . فتأمل هذا المحل فإنه مهم . وقد اغتر بكلام الدميري من لا خبرة له بالسير ، انتهى

(يلود به أهلك من آل هاشم فهم عنده في رحمة وفواضل)

يلوذ صفة أخرى لوصف سيد . وأهلك : الفقراء والصعاليك الذين يفتابون

الناس طلباً لمعرفتهم من سوء الحال ؛ وهو جمع هالك ، قال جميل :

(١) وقوله كما في سيرة ابن سيد الناس :

بشيء الحمد استقى الله بلدنا	وقد فقدنا الحيا واجلوز الطر
فجاء باللاء حولي له سبل	دان فعاثت به الانعام والشجر
ما من الله باليمون طائره	وخير من بشرت يوما به مضر

أَبَيْتُ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْفًا لِأَهْلِهَا وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذَوُو فَضْلٍ

وقال زياد بن جمل :

تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَاكَ تَتَّبِعُهُ يَسْتَنِّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رِذَمٌ

(جَزَى اللَّهُ عَنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوَفَلًا عَقُوبَةً شَرًّا عَاجِلًا غَيْرَ آجِلٍ)

نوفل هو ابن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وهو ابن العدوية ؛

وكان من شياطين قريش قتله علي بن أبي طالب يوم بدر

(مِيزَانُ قِسْطٍ لَا يَخْسُ شَعِيرَةً ^(١) لَهُ شَاهِدٌ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرَ عَائِلٍ)

مِيزَانٌ مُتَعَلِّقٌ بِجَزَى اللَّهِ . وَالْقِسْطُ بِالْكَسْرِ : الْعَدْلُ . وَخَسَّ يَخْسُ مِنْ بَابِ

ضَرَبَ : إِذَا نَقَصَ وَخَفَّ وَزَنَهُ فَلَمْ يَعَادِلْ مَا يُقَابِلُهُ . وَلَهُ أَيُّ الْمِيزَانِ ، شَاهِدٌ أَيُّ

إِنْسَانٍ مِنْ نَفْسِهِ ^(٢) ، أَيُّ مَنْ نَفْسُ الْقِسْطِ ، غَيْرَ عَائِلٍ صِفَةُ شَاهِدٍ أَيُّ غَيْرِ مَائِلٍ ، يُقَالُ

عَالَ الْمِيزَانُ يَعُولُ : إِذَا مَالَ ؛ كَذَا فِي الْعِبَابِ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ كَذَا :

مِيزَانٌ صِدْقٍ لَا يَغْلُ شَعِيرَةً لَهُ شَاهِدٌ الْبَيْتُ ^(٣)

(وَنَحْنُ الصَّمِيمُ مِنْ ذَوَابَةِ هَاشِمٍ وَآلِ قَصِيٍّ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ)

الصَّمِيمُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالذَّوَابَةُ : الْجَمَاعَةُ الْعَالِيَةُ ، وَأَصْلُهُ الْخُصْلَةُ

مِنْ شَعْرِ الرَّأْسِ

(وَكُلُّ صَدِيقٍ وَابْنُ أُخْتٍ نَعْدَهُ لَعْمَرِي ، وَجَدْنَا غِبَّةً غَيْرَ طَائِلٍ)

الْغِبَّةُ بِالْكَسْرِ : الْعَاقِبَةُ . وَيُقَالُ هَذَا الْأَمْرُ لَا طَائِلَ فِيهِ : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ

غَنَاءٌ وَمَزِيَّةٌ ، مَا خُوذَ مِنَ الطَّوْلِ بِمَعْنَى الْفَضْلِ

(سِوَى أَنْ رَهْطًا مِنْ كِلَابِ بْنِ مَرَّةٍ بَرَاءٍ إِلَيْنَا مِنْ مَعَقَةٍ خَاذِلٍ)

(١) وَفِي غَيْرِ السِّيرَةِ (لَا يَخْسُ شَعِيرَةً) بِالْبَاءِ الْمَجْهُولِ ، مِنْ حَصِّ الشَّعْرِ أَذْبَعَهُ . وَيُرْوَى (لَا

يَخْسُ) بِمَعْنَى لَا يَفْسُدُ وَلَا يَكْدُ (عَزْ)

(٢) كَانَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ (مِيزَانٌ مِنْ نَفْسِهِ) وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ش

(٣) يُمْثَلُ : مِنَ الْفُلُولِ وَهُوَ الْإِخْتِلَاصُ . وَكَانَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ (يَقْلُ) وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ش

قال السهيلي : « يقال قوم براء بالضم وبراء بالفتح وبراء بالكسر : فأما براء بالكسر فجمع برىء مثل كريم وكرام ؛ وأما براء فمصدر مثل سلام ، والهمزة فيه وفي الذي قبله لام الفعل ، ويقال رجل براء ورجلان براء ، وإذا كسرتها أوضعت لم يجز إلا في الجمع ؛ وأما براء بضم الباء فالأصل فيه براء مثل كرماء واستنقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا الأولى ، وكان وزنه فعلاء فلما حذفوا التي هي لام الفعل صار وزنه فعاء وانصرف لأنه أشبه فعلا « . والمعنة بفتح الميم : مصدر بمعنى العتوق

(ونعم ابن أخت القوم غير مكذب زهير حساماً مفرداً من حمائل)
 قل ابن هشام في السيرة « زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ^(١) ، وأمه : عاتكة بنت عبد المطلب » انتهى
 وزهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ ، وجمله نعم ابن أخت القوم هو الخبر ، وغير مكذب بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن . ومكذب : على صيغة اسم المنعول ، يقال كذبت به بالتشديد : إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً ؛ أي هو صادق في موذته لم يلف كاذباً فيها . والحسام : السيف القاطع ، وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أي يشبه الحسام المسلول في المضاء . ورواه العيني في شرح شواهد الألفية . (حسام مفرد) برفعها وقال « حسام صفة زهير ، وقوله مفرد من حمائل صفة للحسام » وهذا على تقدير صحة الرواية خبط عشواء ، فإن زهيراً علم وحساماً نكرة ! والمفرد : المجرد . والحمائل : جمع حمالة وهي علاقة السيف ، مثل المحمل بكسر الميم ، هذا قول الخليل ، وقال الأصمعي : حمائل والسيف لا واحد لها من لفظها وإنما واحدها محمل كذا في العباب

(١) وكذا في السيرة بهامش الروض ١ : ١٨٠ (عمر بن مخزوم) ، وهو يجنب إلى ما ذهبنا إليه في الفاش رقم ١ ص ٢٧ من هذا الجزء . (عز)

وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل « نِعَم » مظهر مضاف إلى

ما إضيف إلى المعرف باللام

(أَشْمٌ ، من الشُّمِّ البهليل ينتمي إلى حسب في حومة المجد فاضل)

الشم : ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهذا مما يُمدح به ، وهو أَشْمٌ من قوم شُمَّ . والبهليل : جمع بهلول بالضم ، قال الصاغاني : والبهلول من الرجال : الضحَّاك ، وقال ابن عباد : هو الحيُّ الكريم . وينتمي : يلتسب . وفاضل بالضاد المعجمة صفة حسب

(لَعَمْرِي ، لقد كَلَّفْتُ وَجداً بأحمد وإخوته دأبَّ الحبيب المواصل)

كَلَّفْتُ بالبناء للمفعول والتشديد : مبالغة كَلَّفْتُ به كَلَفًا من باب تعب : إذا أَحْبَبْتَهُ وَأَوَلَعْتَ بِهِ ، ووجدًا أي كلفَ وجد ، يقال وجدت به وجدًا : إذا حَزِنْتَ عَلَيْهِ . وأحمد متعلق بكَلَّفْتُ ، وهو اسم نبينا محمد ﷺ - ويجوز أن يكون من كَلَّمْتَهُ الأمر فتكَلَّمَهُ مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى مع مشقة ، فوجدًا مفعوله الثاني ، وبدون التضعيف متعدّ لو احد ، يقال كَلَّفْتُ الأمر من باب تعب : حملته على مشقة . وأراد بإخوته أولاده جعفر أو عقيلًا وعليًا رضى الله عنهم ، فإن أبا طالب كان عمَّ النبي ﷺ ، والعمُّ أب فأولاده إخوة النبي ﷺ . ودأب مصدر منصوب بفعله المحذوف أي ودأبت دأب الحب ، يقال فلان دأب في عمله : إذا جدَّ وتعب

(فلا زال في الدنيا جَمالاً لأهلها وزيناً لمن ولّاه ذبَّ المشاكل)

الذب : الدفع ، والمشاكل : جمع مُشْكَلَة

(فمن مثله في الناس ! أي مؤمل إذا قاسد الحكماء عند التفاضل)

« أي » هي الدالة على الكمال ، خبر مبتدأ محذوف أي هو ، والمؤمل الذي

يُرْجى لكل خير : والتفاضل بالضاد المعجمة وهو التغالب بالفضل

(حليمٌ رشيدٌ عادلٌ غيرُ طائشٍ يُوالي إلهاً ليس عنه بغافلٍ)
 أي هو حليم . والطيش : الترقق والخفة : ويوالي إلهاً أي يتخذُه ولياً ، وهو
 فعيل بمعنى فاعل . من وليه : إذا قلم به . ومنه ﴿ الله وليُّ الذين آمنوا ﴾
 (فأيده ربُّ العباد بنصره وأظهر ديناً حقّه غير ناصِلٍ)
 الحق : خلاف الباطل ، وهو مصدر حق الشيء من باب ضرب وقتل :
 إذا وجب وثبت . والناصل : الزائل المضمحل ، يقال نصل السهم : إذا خرج
 منه النصل ؛ ونصل الشعر يتصل نصولاً : زال عنه الخضاب
 (فوالله ، لولا أن أجيء بسببةٍ تجرُّ على أشياخنا في القبائل
 لكنّا اتبعناه على كل حالة من الدهر جدّاً غير قول التهازل)
 تقدّم شرحهما أولاً^(١)

(لقد علموا أن أبنا لا مكذب لدينا ولا يعنى بقول الأباطيل)
 في النهاية « يقال عنيت بحاجتك أعنى بها فأنا بها معنى ، وعنيت بها فأنا
 عان ، والأول أكثر أي اهتممت بها واشتغلت » انتهى وهو من باب تعب
 (فأصبح فينا أحمد في أرومةٍ يقصر عنها سورة المتطاول)
 تنوين أحمد للضرورة . والأرومة بفتح الهمزة وضم الراء المهملة : الأصل .
 والسورة بالضم : المنزلة ، وبفتح السين السطوة والاعتداء . والمتطاول من الطول
 بالفتح وهو الفضل وهذا بالنسبة الى المنزلة ؛ أو من تطاول عليه : إذا قهره
 وغلّبه ، وهذا بالنسبة الى السطوة

(حدبت بنفسى دونه وحميته ودافعت عنه بالذرا والكلا كل)
 حدب عليه كفرح وتحدب عليه أيضا بمعنى تعطف عليه وحميته جعل نفسه

(١) قبل شرح القصيدة لأن ثانيهما هو الشاهد وهو متعلق بالاول . انظر ص ٤٨ من هذا الجزء .

كلاحدب بالانحناء أمامه ليتلقى عنه ما يؤذيه . ودونه أمامه . والذرا بالضم أعلى الشيء جمع ذروة بكسر الهمزة وضمها . والكلا كل : جمع كل كل كجعفر بمعنى الصدر

﴿ تنبيه ﴾

رواية هذه القصيدة كما سطررت نقلتها من سيرة الشامي ورواها ابن هشام في السيرة أزيد من ثمانين بيتاً ومطلعها عنده :

ولما رأيت القوم لاودّ فيهم وقد قطعوا كل العرا والوسائل
ولم يدكر البيتين الأولين مطلع القصيدة في رواية الشامي ، ولا تعرض
لها السهيلي بشيء (١)

و (أبو طالب) هو عم النبي ﷺ وناصره . ولد قبل النبي صلى الله عليه وآله عليه أبو طالب وسلم بخمس وثلاثين سنة . ولما مات عبد المطلب وصّى بالنبي صلى الله عليه وآله عليه وسلم إليه ، فكفله وأحسن تربيته ، وسافر به إلى الشام وهو شاب ، ولما بُعث صلى الله عليه وآله وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ، ومدحه عدة مدائح واسمه عبد مناف على المشهور ، واشتهر بكنيته ، وقيل : اسمه عمران ، وقيل : شَيْبَة . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة ، وهو ابن بضع وثمانين سنة . واختلف في إسلامه ، قال ابن حجر : رأيت لعلي بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه

(١) الذي صح لابي طالب من القصيدة ابيات . قال ابن هشام بعد ان سرد القصيدة (هامش الروض ١٧٩:١) : وبعض اهل العلم بالشعر ينكر اكثرها . اقول : وهي بحيث ترى قد شأها كثرة الزحافات ورخاوة البنية وفيها من التجوزات اللغوية والنحوية مالا يستهان به . قال الجحى (ص ٦٠) : رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا منذ اكثر من مائة سنة (كذا) وقد علمت ان قد زاد الناس فيها فلا ادري اين منهاها . (قال العاجز : الى ربك منهاها) وسألت الاصمعي عنها فقلت صجيعة . قال اندري اين منهاها قلت لا ادري . وقال (ص ٤) ومن هجن الشعر وفسده وحمل منه كل غناء محمد بن اسحق .. الى آخر ما نسي به عليه (عز)

كان مسلماً ومات على الإسلام، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً، واستدل
لدعواه بما لا دلالة فيه. انتهى
ومن شعره قوله :

ودعوتنى وزعمت أنك صادقٌ ولقد صدقت وكنت قبلُ أميناً
ولقد علمتُ بأن دين محمدٍ من خير أديان البرية ديناً
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب :

ألا أبلغا عني على ذات بيننا لؤياً وخصماً من لؤي بني كعب
ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً نبياً كوسى خط في أول الكتب
وأن عليه في العباد مودةً وخير فيمن خصه الله بأحب (١)
وهي قصيدة جيدة على هذا الأسلوب



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون :

٩٢ ﴿ أَجِدْ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا ﴾

على أن (جِدْ كَمَا) ليس مصدراً مؤكّداً لقوله : (لا تقضيان) بل هو إما
منصوب بنزع الخافض ، وإما حال ، وإما مصدرٌ حذف عامله وجوبا
أما كونه ليس مؤكّداً لمضمون الجملة بعده فليشيعين : الأول : أن قوله
أَجِدْ كَمَا لَوْ جعل مؤكّداً لمضمون ما بعده لكان مؤكّداً لمضمون المفرد وهو
الفعل فقط لا لمضمون الجملة ، كما بينه الشارح . والثاني : أنه إما يكون المصدر
مؤكّداً لغيره إذا أكد معنى القول الذي هو مضمون الجملة ، ولا يجوز أن

(١) الرواية في التبرئة (ولا خير من خصه الله بالحُب) قد سهلت (٢٢١:١) وهو مشكل جداً لأن
(لا) في باب التبرئة لا تصب مثل هذا الاثناً . الخ . والذي هنا (وخير من) لا يجوز أن يؤول
أن صح (مر)

يقدّر أحد كما أقول لا تقتضيان ، لفساد المعنى ؛ لأن القول من المتكلم ، وعدم
القضاء من المخاطب

وأما كونه منصوباً بنزع الخافض فلا أنه في معنى « حتّى » وهو على تقدير في ،
وجدك وحتّى متقاربان معنى فلا نسب تقار بهما في الإعراب أيضاً
وأما كونه حالاً فمعناه : لا تقتضيان كما جادّين فعامل الحال الفعل الذي
بعدهما ، وصاحبها ضمير التثنية

وأما الثالث فهو مؤكّد لنفسه ؛ لأنه أكد مضمون المفرد لا مضمون الجملة ،
لأنه أكد الفعل بدون الفاعل ، والفعل يدلّ وحده على الحدث والزمان
هذا محصل كلامه . والحالية لا تطرد في كل موضع ، ولهذا ذهب الإمام
المرزوقي في شرح فصيح ثعلب إلى أن انتصاب أحد كما إمّا بنزع الخافض
وإمّا بفعله المحذوف . والمفهوم من كلام ابن جني على هذا البيت في إعراب
الحامسة : أن أحد كما منصوب بفعله المحذوف . لكن جعله جملة لا تقتضيان حالاً
غير جيّد لأنها مقيدة وجيد كما قيد لها ، والمقيّد هو أصل الكلام . ثم جوابه
عن إرادته على جعله الجملة حالاً أنها مصدرّة بعلم الاستقبال ، بأن الشاعر أراد
امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا ، غير صحيح ؛ فإن
لا ليست للاستقبال على الصحيح ، والمضارع المنفي بها يقع حالاً نحو (ما لكم
لا ترجون لله وقاراً) . وقد تعسف أيضاً في نحو « أحدك لا تفعل » .
إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى ؛ قال أم

ولا تفعل عند أبي عليّ حال أو على إضمار

واعلم أن صنيع الشارح المحقق ، فيه ردٌّ .

لا تفعل كذا ، من قبيل المصدر المؤكّد لغيره .

« أصله لا تفعل كذا جدياً ، لأن الذي ينبغي الفعل

الثاني سؤال عن علة عدم نوم عيته ، ومثله قول كعب بن مالك الصحابي رضي الله عنه في غزوة الطائف :

أَجِدَّهُمْ أَلَيْسَ لَمْ نَصِيحُ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيفًا
يُخَبِّرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَمَعْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالْبُخْتِ الطُّرُوفَا

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أجذك إلا مضافاً وغالباً بعده لا أو لم أو
لن . وفي النهاية لابن الخباز قال الأعشى :

أَجْدَّكَ وَدَعَّتْ الدُّمَى وَالْوَلَاءُ (١)

وَدَعَّتْ مُوجِبٌ ، وَجَاءَ مَعَ لَا كَثِيرًا . اهـ

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره : أن أجذك يجوز في جيمه الكسر والفتح لكن الكسر هو الفصيح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه « وما أتاك أجذك فكسور وما أتاك وجذك فمفتوح » . وهو من الجد ضد الهزل ، وأصله من الجد في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه لان المازل لا يبذل الاجتهاد في شيء .

وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من جاده بمعنى حاققه ، ثم قال « وأجذك لا تفعل ، لا يقال إلا مضافاً ، وإذا كسر استحلفه بحقيقته ، وإذا فتح استحلفه ببخته » انتهى . وهذا شيء انفرد به ، وكأنه جنح لما ذهب إليه

الشكوبين (٢) حيث زعم أن فيه معنى القسم ولذلك قدّم

وهذا المصراع من شعر لقس بن ساعدة . وهو (٣) :

(١) في المطبوعة (والولائد) . والتصحيح من شروبه عليه المحقق المينوي وقال : والرواية في الديوان

وغيره (ودعت الصبي) وعجزه : وأصبحت بعد الجور فيهن قامداً

(٢) الشكوبين أو النلوبين - وسماه بالاسيانية الأبيض الأشقر - وأذكر أنه بالياء الفارسية كما هنا . ترجم

له في التكملة ٢ : ٦٥٨ رقم ١٨٢٩ والفتح (٢ : ٢٨٧ مصر) والبقية ٣٦٤ رنوفي سنة ٦٤٥ هـ (عز)

(٣) آيات قس في الأغاني ١٤ : ٤١ والشريشي ٢ : ١٨٧ وهي في الأول ١٤ بيتاً وفي الثاني ٧

كالخزاة (عز)

(خَلِيلِيْ هُبَّا طَلَمَّا قَدْ رَقَدْنَا)
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بَسَمْعَانُ مَفْرَدًا (١)
 وَمَالِي فِيهِ مِنْ خَلِيلٍ سِوَا كَمَا !
 طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبُ صَدَا كَمَا !
 يَرُدُّ عَلَى ذِي لَوْعَةٍ أَنْ بَكََا كَمَا !
 بِرُوحِي فِي قَبْرِيكَا قَدْ أَتَا كَمَا !
 كَأَنَّا كَمَا ، وَالْمَوْتُ أَقْرَبُ غَائِبٌ (٢)
 أَمِنْ طَوْلِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا
 قُلُو جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً
 لُجِدَتْ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا !

في سيرة ابن سيّد الناس بسنده إلى ابن عباس في حديث الجارود بن عبد الله لما قدم مؤمناً بالنبي صلى الله عليه وسلم وسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن قس بن ساعدة ، والحديث طويل ، إلى أن قال ابن عباس : وقام رجل أشدق أجش الصوت فقال : لقد رأيت من قس عجبا : خرجت أطلب بعيرا لي حتى إذا عشمس الليل وكاد الصبح أن يتنفس ، هتف بي هاتف يقول :

يَا أَيُّهَا الرَّاqِدُ فِي اللَّيْلِ الْأَحْمَرِ قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ
 مِنْ هَاشِمٍ أَهْلُ الْوَقَارِ وَالْكَرَمِ يَجْلُو دُجُنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ
 قَالَ : فَأَدْرَتْ طَرْفِي مَا رَأَيْتُ | لَهُ (٣) [شَخْصًا : فَأَنْشَأَتْ أَقُولُ :
 يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دَاغِي الظُّلَمِ (٤) أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمِ

٢٦٤

بَيْنَ هَذَاكَ اللَّهُ ، فِي لَحْنِ الْكَلِمِ مَنْ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَعْتَمِ
 فَإِذَا أَنَا بِمُحَمَّدٍ وَقَتْلِي يَقُولُ : ظَهَرَ النُّورُ ، وَبَطَلَ الزُّورُ ، وَبَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْجَبُورِ ، صَاحِبَ النُّجُومِ الْأَحْمَرِ ، وَالتَّاجِ وَالْمِغْفَرِ ، وَالْوَجْهِ
 الْأَزْهَرِ ، وَالْحَاجِبِ الْأَقْمَرِ ، وَالطَّرْفِ الْأَحْوَرِ ، صَاحِبِ قَوْلِ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا

(١) الصواب مفرد (عز)

(٢) في الأغاني و"شرقي : غابة (عز)

(٣) الزيادة من نسخة خطية من عيون الأثر لابن سيّد الناس

(٤) في المطبوعة وكذا في ش " في دجى الظلم " والذي أثبتناه عن عيون الأثر لابن سيّد الناس

الله ؛ فذاك محمد المبعوث إلى الأسود والأحمر ، أهل المدر والوبر . ثم أنشأ يقول :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبثاً
ولم يُخلِّنا سُدًى من بعد عيسى واكثر
أرسل فينا أحداً خيراً نبيّ قد بُثّ
صلى عليه الله ما حجّ له ركبٌ وحثّ

قل : ولاح الصباح فإذا أنا بالفنيق ، يشقشق إلى النوق ؛ فملك خطامه ،
وعلوت سنامه ؛ حتى إذا لغب قنزلت في روضة خضيرة ؛ فإذا أنا بقس بن ساعدة
في ظل شجرة ، ويده قضيب من أراك ينكت به الأرض وهو يقول :

يا ناعي الموت والأموات في جدت عليهم من بقايا بزهم خرق
دعهم ، فإن لهم يوماً يُصاح بهم فهم إذا اتبهوا من نومهم فرقوا^(١)
حتى يعودوا لحال غير حالهم^(٢) حقاً جديداً كما من قبله خلّفوا
منهم عرّة ، ومنهم في ثيابهم : منها الجديد ومنها المنهج الخلق

قل : فدنوت منه فسأمت عليه فردّ عليّ السلام ؛ وإذا [أنا]^(٣) بعين خراة في
أرض خوّارة ؛ ومسجد بين قبرين ، وأسدين عظيمين يؤذان به ؛ وإذا بأحدهما
قد سبق الآخر إلى الماء فتبعه الآخر يطلب الماء . فضر به بالقضيب الذي في يده
وقال : ارجع ثكلتك أمك ! حتى يشرب الذي ورد قبلك ؛ فرجع ثم ورد بعده .
فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبراً أخوين كانا لي ، يعبدان الله عزّ
وجل معي في هذا المكان لا يشركان بالله عزّ وجل شيئاً ، فادركهما الموت
فقبرتهما ، وها أنا بين قبريهما حتى ألقى بهما ! ثم نظر إليهما وجعل يقول :

(١) ويروى : « كما ينه من نوماته الصق »

(٢) في النسخة المخطوطة من عيون الأثر لابن سيد الناس : « بحال غير حالهم »

(٣) عن عيون الأثر

خليلي هباً طالما قد رقدتما أحيد كما لا تقضيان كرا كما
... الأبيات السابقة. فقال رسول الله ﷺ: رحم الله قسا! اني أرجو
أن يبعثه الله أمة وحده. انتهى

الأمة: الشخص المنفرد بدين، أي يبعث واحداً يقوم مقام جماعة.
والأجش: الغليظ الصوت. وعسعس الليل: أدبر؛ ويأتي بمعنى أقبل، فهو
ضد. والأحم: الأسود. والدجنة بضمتين وتشديد النون: الظلمة، وكذلك
البهمة وجمعها بهم. ولحن القول: قل الأزهرى: هو كالعنوان والعلامة تشير
بها فيفطن الخاطب لغرضك. والنجيب: الكريم من الإبل. والحاجب الاقر:
أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلج نيراً. والفنيق: الفعل المكرم
من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته. ويشقشق: يهدر بشقشقه.
ولغيب: تعب. والعين الحرارة: الغزيرة النبع، من الخريز وهو صوت الماء.
والأرض الخوارة: اللينة السهلة، من خار يخور: إذا ضعف

وهباً: أمر مسند إلى ضمير الخليلين، من الهب، يقال هب من نومه من
باب قتل: إذا استيقظ. وطالما: قل التبريزي في شرح الحماسة «إن جعلت ما
مصدرية كتبت منفصلة، وإن جعلت كافة فمتصلة». وازقود: النوم في ليل
أو نهار، وخصه بعضهم بنوم الليل؛ ولأول هو الحق، ويشهد له المطابقة
في قوله تعالى ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ قل المفسرون: إذا رأيتهم حسبهم
أيقاظاً لأن أعينهم مفتحة وهم نيام. وتقضيان: من قضيت وطري: إذا بلغته
ونلته. والكرى: النوم؛ قالوا أول النوم النعاس، والوسن ثقل النعاس، ثم
التريق وهو مخالطة النعاس للعين، ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان
بين النائم واليقظان، ثم الهجود والهجوم وهو النوم الفرق
وتسمعان بفتح السين: موضع. وبارحاً بالوحدة والمهمله: فاعل من برح

الشيء يبرح من باب تعب براحا : إذا زال من مكانه . وطوال الليالي بفتح الطاء
بمعنى الطول بضمها ، وهو منصوب على الظرفية ؛ يقال : لا أكله طوال الدهر
وطول الدهر ؛ وهما بمعنى ؛ يريد أنني مقيم أبداً . وأو بمعنى إلى أو بمعنى إلا ،
ويجيب منصوب بأن بعدها . والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت في قبره ، ومنه
قول النمر بن تولب الصحابي رضي الله عنه :

أَعَذِلْ ، إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ بَعِيداً نَأْنِي صَاحِبِي وَقُرْبِي
تَرَى أَنَّمَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبِّهِ وَأَنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي

وله معان أخر : أحدها ذكر البوم ؛ ثانیها : حشوة الرأس ، يقال لذلك
الهامة والصدى ، وتأويل ذلك عند العرب في الجاهلية : أن الرجل كان عندهم
إذا قُتل فلم يدرك به الثأر ، أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة -
والذكر الصدى - فيصيح على قبره : استؤني استؤني ! فَإِنْ قُتِلَ قَاتِلُهُ كَفَّ ذَلِكَ
الطائر . قل (١) :

يَا عَمْرُو إِنْ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْتَصَيَّ أَضْرَبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْتُؤْنِي (٢)
ثالثها : ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمنّسع من الأرض أو بقرب
جبل ؛ رابعها : بمعنى العطش ، مصدر صدي يصدي - والصدأ بالهمزة : صدأ
الحديد وما أشبهه ، كذا في الكامل للبرد

وَأَبْكَيْكُمَا ، قُلْ الْأَصْمَعِي : بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد ، كلاهما إذا
بكيت عليه . وما اسم استفهام مبتدأ ؛ والذي خبره ، أو بالعكس ؛ والمعنى : أي
شيء الذي يرده البكاء على ذي اللوعة ؟ وهي الحرقعة . وروى (ذي عولة)
وهي رفع الصوت بالبكاء بمعنى العويل . أن بكاكما : بفتح الهمزة مصدرية
ومؤولها فاعل يرد ؛ وروى بكسر الهمزة فهي شرطية والجواب مدلول عليه

(١) هو ذو الاصم العدواني (عز) (٢) وروى (حيث تقول)

بأبكيكما ، وفاعل يرد ضمير مفهوم من أبكيكما وهو البكاء ، ويجوز أن يكون دل عليه قوله أن بكأ كما . وقوله كأنكما الخ : كأن هنا للتقريب ، وجملة قد أنا كما خبر كأن ، وفاعل أني ضمير الموت ، والظرفان متعلقان به ، وجملة والموت أقرب غائب اعتراضية . والعمار بالضم : الخمر

٢٦٦

والفدى بكسر الفاء وفتحها وبالقصر : مصدر فداء من الأسر يفديه : إذا استنقذه بمال ، واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الأسير ، وأما الفداء بالكسر وأمد فمصدر قديته مفاداة وفداء : أخذت فديته وأطلقته ، وقال المبرد : المفاداة : أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً ، والفدى : أن تشتريه ، وقيل هما واحد

﴿ تنبيه ﴾

أورد أبو تمام في الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النمط وقال : ذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان فأخيا بها دهقاناً في موضع يقال له راوند ، فمات أحدهما وبقي الآخر والدهقان ينادمان قبره ، ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ، فمات الدهقان فكان الأسدي ينادم قبريها ويشرب قدحاً ويصب على قبريها قدحين ، ويترنم بهذا الشعر :

خليلي هباً طالما قد رقدتما البيت

ألم تعلم ما لي براوند كلها ولا يجزاق من صديق سواكما ؟

أصب على قبريكا من مدامة قالاً تنالها ترو جثاكما

أقيم على قبريكا البيت

وأبكيكما حتى المات وما الذي البيت

جرى النوم بين الجلد واللحم منكما كأنكما ساقى عقار سقاكما

وروى الأصبهاني في الأغاني بسنده إلى يعقوب بن السكيت أن هذا الشعر

لعيسى بن قدامة الأسدي ، قديم قاشان^(١) وله نديمان ، فماتا فكان يجلس عند قبريهما وها برأوند بموضع يقال له خزاق ، فيشرب ويصب على التبرين حتى يقضي وطره ثم ينصرف وينشد وهو يشرب - وروى مارزاد أبو تمام^(٢) ، وزاد عليه .

« تحمل من يبغي النفل وغادروا^(٣) أخا لكما أشجاء ما قد شجا كما
وأئي أخ يجفو أخاً بعد موته فلست الذي من بعد موت جفا كما
أناديكما كما نجيبا وتنظما وليس مجاباً صوته من دعا كما
قضيت بآتي لا محالة هالك وأني سيعروني الذي قد عرا كما »
وروى الأصبهاني أيضاً بسنده إلى عبد الله بن صالح البجلي^(٤) أنه قال :
بلغني أن ثلاثة نفر من أهل الكوفة كانوا في الجيش الذي وجهه الحجاج إلى
الدلم^(٥) وكانوا يتنادمون ولا يخاطون غيرهم ، وإنهم لعل ذلك إذ مات أحدهم ،
فدفنه صاحبه ، فكانا يشربان عند قبره فإذا بلغ الكأس هراقها^(٦) على قبره
وبكى . ثم إن الثاني مات فدفنه الباقي إلى جنب صاحبه ، وكان يجلس عند
قبريهما فيشرب ويصب كأسين عليهما ويبكي ويقول . . . ثم ذكر الأبيات
التي تقدم ذكرها ، وقال مكان (برأوند)^(٧) : (بقزوين) . قال وقبورهم هناك
تعرف بقبور الندماء

(١) كثيراً ما تنس هذه الحكمة بكلمة « قاشان » . فانتزعا عند ياقوت

(٢) فيه نظر فإن هناك تحالفاً في الرواية وفي العدد . انظر الاغانى (٤١ : ١٤)

(٣) في المطبوعة (يبغي النفل) والتصحيح للشقيطى في نسخته

(٤) وكذا في ش . وفي الاغانى (٤١ : ١٤) : عبد الله بن صالح بن مسلم العجلي

(٥) وعند البلاذري (ص ٢٢٢ مصر) ان ذلك كان سنة ٢٥٣ إذ وجه المعتز موسى بن بقا الكبير إلى

الدلم ، وكان هؤلاء الثمان الثلاثة من الكوفة في ذلك الجيش (عز)

(٦) في المطبوعة الاولى : « هرق » وفي ش (هرقا) والتصحيح من الاغانى (٤١ : ١٤)

(٧) في النسختين : « وقال : خزاق مكان برأوند بقزوين » وهو خنط ليس يدري مصدره .

وصواب البارة ما أثبتناه به اعتماداً على ما في الاغانى (٤١ : ١٤) ساسي (وهو : « وقال مكان (برأوند هذه) :

بقزوين » يضى أنه روى بدل : ألم تعلمنا ما لي برأوند هذه » ألم تعلمنا ما لي بقزوين هذه » . راجع الاغانى

قال الأصمعي وذكر العتيبي عن أبيه أن الشعر للحزين بن الحارث أحد بني عامر بن صعصعة ؛ وكان أحد نديميه من بني أسد ، والآخر من بني حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تصرّد هامة من كأسها وأسقي الحمر وإن كان قبر
كان حرّاً ، فهوى فيمن هوى كل عود ذي شعوب ينكير
ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريهما ويقول :

خليلي هباً طالما قد رقدتما .. الأبيات

وأما أبو عبيد^(١) في معجم ما استعجم ، وياقوت في معجم البلدان ، فقد نسب هذه الأبيات للأسدي وذكرها حكايته كأبي تمام ؛ ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لتس بن ساعدة في خيلين له كانا وماتا وقال آخرون هذا الشعر لتصر بن غالب يرثي به أوس بن خالد [وأذا (٢)] وزاد في الأبيات ونقص ؛ وهذه روايته بعد البيت الأول :

أجداً كما ماترثيان	لموجع	حزين على قبريكما قد رثا كما
جري النوم بين العظم والجلد منكما	البيت
ألم تعلمي مالي براوند كها	البيت
أصب على قبريكما من مدامة	البيت
ألم ترحمني أنني صرت مفردا	البيت
فإن كنتما لا تسمعان فما الذي	البيت
أقيم على قبريكما لست بارحا	البيت
وأبكيكما طول الحياة وما الذي	البيت

(١) في المطبوعة : « أبو عبيد » وهو تحريف يتكرر من النسخ

(٢) سقطت هذه الكلمة من النسختين . وهي عن ياقوت « مادة راند » وبه على ذلك الأستاذ الميعني أيضاً

قال ياقوت « راوند : بليدة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها
 رهاوند ، ومعناها الخير المضاعف . قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة
 بناها راوند الأكبر بن بيوراسف ^(١) الضحاك » انتهى
 وخزاق بضم الخاء وبالزاي ^(٢) المعجمتين وآخره قاف : موضع في سواد
 أصفهان كذا في المعجم لأبي عبيد ، وأنشد هذا البيت . ورأيت في هامشه بخط
 من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان . والجنا بضم
 الجيم وبالثاء المثناة : جمع جثوة مثناة الجيم ، وهي الحجارة المجموعة ، والجسد .
 والدهقان معرب دهمان ^(٣) ومعناه رئيس القرية ، وفي القاموس : الدهقان بالكسر
 والضم زعيم فلاحي العجم ، ورئيس الإقليم ، معرب . وقوله « ألم تعلمنا مالى . .
 الخ » ما : نافية ، قال ابن جنى في إعراب الحماسة « استعملها بعد العلم وهي مقتضية
 لمفعولها لما دخلها من معنى التسم ، فكانه قال : والله مالى براوند من صديق
 غير كما وجاز استعمال العلم في موضع القسم من حيث كانا مثبتين مؤكدين » انتهى
 و (قس بن ساعدة) إيدى بكسر الهمزة ، وإيدحي من معدن عدنان . قال قس
 الذهبي : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان في الصحابة . وكذلك قال
 ابن حجر في الإصابة : ذكره أبو علي بن السكن وابن شاهين وعبدان المروزي
 وأبو موسى في الصحابة ، وصرح ابن السكن بأنه مات قبل البعثة
 وفي سيرة ابن سيّد الناس بسنده إلى ابن عباس قال : قدم الجارود بن
 عبد الله ، وكان سيّدا في قومه على رسول الله ﷺ فقال : والذي بعثك بالحق

(١) في المطبوعة (مرأسف) وفي ش سراسف . قال الاستاذ الميمني : والصواب كما في معجم البلدان

(بيوراسف) وأصله بالفارسية بيورأسف

(٢) في الأصل (الزاي) والتصحيح للعلامة تيمور ما شا

(٣) أصله بالفارسية دهمگان بالكاف الفارسية (عز)

لقد وجدتُ صفتك في الإنجيل ، ولقد بشر بك ابن البتول ، فانا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله . قل : فأمن الجارود وآمن من قومه كلُّ سيّد . فسّر النبي ﷺ بهم ، وقل : يا جارود ، هل في جماعة وفد عبد التيس من يعرف لنا قسّاً ؟ قلوا : كلنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا من بين [يدي] القوم كنت أقنوا أنه كان من أسباط العرب ^(١) فصيحاً ، عمر سبعاًثة سنة ، أدرك من الحواريّين ستمائة فهو أوّل من نال من العرب - أي تعبد - كآنى أنظر إليه يقسم بالربّ الذي هو له ليباعن الكتاب أجله وليوفين كلّ عامل عمله ، ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه أدكارٌ وليالٍ خلّالهنّ نهارٌ
في أبيات آخرها :

والذي قد ذكرت دلّ على الله نفوساً لهاهدى واعتبار

فقال النبي ﷺ : على رسلك يا جارود ، فليست أنساء بسوق عكاظ على جل أورك ، وهو يتكلم بكلام ما أظن أني أحفظه . فقال أبو بكر رضى الله عنه : يا رسول الله ، فإني أحفظه : كنت حاضراً ذاك اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته : يا أيها الناس استمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلُّ ما هو آت آت . . إلى آخر ما أورده من الوعظ . انتهى

والذي في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة ثلثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا ﷺ ، وسمع النبي ﷺ ، وهو أوّل من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأوّل من توكأ على عصا ، وأوّل من قال أما بعد . وكان من حكماء العرب وهو أوّل من كتب [من فلان ^(٢)] إلى فلان ابن فلان . وقال المرزبانى :

« ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة »

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين قساً وقومه وقال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ؛ لأن رسول الله ﷺ روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته . . . وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز عنه الأماني ، وتنقطع عنه الآمال . وإنما وفق الله ذلك لقس لاحتجاجة للتوحيد ولاظهاره الإخلاص ، وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب قاطبة^(١) . وفي نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر^(٢) (وقيل : حذافة ابن زهر) بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى بن مالك ابن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يثمد بن أفضى بن دُعْمَى بن إياد^(٣) . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر^(٤) بن عدى بن مالك والله أعلم^(٥)



وأنشد بعده :

﴿ أحقما بنى أبناء سلمى بن جندل تهتدُّكم إياي وسط المجالس ﴾
على أن (حقاً) ظرف منصوب بتقدير (في)
وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والستين من باب المبتدأ^(٦)

- (١) هذا النقل تبع فيه المصنف ما ذكره ابن حجر في الإصابة « ترجمة قس » نقلاً عن البيان - حرف بحرف . وهو متصرف فيه كثيراً فقارنه بما في البيان والتبيين ج ١ ص ٣١ طبع ١٣٢٢
- (٢) هذا عن المعمرين ٧٦ ليدن (وهي مطبوعة عن نسخة البغدادي) وفي الإصابة ٣ : ٢٧٩ : ابن حذافة ابن زفر (عز)
- (٣) الظاهر أن هذا السياق عن الأغاني (١٤ : ٤٠) وفيه وائلة بن الطشان بن زيد مناة بن يثمد (تهتم تصحيف) (عز)
- (٤) الذي في الأغاني : وقيل مكان عمرو (في النسب الأول) شمر . فلا يكون ساعدة على هذا إلا ابن شمر بن عدى (عز)
- (٥) قل ابن دريد في الاشتقاق : « وإياد قدم خروجهم من اليمن ، فصاروا إلى السواد فألحت عليهم الدس في الغارة ، فدخلوا الروم فتصنروا وجعل الناس أنسابهم »
- (٦) الجزء الأول ص ٢٦٢



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيديويه :
 ٩٣ ﴿ دعوتُ لما نابني مسوراً فلبّي ؛ فلبّي يدّي مسوراً ﴾
 على أن (لبيك) مثني عند سيديويه لامفرد كدّي قلبت ألفها ياء لما أضيفت
 إلى المضمر خلافاً ليوئس بدليل بقاء يائها مضافة إلى الظاهر كما في هذا البيت
 أما الاول فقد قال أبو حيان في الارتشاف : ذهب الخليل وسيديويه والجمهور
 إلى أن لبيك تننية لبّ . وحكى سيديويه عن بعض العرب لبّ على أنه مفرد لبيك
 غير أنه مبنّى على الكسر كأمس ، وعلّق لقلة تمكنه ونصبه نصب المصدر كانه
 قال : إجابة . وزعم ابن مالك أنه اسم فعل . وهو فاسد لإضافته ، ويضاف إلى
 الظاهر تقول : لبّي زيد ، وإلى ضمير الغائب قالوا : لبيّه . ودعوى الشذوذ فيهما
 باطلة . انتهى . وهذا مخالف لما قاله ابن هشام في المغنى : أن شرط مجرور لبّي
 وسعدّي وحناني^(١) ضمير الخطاب ، وشذّ

دعوني فيالبي إذا هدرت لهم شقاشق أقوام فأسكتها هدري^(٢)

أعدم الإضافة^(٣) ، ونحو : لقلت لبيّه لمن يدعوني

لإضافته إلى ضمير الغيبة ، كما شذّ إضافته إلى الظاهر في قوله :

فلبي فلبّي يدّي مسوراً

(١) في ش وبأثر تصحيح (وحناناً)

(٢) في المطبوعة « بدرى » بالياء . والتصحيح من المتن (٢٢٢:٢) وللشقيطي في الخزانة

(٣) فيه نظر . فإن الذي يفهم من سياق كلام ابن هشام أن ذلك شاذ لإضافته إلى ضمير التكلم كما أن البيت
 إلاّ في شاذ لإضافته إلى ضمير الغيبة . وهذا خلاف ضمير الخطاب . وقد صرح الأمير كذا السوقي في حاشيتهما
 على المتن بأنه مضاف إلى ياء التكلم وقال السوقي : النال ساكنة ، ووقعت في النسخ إذا بفتح النال .

فصدر البيت عندهما هكذا : دعوني فيالبي إذ هدرت لهم

وأما (الثاني) فهو اسم مفرد مقصور عند يونس . قال ابن جني في سر الصناعة « أصله عند لبب ووزنه فعَلَلٌ ، ولا يجوز أن تحمله على فعل لقلّة فعل في الكلام وكثرة فعَلَل ، فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لبب ياء هرباً من التضعيف ، فصارت لبّي ، ثم أبدل الياء ألفاً لتحجرّ كها وانفتاح ما قبلها فصارت لبّ ثم إنها لما وصلت بالكاف في لبّيك وبالهاء في لبّيه قلبت الألف ياء كما قلبت في على ولدي إذا وصلتها بالضمير ، ووجه التشبه بينهما : اذ اسم ليس له تصريف غيره من الأسماء ، لأنه لا يكون الا منصوباً ولا يكون الا مضافاً ، كما أنّ اليك وعليك ولديك لا تكون الا منصوبة المواضع ملازمة للإضافة ، فقلّبوا ألفه ياء فقالوا : لبّيك ^(١) كما قالوا : عليك ، ونظير هذا كلا وكلتا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع نصب أو جر ، ولم يقلّبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعداً برفعهما عن شبه عليك ولديك إذ كان لا حظّ لمن في الرفع واحتجّ سيبويه على يونس فقال : لو كانت ياء إليك بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتها الى المظهر أن تقرّها ألفاً ، فلبّي في هذا البيت بالياء مع إضافته الى المظهر دلالة على أنه اسم مثني

وأجاب ابن جني في المحتسب : بأن من العرب من يبدل ألف المقصور في الوقف ياء فيقول : هذه عصي ورأيت حُبلي ، ومنهم من يبدلها واواً فيه أيضاً فيقول : هذه عصو وحبّو ، وفي الوصل أيضاً نحو هذه حبّو يافتي ، ومنه قراءة الحسن ﴿ يَوْمَ يَدْعُ كُلُّ أُنَاسٍ ﴾ بضم الياء وفتح العين . وعلى هذا التخرج يسقط قول سيبويه عن يونس . قال أبو علي : يمكن يونس أن يقول : إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، فكما يقول في الوقف : عصي وقتي ، كذلك قال : فلبّي ،

(١) في المطبوعة الأولى ركنا في ش : « اليك » وهو خطأ واضح . وصححناه اعتماداً على نسخة

من سر الصناعة بدار الكتب (١٢٠ لغة)

ثم وصل دلى ذلك . هذا ما قاله أبو علي . وعليه يقال : كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ؟ وجوابه أن ذلك قد جاء ، أنشد أبو زيد :

ضَخْمٌ نِجَارِي طَيِّبٌ عُنْصُرِي

أراد عنصري ، فنقل الراء لنية الوقف ثم أطلقياه الإضافة من بعد ؛ وإذا جاز هذا التوهم مع أن المضاف إليه مضمر ، والمضمر المجرور لا يجوز تصور انفصاله ، فجوازه مع المظهر أولى ، من حيث كان المظهر أقوى من المضمر . ومثله قوله :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتُ مِنْ قَمَةٍ

أراد : من فيه ، ثم نوى الوقف على الميم فتعلها على حد قولهم في الوقف : هذا خالد وهو يجعل ، ثم أضاف على ذلك ؛ ويروى : من قم بضم الميم أيضا وفيه أكثر من هذا . انتهى . فوزن لبيك عندهما ^(١) فعليك ، وعند يونس فعلمك واعلم أن الشارح جوز أن يكون أصل لبيك إما « البابين » حذف منه الزوائد ^(٢) وإما من لب بالمكان بمعنى أقام ، فلا حذف . وينبغي أن يكون المأخوذ منه هذا ؛ فإنه لا تكلف فيه ، وفعله ووصفه ثابت ، أما العمل فقد روى المفضل ابن سلمة في الفاخر : أنه يقال : لب بالمكان : إذا أقم فيه . وأنشد قول الراجز :

لَبَّ بِأَرْضٍ مَاتَخَطَاهَا الْغَنَمُ

وأما الوصف فقد قل صاحب الصحاح : ورجل لب أي لازم للأمر ، وأنشد :

لَبًّا بِأَعْجَازِ الْمُطَى لَاحِقًا

ورجل لبيب مثل لب قل :

فَقُلْتُ لَهَا فَيُّي إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ

وقيل : هو بمعنى مكب بالحج ، من التلبية و : حرام بمعنى محرم و : بعد ذلك أي مع ذلك . وقيل : إنه مأخوذ من قولهم : دارى تلب دارك أي تقابلها ؛ فيكون

(١) الخليل ويبريه (٢) في ش (أما البابين الزوائد)

معناه : أتجاهي إليك وإقبالى عليك . حكاها المفضل في الفاخر وأسند أولها إلى الخليل عن أبي عبيد . وقيل : معناه إخلاصى لك ، من قولهم : حسبُّ لباب واختلف في « كاف » لبيك فقال أبو حيان في الارتشاف : وهى في لبيك وسعديك وحنانيك الواقع موقع الذي هو خبر ، في موضع المفعول ، وفي دواليك وهذاذك وحنانيك إذا وقعت موقع الطلب ، في موضع الفاعل . وذهب الأعم إلى أن الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب . وحذفت التون لشبه الإضافة ويجوز استعمال لبيك وحده ، وأما سعديك فلا يستعمل إلا تابعا للبيك . انتهى

وقوله في البيت (فلي) هو فعل ماض ، من التلبية ، وفاعله الضمير العائد إلى (مسور) قال الشارح المحقق « وأما قولهم : لبي يلبى فهو مشتق من لبيك ، لأن معنى لبي : قل لبيك ، كما أن معنى سبح وسلم وبسم : قل سبحان الله وسلام عليك وبسم الله ، وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جنى فإنه قال « فأما حتمية لبيت عند أهل الصناعة فليس أصل يائه باء ، وإنما الياء في لبيت هي الياء في قولهم : لبيك وسعديك ، اشتقوا من الصوت فعلا مجمعا من حروفه ، كما قالوا من سبحان الله : سبحت ، أي قلت سبحان الله ، ومن لا اله إلا الله : هلت ، ومن لا حول ولا قوة إلا بالله : [حولت و ^(١)] حولت ، ومن بسم الله : بسمت ، ومن هلم - وهو مركب من ها ولم عندنا وهل وأم عند البغداديين - فقالوا : هلمت . وكتب إلى أبو علي في شيء سأله عنه قال : قال بعضهم : سألتك حاجة فلا كيت لي ، أي قلت لي : لا ، وسألتك حاجة فلو كيت لي ، أي قلت لي : لولا وقالوا : بأبأ الصبي أباه أي قال له بابا . وكذلك اشتقوا أيضا لبيت من لفظ لبيك فجاءوا في لبيت بالياء التي للتثنية « ثم قال ابن جنى « وقول من قال : إن لبيت

(١) عن سر الصناعة

بالحج إنما هو من قولنا ألب بالمكان ، إلى قول يونس أقربُ منه إلى قول سيبويه
ألا ترى أن الياء في لبّيك عند يونس ^(١) إنما هي بدل من الألف المبدلة من الياء
المبدلة من الياء الثالثة في لبّ « انتهى

وعندي أن التلمية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ، ونظائره كثيرة
مثل صرّ وصرى ، فإن لبّي غير منحصر معناه في قال لبّيك ، بل يأتي بمعنى أقام
ولازم مثل ألب بالمكان ، قال طنبيل الغنوي ، أنشد المفضل في الفاجر :

رددن حصيناً من عدي ورهطه وتيم تلبي في العروج وتحلب ^(٢)

أي تلازمها وتقيم بها

وقوله (لما نابني) اللام للتعليل . واستشهد به صاحب الكشف على أن
اللام في قوله تعالى « يدعوكم ليغفر لكم » تعليلية كما في هذا البيت . و (مسور)
بكسر الميم : اسم رجل . والقاء الأولى عطفت جملة لبّي على جملة دعوت ،
والثانية سببية ومدخولها جملة دعائية ، يقول : دعوت مسوراً لدفع ما نابني
فأجابني أجاب الله دعاءه ! قال الشاطبي في شرح الألفية روي في بعض الأحاديث
عن النبي ﷺ أنه قال « إذا دعا أحدكم أخاه فقال لبّيك فلا يقولن لبّي يديك ،
وليقل أجابك الله بما تحب » وهذا يشعر بأن عادة العرب إذا دعت فأجبت
بلبّيك أن تقول : لبّي يديك ، فنهى عليه الصلاة والسلام عن هذا القول وعوض
منه كلاماً حسناً . وقال الأعمى : « يقول : دعوت مسوراً لدفع نائبة نابتي فأجابني
بالعطاء فيها وكفاني مؤنتها . وكأنه سأله في دية . وإنما لبّي يديه لأنهما الدافعتان
إليه ما سأله منه ، فخصهما بالتلمية لذلك » . وهذا البيت من الأبيات الحسين
التي لا يعرف لها قائل . وقريب منه هذا البيت وهو :

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة (عند سيبويه)

(٢) العرج بفتح الهمزة ، وقد تكسر : القطع من الليل ، وجمعه اعراج وعروج

دعوت فتى أجاب فتى دعاه بلبّيه أنتم شمر دلي^(١)

•••••

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات س :
 ٩٤ ﴿ إذا شقُّ برْدُ شقٍّ بالبرْدِ مثله دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَا بَسِ^(٢) ﴾
 على أن (دَوَالِيكَ) منصوب بعامل محذوف
 قال : يقال دَوَالِيكَ أي تداولي الأمر^(٣) دَوَالَيْنِ ؛ ظاهره أن دَوَالِيكَ بدل
 من فعل الأمر . وليس كذلك كما يعلم مما سيأتي : اعلم أن دَوَالَيْنِ مثنى دَوَالٍ ؛
 والدَوَالٍ بالكسر : مصدر داوَلت الشيء مداولة ودَوَالًا ، وبالفتح : اسم مصدر .
 ورُوي بالوجهين ما أنشده أبو زيد في نوادره لضباب بن سُبَيْع بن عوف الحنظلي
 جَزَوْنِي بِمَا رَبَّيْتَهُمْ وَحَمَلْتَهُمْ كذلك ما أن الخطوبَ دَوَالٍ
 والتداول : حصول الشيء في يد هذا تارة وفي يد ذاك أخرى ؛ والاسم
 الدَّوْلَةُ بفتح الدال وضمها ، ومنهم من يقول : الدَّوْلَةُ بالضم في المال وبالفَتْح في الحرب ؛
 ودالت الأيام مثل دارت وزناً ومعنى ؛ و (دَوَالِيكَ) معناه مداولة بعد مداولة ؛
 وثني لأنه فعل اثنين . قال الشاطبي : ولا تجوز إضافته إلى الظاهر ، لا تقول :
 دَوَالِي زيد . وقال الأعمى : الكاف للخطاب ولذلك لم يتعرّف بها ما قبلها ،
 وأنشد سيبويه هذا البيت على أن دَوَالِيكَ مصدر وضع موضع الحال
 ودلّ قوله : إذا شقُّ برْدٌ ، على الفعل الذي نصب دَوَالِيكَ أي تشقها متداولين ،

(١) في المطبوعة الأولى : « سمردلي » والتصحيح من ش ولعلا مقي مصر والهند الأستاذ تيمور باشا
 والأستاذ الميمني . قال الأستاذ الميمني : وهو من كلمة حامية شرحها التبريزي ٤ : ١٥٥
 (٢) هذا الشاهد قد أغفل في النسخة المطبوعة من شرح الرضي سنة ١٢٧٥ هـ . انظر (١ : ١١٤ س ٦)
 فائنته . . . وقد أنشده سيبويه (١ : ١٧٥) : دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَا بَسِ . وسيتكلم المصنف في
 ذلك قريباً

(٣) في المطبوعة الأولى « تداول الامر » بتشديد الواو . وفي ش واو من غير شد . وما أثبتناه عن شرح
 الرضي (١ : ١١٤)

ياضمار فعل له ولها يعمل في دواليك . وروى :

(إذا شقَّ برد شق بالبرد بُرُقِع)

يعني أنه يشقَّ برقعها وهي تشقَّ برده . ومعناه : أن العرب يزعمون أن المتحابين إذا شقَّ كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد . وقال أبو عبيدة : كان من شأن العرب إذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل أن يتعابشا بشقَّ الثياب لشدة المعالجة عن إبداء المحاسن . وقيل : إنما يفعلون ذلك ليدكر كل واحد منهما صاحبه به ^(١) . وقال العيني : كانت عادة العرب في الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ، ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس ، طلباً لتأكيد المودة . وقال الجوهري : يزعم النساء إذا شقَّ أحد الزوجين عند المضاع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود بينهما ، وإلا تهاجرا

و (شقَّ) في الموضعين بالبناء للمفعول ، وبردٌ ومثلُه : نائب الفاعل ، والباء للمقابلة . والبرد : الثوب من أي شيء كان ، وقال أبو حاتم : لا يقال له برد حتى يكون فيه وشي ، فإن كان من صوف فهو بردة . وحتى ابتدائية . وكلنا مبتدأ . وغير لابس خبره . وروى العيني (ليس للبرد لابس) كصاحب الصحاح . وهو غير صحيح ، فإن القوافي مجرورة . وأثبت صاحب الصحاح (هذاذك) موضع (دواليك) ^(٢) والصواب ما ذكرنا . وأنشده سيديويه أيضاً كصاحب الصحاح فيكون فيه إقواء

وهذا البيت من قصيدة لسُحَيم عبد بني الحسحاس . وأولها :

(كَأَنَّ الصُّبْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقَيْنَا ظُبَاءَ حَنْتَ أَعْنَاقَهَا لِلْمَكَائِسِ

ايك
الشاهد

(١) عن ابن أبي الحديد ٤ : ٤٤١ وصحح الاعشى ١ : ٤٠٧ (ولعل مثله عند النويري أيضاً) : زعموا أن المرأة إذا أحبت رجلاً وأحبها فشقت رداه وشقَّ برقعها صلح بينهما ودام ، وإن لم يفعل ذلك فسد . وروى (شقَّ بالبرد برقع) . (عز)

(٢) وذلك في مادة « هذ » . وقد رواه مرة أخرى : في مادة « دول » برواية سيديويه

وهنّ بنات القوم ان يشعروا بنا يكن في ثبات القوم احدى الدهارس)
وقبل البيت الشاهد :

(فكم قد شققنا من رداء منير على طفلة ممكورة غير عانس)

قل ابن السيد : اراد بالصبيريات نساء بني صبرة بن يربوع . وحنّت :
أمالت . والمكانس : جمع مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في الشجر
يكنن فيه ويستتر ، وكنس الظبي يكنس بالكسر . والدهارس بفتح الدال :
الدواهي ، جمع دهرس كجعفر ، والدهارس جمع الجمع . والرداء المنير : الذي له
زبر بالكسر ، وهو علم الثوب . وجارية طائلة بفتح الطاء أى ناعمة . والمناسب
لقوله غير عانس أن يكون طائلة بكسر الطاء . والممكورة : المطوية الخلق من
النساء ، يقال امرأة ممكورة الساقين أي جدلاء مفتولة ، وقال ابن السيد : الممكورة :
الطويلة الخلق . والعانس بالنون ، في الصحاح : « عنست الجارية تعنس عنوسا
وعناسا فهي عانس ، وذلك إذا طال مكنها في منازل أهلها بعد إدراكها حتى
خرجت من عداد الأبكار ، وهذا ما لم تنزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال
عنست » يقول : إذا شق هؤلاء النساء اللاتي يلعين معي يردي شقق أنا أيضاً
أرديتهن وبراقرهن حتى نعرى جميعاً . ومثل هذا قول رجل من بني أسد :

كأن ثيابي نازعت شوك عرْفُط ترى الثوب لم يخلق وقد شق جانبهُ

و (سحيم عبد بني الحسحاس) من المخضرمين : قد أدرك الجاهلية ^{ترجمة}
والإسلام . ولا يعرف له صحبة . وكان أسوداً شديداً السواد . وبنو الحسحاس ،
قال ابن هشام في السيرة : هم من بني أسد بن خزيمه ، والحسحاس بمهمات هو
ابن نفاعة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن
مدركة بن الياس . ومن شعر سحيم :

إن كنت عبداً فنفسى حرّة كرمأ أو أسود اللون إني أبيض الخلق

٢٧٣

وله القصيدة المشهورة التي مطلعها (وهو من شواهد معنى اللبيب) :
 غيرة ودّع إن تجيَّزْتَ غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
 قل المبرّد في الكامل « وكان عبد بني الحسحاس يرتضخ لكمة حبشية ،
 فلما أنشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذا المطلع قل له عمر : لو كنت قدمت
 الإسلام على الشيب لأجزئك . فقال سحيم : ما سَعَرْتَ - يريد ما سَعَرْتَ »
 وفي الأغاني للأصمعيّ من طريق أبي عبيدة قل : كان سحيم أسود أعجمياً
 أدرك النبي ﷺ ، وقد عمّل النبي ﷺ من شعره (١) . روى المروزيّ في
 ترجمته (والدينوريّ في المجالسة) من طريق علي بن زيد عن الحسن رضي الله عنه
 أن رسول الله ﷺ قل : كفى بالإسلام والشيب للمرء ناهيا ، فقال له أبو بكر
 رضي الله عنه إنما قل الشاعر : كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

فأعادها النبي ﷺ كالأوّل فقال أبو بكر : أشهد إنك كرّسولُ الله ﷻ
 وما علمناه الشعر وما ينبغي له . وقل عمر بن شبة : قدم سحيم بعد ذلك على
 عمر بن الخطاب فأنشده هذه القصيدة ، فقال له عمر : لو قدمت الإسلام لأجزتك
 وقتل سحيم في خلافة عثمان . قل ابن حجر في الإصابة : يقال : إن سبب
 قتله أن امرأة من بني الحسحاس أسرها بعض اليهود واستخضعها لنفسه وجعلها
 في حصن له ، فبلغ ذلك سحيم فأخذته الغيرة ، فما زال يتحيل له حتى تسور على
 اليهودي حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها ، فلقبته يوماً فقالت له :
 يا سحيم ، والله لو ددت أني قدرت على مكافأتك على تخليصي من اليهودي 1
 فقال لها والله إنك لقادرة على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستحييت وذهبت ،
 ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ، ففويها وطفق يتغزل فيها ففطنوا

(١) نص الأغاني (٢٠ : ٢) : « ويقال انه تمثّل بكلمات من شعره غير موزونة » لكن المصنف تابع

ابن حجر في الإصابة

له فقتلوه خشية العار . وقال ابن حبيب : أنشد رسول الله ﷺ قول سحيم
عبد بني الحسحاس :

الحمد لله حمدا لا انتطاع له فليس إحسانه عنا بمتطوع
فقال : أحسن وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا ، وإن سدد وقارب إنه
لمن أهل الجنة . انتهى

وقال اللخمي في شرح شواهد الجمل « اسم عبد بني الحسحاس سحيم ، وقيل
اسمه حية ، ومولاه جندل بن معبد من بني الحسحاس . وكان سحيم حبشيا أعجمي
اللسان ، ينشد الشعر ثم يقول : أهشند^(١) والله ، يريد أحسنت والله . وكان
عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان رضي الله عنه : إني
قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا . فكتب اليه عثمان : لا حاجة لي به فأردده ،
فأعما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشبب بنسائهم وإن جاع أن يهجوهم .
فردّه عبد الله ، فاشتراه أبو معبد فكان كما قال عثمان ، رضي الله تعالى عنه :
شبب بينته عميرة وأخس وشهرها . فخرقه بالنار . فمن ذلك قوله فيها :

ألكني اليها عمرك الله يافتي بآية ما جاءت الينا تهاديا
وبئنا ، وساداتنا الى علجانة وحيف تهاداه الرياح تهاديا
وهبت شمال آخر الليل قرة ولا ثوب الا بردها ورداينا
توسدني كفا وتثني بمعصم علي وتحوي رجلها من ورائيا^(٢)
فما زال بردي طيبا من ثيابها الى الحول حتى أنهج البرد باليا »

٢٧٤

(١) في المطبوعة الاولى : « أهسنت » واحتدنا على ما في ش

(٢) وكذا في حاشية ابن الشجري ١٦٠ ، وفي اللآلي ١٧٢ : (تحو) . وفي محادن الجاحظ سنة

١٢٢٠ ص ٢٢٣ : (تحو) (عز)

انتهى . أَلَكْنِي إِلَيْهَا : معناه أَبَاغْ رسالتي إليها ، والألوك : الرسالة .
وعَلَجَانة : شجرة معروفة ، والخَيْف : ما تراكم من الرمل . والقرة بالضم :
البرد ^(١) . وأنهج : أخلق

وذكر محمد بن حبيب في كتاب مَنْ قُتِلَ مِنَ الشعراء : أن سجيا كان صاحب
فغزل ، فاتهمه مولاه بابتغائه ، فجلس له في مكانٍ إذا رعى 'سجيم' قال فيه . فلما
اضطجع تنفس الصعداء ثم قال :

يَا ذِرْ كَرَّةَ مَالِكٍ فِي الْحَاضِرِ تَذَكُّرُهَا وَأَنْتَ فِي السَّادِرِ
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ لَهَا كَعُثْبٌ ^(٢) مِثْلُ سَنَامِ الرُّبْعِ الْمَائِرِ ^(٣)

فقال له سيده - وظهر من موضعه الذي كان كمن فيه - : مالك ؟ فلجلج في
منطقته . فلما رجع وهم على قتله خرجت إليه صاحبه فحدثته وأخبرته بما يراد به ،
فقام ينفضُ برده ويعفي أثره . فلما انطلق به ليقتل ضحكت امرأة كان بينه
وبينها شيء فقال :

إِنْ تَضْحَكِي مِنِّي فَيَارُبَّ لَيْلَةٍ تَرَكْتُكِ فِيهَا كَالنَّبَاءِ الْمَفْرَجِ
فَلَمَّا قَدَّمَ لِيَقْتُلَ قَالَ :

شَدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يَغْلِبُكُمْ إِنْ الْحَيَاةُ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبُ
فَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ قَتَانِكُمْ عَرَقٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَّاشِ وَطِيبُ
فَقَتَلَ . انتهى

﴿ تَمَّة ﴾

قال ابن السيمد في شرح شواهد النحل ، وتبعه ابن خلف : إن سجيا مصغر

(١) في المطبوعة (البرد) والتصحيح من شواللامة تيمور باشا (٢) كذا في ش وفي المطبوعة (لها كفل)

(٣) الربع بضمين : الناقة المعتادة أن تنج في الربيع ، أو التي تلد في أول التاج . والنام المائر : المتحرك

شحمه من كثرته

أسم وهو الاسود تصغير ترخيم ، ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب من النبات ، والأول أجود لأنه كان عبداً أسود . وأما الحسحاس فلا شبه أن يكون اسماً مرتجلاً مشتقاً من قولهم : حسحستُ الشواء : إذا أزلت عنه الجمر والرماد ، وقد يمكن أن يكون منقولاً ، لأنهم قالوا : ذو الحسحاس ، لموضع بعينه انتهى . قال في الصحاح : والحسحاس : الرجل الجواد ، قال الرازي :

مَحَبَّةُ الْأَبْرَامَ لِلْحَسْحَاسِ

فهو قطعاً منقول منه . وقوله « من حسحست الشواء »^(١) . الخ قال في الصحاح « وحسست اللحم وحسسته بمعنى : إذا جعلته على الجمر . . وحسست النار : إذا رددتها بالعصا على خبزة الملة أو الشواء من نواحيه لينضج . ومن كلامهم : قالت الخبزة « لولا الحس ما باليت بالدس » فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا ، فتأمل



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون وهو من أبيات سيديويه :

٩٥ ﴿ ضَرْباً هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخُضًا ﴾

على أن (هذاذيك) بمعنى أسرع إسرعين ، أي ضرباً يقال فيه هذاذيك أراد أن هذاذيك بمعنى أسرع ، وأنه يدل من فعل الأمر . ولا يخفى أنه يدل من الهدء ، وهو في جميع تصرفاته معناه السرعة في التقطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكم اللحياني في نوادره أن الهدء : التقطع نفسه . وأنشد هذا البيت . وكذلك صاحب القاموس ، قال : هذاذيك : قطعاً بعد قطع

(١) في المطبوعة (السواء) والتصحيح للاستاذ تيمور ياشا

٢٧٥

وهذا ذيك ليس بدلا من فعل الأمر حتى يُحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفا لما قبله ، بل معناه ضربا يهْدُ هذا بعد هذا ، أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع ، فهو صفة بدون اضمار القول ، والأنسب تهْدُ به هذا ، بالخطاب ليظهر كونه مضافاً للفاعل . وجوز شراح أبيات سيبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلا من قوله ضربا ، وأن يكون حالا منه على ضعف . وقال ابن هشام اللخمي : وقيل : إن هذا ذيك منصوب بإضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضرب منصوب بإضمار فعل من لفظه ، كأنه قال : تضربهم ضرباً يهْدُ اللحم هدّاً بعد هذا ، أو تطعنهم طعناً وخضاً يردّد دماءهم في أجوافهم . وقال ابن السيد : معنى ضربا هذا ذيك : ضرباً يهْدُك هذا بعد هذا . وهذا عكس المعنى المراد ، كأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله ، وليس كذلك

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي ، عامله الله بما يستحقه ، وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . وقوله :

(تجزيهم بالطعن فرضاً فرضاً وتارة يلقون قرصاً قرصاً
حتى تنقضي الأجل المنتظاً ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً
يُمضي إلى عاصي العروق النحضا)

أرجوزة
الشاهد

وفيهما يقول :

(جاءوا مخيلين فلاقوا ححضا طاعين لا ير جر بعض بعضا)

قوله : تجزيهم ، الخطاب للحجاج والضمير المنصوب لابن الأشعث وأصحابه ، متعدداً لمفعولين ^(١) ، يقال جزاه الله خيراً ، والطعن يكون بالرمح ، وفعله من باب قتل . والفرض بالفاء : الحز في الشيء ، والثاني تأكيد للأول . والقرص بالقاف : القطع . وتُنقضي بالبناء للفاعل والخطاب أيضاً ، يقال قضى حاجته بالتشديد

(١) في ش (وأصحابه . والمجاز إلا أنه متعد لمفعولين)

كقضى^١ بالتخفيف أى أتمها ؛ والمنقض : الساقط ، يقال انقض الجدار أى سقط
وانقض الطائر هوى^١ في طيرانه . أى يجازيهم إلى أن يتم أجلهم المنقض عليهم
انقضاض الطير على صيده

وقوله (ضربا هذاذك) ضربا إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم
ضربا والجملة حال من فاعل تنضى ؛ ويجوز أن يكون منصوبا بنزع الخافض أى
بضرب . و (الوخض) بفتح الواو وسكون الخاء المعجمة : مصدر وخضه بمعنى
طعنه من غير أن يشند من جوفه . يريد : انك تضرب أعناقهم وتطعن في أجوافهم .
و يُنْضَى من الإيمضاء ، يقال أمضيت الأمر : إذا أنفذته ؛ ومفعوله النحض ،
وهو بفتح النون وسكون المهملة ، وهو اللحم . وعاصى العروق أى العروق العاصية ،
في الصحاح : العاصي : العرق الذى لا يرقأ . ومُخْلَيْن : اسم فاعل من أخل إذا
طلب الخلّة بضم الخاء ، وهي من النبات ما هو حلو . والخض بفتح المهملة وسكون
الميم : مالمح وأمر من النبات كالأثل والطرفاء

وترجمة العجاج قد تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين^(١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون :

٩٦ ﴿ جاءوا بمدقٍ هل رأيت الذئبَ قط ﴾

٢٧٦ على أن قولهم (هل رأيت . . الخ) وقعت صفة مدق بتقدير القول ، يعنى أن
الجملة التى تقع صفة شرطها أن تكون خبرية لأنها في المعنى كالخبر عن الموصوف ؛ فجملة
هل رأيت . . الخ ظاهرها أنها وقعت صفة لمدق مع أنها استفهامية ، والاستفهام

(١) الصواب انها في الشاهد الخامس مع ترجمة ابنه رؤية . انظر الجزء الاول ص ٩١

قسم من الانشاء ؛ فأجاب بأن التحقيق أنها معمولة للصفة المحذوفة ، أي بمذوق مقول فيه : هل رأيت ، أو يقول فيه من رآه هذا القول ونحوه

وهذا البيت قد كرر الشارح انشاده في هذا الكتاب : فقد أورده في النعت وفي الموصول مرتين وفي أفعال القلوب وفي الحروف المشبهة بالفعل . ورواه الدينورى في النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني ، والزجاجى وابن الشجرى في أماليهما : (جاءوا بضحك هل رأيت الذئب قط)

وقال الدينورى : نزل هذا الشاعر بقوم فقره ضياعا ، وهو اللبن الذى قد أكثر عليه من الماء . وقال ابن جنى في المحتسب : « قوله هل رأيت الخ : جملة استفهائية إلا أنها في موضع وصف الضياع حلا على معناها دون لفظها ، لأن الصفة ضرب من الخبر ، فكأنه قل : بضحك يشبه لون الذئب . والضحك هو اللبن المخروط بالماء فهو يضرب إلى الخضرة والطلسة » انتهى

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ على أن لا تصيبن صفة لفتنه على إرادة القول بهذا البيت

و (المنق) اللبن الممزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكُدورة ؛ وأصل مصدر مذقت اللبن : إذا مزجته بالماء . و (قط) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضى المنفى ، لأن الاستفهام أخو النفى في أكثر الأحكام : لكن قال ابن مالك : قد ترد قط في الإثبات . واستشهد له بما وقع في حديث البخارى في قوله « قَصَرْنَا الصَّلَاةَ فِي السَّفَرِ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَكْثَرَ مَا كُنَّا قُطَّ » . وأما قوله جاءوا بمذوق هل رأيت الذئب قط ، فلا شاهد فيه لأن الاستفهام أخو النفى . وهذا مما خفي على كثير من النحاة . انتهى . وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث

قال المبرد في الكامل « العرب تختصر التشبيه ، وربما أو مأت به إيماء ، قال
أحمد الرُّجَّاز :

(بتنا بحسان ومِعْرَاهُ تَمُطُّ ^(١)) مازلتُ أَسْعَى بينهم والتَّبَطُّ

حتى إذا كاد الظلامُ يَخْتَلِطُ جاؤا بمنقهل رأيت الذئب قط)

يقول : في لون الذئب . واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى الغبرة « انتهى

وبتنا : ماض من المبيت ، في المصباح : بات بموضع كذا أي صار يسوء كأن

في ليل أو نهار ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلا ، ولا يقال بمعنى نام . وحسان :

اسم رجل ، ينصرف إن أخذ من الحسن ، ولا ينصرف إن كان من الحسن

بالتشديد . والمعزى من الغنم خلاف الضأن ، وهو اسم جنس ، وكذلك المعز ،

والواحد ماعز والأُنثى ماعزة وهي العنز . قال سيبويه « ألف معزى للإلحاق

بدرهم لا للتأنيث ، فهو متون مصروف بدليل تصغيره على مُعِيز ، فلو كانت

للتأنيث لم يقلبوها ياء كما لم يقلبوها في حبيلى » وهو مضاف الى ضمير حسان .

ويطط : مضارع أط أي صوت جوفه من الجوع ، والمصدر الأَطِيط كذا في

الصحاح ، ويأتي بمعنى تصويت الرجل والأبل من ثبل أحملها ، وعليه اقتصر

العيني ، ولا مناسبة له هنا ورؤي بعده بيتان زيادة في بعض الروايات وهما :

تلحس أذنيه وحيناً يمتخط ^(٢)

يقال امتخط وامتخط أي استنثر ، وربما قالوا : امتخط ما في يده : نزع

واختلسه ، كذا في الصحاح :

(١) في الطبعة الأولى : (يطط) بالياء والتصحيح للعلامة اليمني من الكامل طبعة ليك ص ٥١٨

وكذلك في شرح شواهد المعنى

(٢) في المطبوعة الأولى و كذا في ش : « يلحس أذنيه وحيناً يمتخط » وهو تصحيف . والتصحيح

من شرح شواهد المعنى للسيوطي

(في سَمَنٍ منه كثيرٌ وأَقِط)

متعلق بقوله يمتخط والسمن يسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والأقِط : قال الأزهري : اللبن المخيض يُطبخ ثم يترك حتى يَمُصُّ ، وهذا يدل على خسسته ودنسه .
(ما زلت أسعى بينهم والتببط)

أعد الضمير من بينهم إلى حسان باعتبار حيه وقبيلته ، وأسعى بينهم أي أتردد إليهم ، والتببط : أعدو ، يقال التببط البعير : إذا عدا وضرب بقوائمه الأرض ، وتلبط : اضطجع وتمرغ . وروى بدله : (أختبط) أي أسال معروفهم من غير وسيلة ، وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان ضيفاً عندهم لم يشبعوه مع أنه يعرض لمعرفهم (حتى إذا كاد الظلام يختلط)

غاية لقوله أسعى والتببط . وكاد : قرب . وروى :

(حتى إذا جنّ الظلام واختلط)

يريد ستر الظلام كل شيء . وصفهم بالشح وعدم إكرامهم الضيف ، وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعي ومضي جانب من الليل ، ثم لم يأتوا إلا بلبين أو أكثره ماء

وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قتله . وقيل : قائله العجاج والله أعلم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه :

٩٧ ﴿ قَالَتْ : حَنَانٌ ، مَا أَنَىٰ بِكَ هَهُنَا

أَذُو نَسَبِ أُمِّ أَنتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ ﴾

على أن (لبيك ودوآليك) ونحوها ، مصادر لم تستعمل إلا للتكرير ، بخلاف

(حنانيك) فانه يستعمل حنان . يريد أن حنانيك لا يلزم أن يكون للتكرير ، بل قد يكون له وقد لا يكون بل قد استعمل مفرداً كما في هذا البيت . ويزاد عليه (دواليك) أيضاً فانه لا يلزم وقد استعمل مفرداً كما تقدم قريباً ^(١) و (الحنان) الرحمة ، وهو مصدر حنَّ يحن بالكسر حناناً وتحن عليه : ترحم ، والعرب تقول : حنانك يارب ، وحنانيك بمعنى واحد أي رحمتك ، كذا في الصحاح . وقال ابن هشام في شرح الشواهد تبعاً للفارسي في التذكرة القصرية والأصل أحنن عليك تحنناً ، ثم حذف الفعل وزائد المصدر فصار حناناً انتهى . وهذا تكلف مع وجود حنَّ يحن

وأنشده سيديويه على أن حناناً خبر مبتداً محذوف ، أي شأني حنان . والأصل أحن حناناً فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتنفيذ الجملة الاسمية الدوام . و (ما) استفهامية مبتدأ ، وجملة (أتى بك) خبره . ثم سألته عن علته مجيئه : هل هو نسب بينه وبين قومها ، أو لمعرفة بينه وبينهم ؟ والمعنى : لأي شيء جئت إلى هنا ، ألك قرابة جئت إليهم ، أم لك معرفة بالحي ؟ والصواب (تقول) موضع (فقلت) وهذا البيت من جملة أبيات المنذر بن درهم السكبي ذكرها أبو محمد الاعرابي في فرحة الأديب ، ويقوت في معجم البلدان عن أبي الندى وهي

(سقى روضة المبري عناً وأهلها رُكُمٌ سرى من آخر الليل رادفُ
أمن حب أم الأشيمين وذكرها ^(٢) فؤادك معمود له أو متعارف ؟
تمنيها حتى غنيت أن أرى من الوجد كلباً للوكيعين آلف
أقول ومالي حاجة في ترددي سواها بأهل الروض هل أنت عاطف ^(٣)

٢٧٨

(١) انظر الشاهد ٩٤ .

(٢) في معجم البلدان مادة روضة المبري : (وحبها) ويمكن ذكرها وهو تكرر ليس له وجه

(٣) في المطبوعة الأولى وكذا في ش : « بأهل الأرض » والتصحيح من معجم البلدان ومن نسخة خطية

من فرحة الأديب منقولة عن نسخة كتبها البغدادي لنفسه سنة ١٠٧٨ هـ رقم ٤٢١ : ادب بدار الكتب المصرية

و « في ترددي » رويت في معجم البلدان : « هي تردني » وكذلك هي في إحدى روايتي فرحة الأديب

م ١٣ ج ٢ * الخزنة

وأحدث عهد من أمية نظرة على جانب العلياء إذ أنا واقف^(١)
 تقول : حنان ما أتى بك ههنا أذو نسب أم أنت بالمي عارف
 قلت لها : ذو حاجة ومسلم فضم علينا المأزق المتضاي^(٢)
 قل ياقوت : روضة المثري بالهاء المثناة ويروى بالثناة . وأراد بالوكيعين :
 الوكيل بن الطفيل السكلي وابنه . انتهى

والظاهر أن المثري اسم رجل أضيفت الروضة إليه لكونه كان صاحبها ؛
 وهو اسم مفعول من قولهم ثرى الله القوم أي كثروهم ، فلا أصل مَثْرُوِيَّ قلبت
 الواو ياء وأدغمت عملاً بالقاعدة . وأهلها : معطوف على روضة . وركام : فاعل
 سقى ، وهو بضم الراء السحاب المتراكم بعضه على بعض . والرادف نعتة ، ومعناه
 الراكب خلف الشيء ، يريد : سحائب مترادفة بعضها خلف بعض . وجملة
 سرى . . الخ نعت لركام وصف بها قبل الوصف بالمفرد . وقوله أمن حب ،
 الحمرة للاستفهام . والأشيمين : مثنى أشيم وهو الذي به شامة . والمعمود : السقيم ،
 يقال عمده المرض أي فدحه ، ورجل معمود وعميد أي هدده العشق . وله : أي
 للحب . والمقارب : المتقارب ، يقال قارفه أي قاربه . وآلف : اسم فاعل من أَلَفَ
 يَأْلِفُ ألفة ، مبتدأ ، للوكيعين خبره ، والجملة صفة كلب . وقوله : هل أنت عاطف
 مقول أقول ، وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف في الذهاب إلى حبها معه .
 وأحدث عهد أي أقرب ما أعهد وأحفظه ، وهو مبتدأ ونظرة خبره . والعلياء
 بفتح العين : موضع ، وكل مكان عال مشرف . والمسلم : من التسليم بمعنى التحية .
 وضم بالبناء للمفعول أي سد علينا ، من الصمم وهو انسداد الأذن ، وضم

(١) الذي في معجم البلدان واثر التصحيف فيه ظاهر :

وعدت عويد من أمانة نظرة على جانب العلياء هل أنا واقف

(٢) وفي معجم البلدان : « فقلت : أنا ذو حاجة ومسلم فضم . الخ ، وكذلك هو في فرحة الاديب

القارورة أي سدّها وأصمّها : جعل لها صمّا بالكسر وهو ما يسدّ به فمها .
والمأزق بالهمز كمجلس : المضيق ، من أرق بالزاي المعجمة والقاف كفرح وضرب
أزقا وأزقا^(١) : ضاق . والمتضايّف : المجتمع الذي أضيف بعضه على بعض
ومن نسب البيت الشاهد للمندرين درهم الكلبى ، ابن خلف والزخشرى
في شرح أبيات سيبويه وفي الكشف استشهد به على أن حنانا في قوله تعالى
(وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا) بمعنى الرحمة . وذكر معه البيت الذي قبله



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون :

٩٨ ﴿ أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الْخُطُوبُ تَنْوُشْنِي ﴾

على أن (رِضًا) مصدر حذف فعله وجوبا للتوبيخ ، والأصل : أنرضى رِضا
فالهمزة للانكار التوبيخي ، وهو يقتضي أن ما بعدها واقع وفاعله ملوم ،
والواو والواو الحال . و (الذؤبان) جمع ذئب جمع كثرة ؛ و (الخطوب) جمع خطب
بالفتح وهو الأمر الشديد ينزل على الانسان ؛ والاضافة من قبيل لجين الماء ،
أي المصائب التي كالذئاب . و (تنوشني) مضارع ناشه نوشا ، أي تناله وتصيبه .
وجملة تنوشني خبر المبتدأ الذي هو ذؤبان . والجملة الاسمية حال من فاعل
الفعل المحذوف



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه :

٩٩ ﴿ فَاهَا لَيْفِكَ ﴾

وهو قطعة من بيت وهو :

(فَقُلْتُ لَهُ : فَاهَا لَيْفِكَ ، فَانْهَا قُلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ)

(١) في الأصل : « وازوقا » وانظر القاموس

على أن (فاهاً لفيك) وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك ؛ فلما صارت الجملة بمعنى المصدر أي أصابته داهية ، أعرب الجزء الأول بأعراب المصدر فصار فاهاً لفيك . وقيل فاهاً منصوب بفعل محذوف أي جعل الله فاهاً لداهية إلى فيك . ولهذا الوجه أنشد سيبويه . قل الأعلم « الشاهد فيه قوله فاهاً لفيك أي فم الداهية ونصبه على إظهار فعل ، والتقدير ألصق الله فاهاً لفيك وجعل فاهاً لفيك . ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب لأنه بدل من اللفظ بالفعل مجرى في النصب مجرى المصدر . وخصّ الفم في هذا دون سائر الأعضاء ، لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل أو يشرب من السموم . ويقال : معناه فم الخيبة لفيك ، فعناه على هذا خيبك الله . ومثله لأبي زيد في نوادره : قال وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل قل : فاهاً لفيك [أي لك الخيبة ^(١)] . قال الأخفش فيما كتبه على نوادره : والذي اختاره مفسره الأصمعي وأبو عبيدة فإنهما قالا معنى قولهم فاهاً لفيك ألصق الله فاهاً لفيك ، يعنون الداهية والهلكة . والأول تقدير سيبويه وكلاهما صحيح

وقوله (قتلته) أي لهوأس ، وهو الأسد . وقوله (فانيها) أي راحلتى و (التلوص) : الناقة الشابة . وعنى بامرئ نفسه . وقوله (قاريك . . الخ) أي يجعل موضع قريك وما يقوم لك مقام القري ما أنت حاذره من الموت ، أي ليس لك قري عندى غير القتل مثل قوله تعالى (فبشّرهم بعذاب اليم) وقيل : يفسر فاهاً لفيك : أن الشاعر لما غشي الأسد ضربه ضربة واحدة فعضّ التراب فقال له : فاهاً لفيك يعني فم الأرض . قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فاهاً فم الداهية قول عامر بن جوين الطائي :

(١) الزيادة عن النوادر ١٨٩ وبدونها لا يضحى معنى المثلية

وداهية من دواهي المنون يحسبها الناس لآفا لها
 دفعت سني برقها إذ بدت^(١) وكنت على الجهد حمالها
 ومعنى لافلها : لا مدخل إلى معاناتها^(٢) والتداوي منها ، أي هي داهية مشككة^(٣)
 والمنون : الموت . وفا : منصوب بلا ، واللام مقحمة والخبر محذوف أي في
 الدنيا أو فيما يعلمه الناس . والسني هو الضوء ، يريد : أنه دفع شرها والتهاب
 نارها حين أقبلت ، وكان هو حمال ثقلها

أبيات
 الشاهد

والبيت الشاهد من أبيات أولها :

(تحسب هواس وأيقن أنني بها مفتدٍ من واحدٍ لا أغمره
 ظلمًا معاً جارٍ نحترس الثأى يسائرني من ختله ، وأسائره)^(٤)
 فقلت له فإها لفك البيت

تحسب بمعنى حسب بالتخفيف ، وقيل : هو بمعنى تحسس ، يقال : فلان
 يتحسس الأخبار أي يتجسس ، وقيل : تحسب في معنى حسبته فتحسب مثل
 كفيته فاكثف ، قال النجاس : معنى تحسب اكثف ، وكذلك قال الأخفش
 فيما كتبه على نوادر أبي زيد عن المبرد أنه قال : معنى تحسب اكثف ، من قولك
 حسبك كقوله تعالى (عطاء حساباً) أي كافياً . وتقول العرب : ما أحسبك فهو

٢٨٠

(١) في المطبوعة (رفعت) بالراء . والتصحيح من ش . وانظر تفسيره بعد

(٢) في المطبوعة (مماياتها) بالياء . والتصحيح من ش

(٣) انظر الشننرى مع سيويه (١ : ١٥٩)

(٤) البيتان في أسالي القائل الطبعة الأولى (١ : ٢٤٠) والثانية (١ : ٢٣٩) لغوى (؟) وفي اللآلى :

١٢٨ لشاعر من بلهجم . وقال الجرمي : لاني سدره الاعرابي . وقد اورد أبو زيد في نوادره ١٩٠ وسيدويه

١٥٩ : ١ البيت الشاهد تلو البيت الاول . والبيت الاول : نتردأ عند الاستدائي ٧٥ والاباري ٣٤٤ . و (تحسب)

في اللآلى . (نهوس) . و (يسائرني . وأسائره) من السور . وكانت في الاصل (يسائرني . وأسائره)

بالياء وهو خطأ . هنا ووجدت في الحيوان ٦ : ٧٩ رواية البيت عن الاصمعي : يشاريني من نطفة وأشاربه

والروى بآه كما ترى (عز)

لى مُحسِب ، أي ما كفك فهو لى كف . والمهواس : الأسد ، سمي هواسا لأنه
يهوَس الفريسة أي يدقها ، والهوس : الدق الخفى ؛ وقيل : المهواس : الذي
يطأ وطأ خفياً حتى لا يشعر به

قال السيرافي : معناه : أنه عرض الأسد لناقاة هذا الشاعر ؛ فحكى عن
الأسد انه توهم أنني أدع الناقاة وأفتدي بها من لقاء الأسد ولا أغمره ولا أقاتله
ولا أريد معه غمرات الحرب . والرواية : (تحسب هواس وأقبل) ، وروى أيضا
(من صاحب لا أغوره) أي أغور عليه ويغور على . وروى (لا أناظره) .
والنأى بالمثلثة والهمز على وزن الفتى : انخرم والفتق . والختل : المكر والخداع
وهذه الأبيات ، قال الجرمي : هي لأبي سدرّة الأعرابي . وقال أبو زيد
في نوادره : إنها لرجل من بني المهجيم . وهما شيء واحد ، قال أبو محمد الأعرابي
في فرحة الأديب « أبو سدرّة هو سحيم بن الأعرف من بني المهجيم بن عمرو بن
تميم . وله مقطعات مليحة ^(١) منها قوله (في حسان بن سعيد عامل الحجاج على
البحرين) :

إلى حسان من أكتاف نجد رحلنا العيس تنفخ في بُراها
نعدُّ قرابة ونعدُّ صِهراً ويسعد بالقرابة من رعاها ^(٢)
فما جئناك من عُدْم ولكن يهش إلى الإمارة من رجاها
وأياً ما أتيت فإن نفسي تعدّ صلاح نفسك من غناها

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو المهجيم قبيلة مذمومة صُمِرُ اللحى متشابهو الألوان ^(٣)

(١) في فرحة الأديب : وله مقطعات مليحة في كتاب بني المهجيم

(٢) بعد هذا ورد في الاصل البيت الرابع مكرراً واعتمدنا على فرحة الأديب والشعر والشعراء

(٣) في الشعر والشعراء طبع مصر : حصن اللحى . . الخ والاحص القليل شعر الراس

لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان
يريد : أنهم يوقدون البعر فتصفر لحام بدخانه
وهو شاعر إسلامي من معاصري جرير والفرزدق

المفعول به

❦❦❦

أنشد فيه وهو الشاهد الموفي المائة ، وهو من أبيات سيبويه :
١٠٠ ﴿فواعديه سرحتي مالك أو الربا بينهما أسهلا﴾
على أن (أسهل) مفعول لفعل محذوف ، وهو صفة وموصوفه محذوف أيضاً ،
أي قولي : أئت مكانا أسهل

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ويفهم من تقدير الشارح : أن عشيقته أرسلت
إليه امرأة تعين له وضع الملاقاة وأمرتها أن تواعده أحدهما هذين الموضعين .
وكذلك قال ابن خلف . المعنى أنها قالت لأمتها : واعديه الليلة أن يقصد
السرحتين ويلتمس مكانا سهلا يقرب من ذلك الموضع ، لأنهما إذا علوا الربا
عرف مكانهما وشنع أمرهما . لكن المفهوم من كلام الأعمى : أنه هو الذي أرسل
إليها امرأة ، فإنه قال : نصب أسهل بإضمار فعل دل عليه . ما قبله ، لأنه لما قال
فواعديه سرحتي مالك أو اربا بينهما علم أنه مزعج لها داع إلى اتيان أحدهما . ٢٨١
فكأنه قال : ائتي أسهل الأمرين عليك

وكذلك نقل النحاس عن المبرد أن التقدير : وأتي أسهل الموضع ، لأنه
لما قال : فواعديه ، أزعمها ، فكأنه قال : اقصدى به أسهل الموضع
والصواب الأول كما يعلم من البيت الذي بعده - ويأتي قريبا - وقدّر

المحذوف بعضهم من لفظ المذكور، أي واعدية مكانا أسهل. والمعنى قريب
 و (أسهل) أفعل تفضيل من السهولة ضد الحزونة؛ وقد سهل بالضم. وتقدير
 الشارح كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أي أسهل منهما، أصوب
 من تقدير غير المضاف إليه أي أسهل الأمرين أو أسهل المواضع. قال ابن خلف:
 ويجوز أسهل أن يعني به سهلاً كما يقال: رجل أوجل ووجل وأحق وحق. إن
 أراد أنه يكون وصفاً من السهولة؛ فحجى أفعل بمعنى فعل وصفاً بابه السماع ولم يسمع به
 وإن أراد أنه من السهل نقيض الجبل فلم يسمع إلا مكان سهل وأرض سهلة. ثم
 قال «وقد قيل إنه يجوز أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه» أقول: قد فُتشت
 كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن كمعجم ما استعجم ومعجم البلدان فلم أجده
 له ذكراً فيها

والمواعدة: مفاعلة من الطرفين؛ ووعد يتعدى بنفسه إلى واحد، وإلى
 ثان بالباء؛ وقد تحذف فينصب بنزع الخافض؛ والفعل إذا كان متعدياً إلى
 واحد فبنقله إلى باب المفاعلة يتعدى إلى اثنين؛ فالضمير في واعدية مفعول أول
 و (سرحتي مالك) المفعول الثاني بتقدير مضاف أي مكان سرحتي مالك. وليس
 سرحتي مالك اسم مكان بل هما شجرتان لمالك. والسرحة: واحد السرح،
 وهو كل شجر عظيم لاشوك له. والرُّبَا: جمع ربوة بتثنية الراء وهو المكان المرتفع
 عما حوله؛ وكانت الرُّبَا بين السرحتين

وروى الأصمعي في الأغاني البيت هكذا:

«سأمن عدي سرحتي مالك أو الرُّبَا دونهما منزلاً»

فعليه فلا شاهد فيه، ومنزلاً إما بدل من الرُّبَا أو حل منه، وسأمن منادى
 وبعد هذا البيت:

(إن جاء فليأت على بغلة إني أخاف المهر أن يصحلاً)

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين (١)

•••••

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد المائة :

١٠١ ﴿ كَلَّا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ ﴾

على أن (القصد) في الأمر خلاف القصور والإفراط ، فإنه يقال : قصد في الأمر قصداً : توسط ، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد . فلقصد في الأمور له طرفان . أحدهما : القصر والتقصير ، وهما بمعنى التواني فيه حتى يضع ويفوت ؛ وكذلك الإفراط والتفريط ، فإنه يقال : فرط في الأمر فرطاً من باب نصر وفرط تفريطاً ؛ وأما القصور فهو مصدر قصرت عن الشيء من باب قعد : إذا عجزت عنه ، وليس هذا من التفريط في شيء . والطرف الآخر : الإفراط وهو مصدر أفرط في الأمر : إذا أسرف وجاوز فيه الحد . فكان ينبغي للشارح أن يقول : خلاف القصر أو التقصير والإفراط ، أو يقول : خلاف الإفراط أو التفريط ٣٨٢ والإفراط . والذميم بالمعجمة : المذموم . وهذا الصراع عجز بيت ، وقوله :

(عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى نهج الصواب قويمٌ
ولا تلك فيها مفرطاً أو مفرطاً كلاً طرفي قصدِ الأمور ذمِيمٌ)
وهذا نظم للحديث وهو « الجاهل إما مفرط أو مفرط »

ولا أعلم قائل هذين البيتين ولا رأيتهما إلا في كتاب العباب في شرح أبيات الآداب (وكتاب الآداب : تأليف ابن سنا الملك بن تميم الخلافة ، وهو من كتب الأدب ، وقد اشتمل على أبيات ومعاريف كثيرة لغالب الشعراء المتقدمين والمتأخرين تنيف على ألفي بيت . وقد نسب كل بيت ومصرع فيه إلى ،

(١) ص ٢٧ من هذا الجزء .

قوله ، مع تنمية الشعر حسن بن صالح العدوي الميمني ، وسمى تأليفه : العباب في شرح أبيات الآداب . وكان المصراع الشاهد في الأصل ، وكلمته بالمصارع الثلاثة صاحب العباب . وقد ضمته أيضاً الامام الخطابي في تنقيته له وهي :

فسامح ولا تستوفِ حنك كلاء وأبقِ فلم يستقصِ قط كريم
ولا تغلُ في شيء من الأمر واقتصد . « كلا طرفي قصد الامور ذمير »

و (الخطابي) هو الامام أبو سليمان محمد ^(١) بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب ، من ولد زيد بن الخطاب أخي عمر بن الخطاب ، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري وغير ذلك . وكان صديق أبي منصور الثعالبي ، وأورده في كتاب يتيمة الدهر وأنشد له تنقفاً جيدة . وولد في سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات في مدينة بُست في رباط على شاطئ هندمند ^(٢) يوم السبت السادس عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلثمائة ، وأنشد له الثعالبي في اليتيمة :

وما غربة الإنسان في شقّة النوى ولكنّها والله في عدم الشكّل
وإني غريب بين بُست وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي
وأنشد له أيضاً ^(٣) :

« وليس اغترابي في سجستان أنتي عَدِمْتَ ^(٤) بها الإخوان والدار والأهلا »

(١) في الأصل (أحمد) وقد كثر هذا الغلط عند كل من ترجم له كالسمعاني ٢٠٢ واليتيمة ٤ : ٢٢١ والصواب في اسمه (حمد) بسكون الميم راجع معجم الأدباء ٤ : ١٤١ وكان في ذلك العصر من اسم محمد وترى في أبي الملا ومالية ص ١٦٢ ترجمة ابن فورجة وهو محمد بن حمد (عز)

(٢) في المطبوعة (هير مند) وهو خطأ والتصحيح من ش وبها أثر تصحيح ومن ياقوت والقاموس . و « هند مند » نهر ، ومدينة بست تقع على هذا النهر

(٣) ليس هنا صواباً . فقد قال الثعالبي في اليتيمة (٤ : ٢٢٢) بعد أن أنشد البيتين السابقين : « وقد أخذ هذا المعنى عمر بن أبي صهر السجزي فقال : (وأنشد البيتين السابقين) » فهما للسجزي لا للخطابي كما رايت . وبعد كتابة ما تقدم رأينا العلامة الميمني به على ذلك أيضاً وقال : اخذهما من بيتي الخطابي للمارين كما صرح بذلك الثعالبي ، ولاري البغدادى رحمه الله نقل البيتين ولم يتأمل ما تقدمهما من النثر

(٤) في الأصل : « غربت » ولا يكون لها معنى . والتصحيح من اليتيمة (٤ : ٢٢٢) وبه على ذلك الأستاذ الميمني أيضاً

« ولكنني مالي بها من مشا كل ، وإن الغريب الفرد من يعيد الشكلا ! »
وأنشد أيضا :

شر السباع العوادي دونه وزر ، والناس شرهم ما دونه وزر
كم معشر سلموا لم يؤذهم سبع ، وما نرى بشرا لم يؤذه بشر
وأنشد أيضا :

مادمت حيا فدار الناس كلهم ، فإني أنت في دار المداراة
من يدري داري ، ومن لم يدري سوف يرى ، عما قليل نديما للندامات
واللهالي فيه :

أبا سليمان ، سري في الأرض أو فأقيم ، فأنت عندي دنا مثواك أو شطنا
ما أنت غيري فأخشى أن يفارقي ، قربت روحك بل روي فأنت أنا
قال السافي : أنشدني أبو منصور الشعالي بنيسابور للخطابي ، يقوله في
الشعالي :

قلبي رهين بنيسابور عند أخ ، ما مثله حين تستقرى البلاد أخ
له صحائف أخلاق مهذبة : منها التقى والنهي والحلم تنتسخ^(١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائة ، وهو من شواهد س :

❦ جاري ، لا تستنكري عديري : ❦ ١٠٢

❦ سيري وإشفاقي على بعيري ❦

على أن (العذير) هنا بمعنى الحال التي يحاولها المرء ، يُعذر عليها ، وقد بين

(١) البيان ليسا للخطابي وإنما هما لابي الفتح البستي : من ثلاث مقطوعات له في الشعالي ذكرها في البيمة
(٤ : ٢١٩) والذي أحدث هذا الخلط أن كلا من الخطابي وأبي الفتح : بستي - والذي في البيمة : منها
الحجي والملي والطرف تنتسخ . فانظر ! وفي الاصل « ينتسخ » بالياء

بقوله : سيري واشفائي ، الحال التي ينبغي أن يُعذر فيها ولا يلام عليها
ومثله لابن الشجري في أماليه فإنه قال : « العذير : الأمر الذي يحاوله
الإنسان فيُعذر فيه . أي لا تستنكري ما أحاوله معذوراً فيه . وقد فسره البيت
الثاني » اهـ ؛ وعليه فعذري مفعول تستنكري ، وسيري : عطف بيان له أو
بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أي هو سيري . الخ . ويجوز أن يكون عذري
مبتدأ خبره سيري الخ - كما قال ابن الحاجب في الإيضاح - وعلى هذا فمفعول
تستنكري محذوف

قل الزجاج : العذير : الحال . وذلك أن العجاج كان يصلح حلياً لجملة ،
فأنكرته وهزئت منه ؛ فقال لها هذا . قل علي بن سليمان الأخفش : العذير :
الصوت . كأنه كان يرجز في عمله بجلسه فأنكرت عليه ذلك ، أي لا تستنكري
صوتي ورفعة بالحديث لأنني قد كبرت . والجلس للبعير وهو كساء رقيق يكون
تحت البرذعة ، وهو بكسر المهملة وسكون اللام

وأنشد سيبويه البيت الأول على أن (جاري) منادى مرخم^(١) . قل الأعم
الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جاري ، وهو اسم منكور قبل
النداء لا يتعرف إلا بحرف النداء^(٢) . وإنما يطرد الحذف في المعارف . ورد
المبرّد على سيبويه جعله الجارية نكرة ، وهو يشير إلى جارية بعينها فقد صارت
معرفة بالإشارة . ولم يذهب سيبويه إلى ما تأوله المبرّد عليه : من أنه نكرة بعد
النداء ؛ وإنما أراد أنه اسم شائع في الجنس قبل النداء وهو نكرة . وكيف
يتأول عليه الغلط في مثل هذا ، وسيبويه قد فرق بين ما كان مقصوداً بالنداء

(١) أنشده سيبويه عند ترخم المنادي المنتهي بالهاء (١ : ٢٢٠) . وكلام الأعم الآتي ، إنما هو قبل ذلك
حيث أنشد البيت سيبويه في الحروف التي ينبه بها للدعوة (١ : ٢٢٥)

(٢) في الأصل : « لا يتعرف إلا عرف النداء » وصوابه من الشنمري

من أسماء الأجناس وبين مالم يُقصد قصده وهذا من التعسف الشديد
والاعتراض القبيح اهـ

وقوله (سيري) هو مصدر سار يسير، يكون بالليل والنهار؛ ويستعمل
لازماً ومتعدّياً يقال سار البعير وسيرته. ويفهم من كلام أبي عبيد القاسم بن
سلام في أمثاله ومن كلام الأعمى، أنه فعل أمر وصرح به غيره فانهما قالا: ومعنى
الشعر: يا جارية سيري ولا تستنكري عذيري واشفائي. ويردّ الرواية الأخرى
وهي (سعي واشفائي) كما نقاها الصاغاني وغيره. و(الاشفاق) مصدر أشفقت
عليه: إذا حنوت وعطف عليه، وأشفقت من كذا: حذرت منه. وقوله
(على بعيري) متعلق بأحد المصدرين على التنازع

وهذان البيتان ^(١) من رجز للعجاج وبعده:

(وكثرة الحديث عن شقوري)

(مع الجلا ولائح القتير)

في الصحاح «الشُّور الحاجة، وعن الأصمعي بفتح الشين، قال أبو عبيد:
الأول أصح لأن الشُّور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له الواحدة
شقر» اهـ. وفي أمثال أبي عبيد: أفضيت إليه بشُّوري ^(٢) أى أخبرته بأعري
وأطلعت على ما أسره من غيره. وقال الزبيدي في لحن العامة: الشُّور: مذهب
الرجل وباطن أمره. وأجلا بفتح الجيم والقصر: انحسار الشعر من مقدّم الرأس
يكون خلة ويكون من كبر. والقتير بفتح القاف: الشيب

(١) الاضطراب في الرجز كالآيات في القصيدة، فقد سماح رحمه الله (عز)

(٢) كذا في ثر. وفي المطبوعة (انصبت اليه) وهو مثل. قال العلامة الميمني في تصحيحه: راجع للبدياني في
طبائنه ولا ٢: ١٥، ١٢، ١٦ والمستقصى والمسكري ١: ٢٩٥ مصر قال: ورواه الأصمعي (دققت لهم
شقوري) وفي معناه (أخبرته بمجرى ومجري) وعند البدياني ١: ٢١٥، ١٦٥، ٢٢٥ (أخبرته بخبوري
وشقوري وفتوري) (عز)

قل أبو عبيدة : معناه : لا تستكبري حالي من الهرم يا جارية ، ولا كثرة
ما أحدثت به من الأسرار . وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاتر الهرم
وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة :

١٠٣ * وإن تعذر بالحل من ذي ضرورها

الى الضيف ، يجرح في عراقبها نصلي *

على أنه حذف مفعول (يجرح) لتضمنه معنى يؤثر بالجرح

وكذلك جعله ابن هشام في معنى اللبيب من باب التضمنين ، قل : فانه ضمن
معنى يمت أو يفسد ، فان العيث لازم يتعدى بفي ، يقال عاث الذئب في الغنم
أي أفسد ، وكذلك الإفساد ، قل الله تعالى (لا تفسدوا في الأرض)

وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى (لأزوينن لهم) على أن أزوينن
متعدى نزل منزلة اللازم لإرادة الحقيقة ، قل الطيبي : أي يعث الجرح في عراقبها
نصلي ، جعل لا زما ثم عدى كما يعدى اللازم مبالغة

وهذا البيت من أواخر قصيدة لذي الرمة عدة أبياتها ستة وثلاثون بيتاً ،

آيات
الشاهد

شَبَّ فيها بمي ووصف فيها القفار وناقته .. الى أن قال :

(أءاذل عوجي من لسانك عن عدلي فما كل من يهوى رشادي على شكلي
فما لام يوماً من أخ ، وهو صادق ، إخاي ولا اعتلت على ضيفها إيلي
إذا كان فيها الرسل لم تأت دونه فصالي ، ولو كانت عجافاً ، ولا أهلي
وإن تعذر بالحل من ذي ضرورها البيت البيت

وبعده أربعة أبيات وهي آخر القصيدة

ف قوله : أعاذل ، الهمزة للنداء وعاذل منادى مرخم عاذلة . قال الأصمعي في شرح ديوانه : « عوجي من لسانك » أي كفتي ، ولفظ عوجي على الحقيقة اعطفي والشكل : الضرب ؛ يقول ما كل من يهوى ذلك مني على طريقي وعلى مذهبي وقوله : فلألام يوماً من أخ ، من زائدة وأخ فاعل لأم ؛ والإخاء بكسر الهمزة : الأخوة . قال الأصمعي : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإبل ، والمعنى على أصحابها ؛ يقول : لم أبخل فأعتذر إلى الضيف

وقوله : إذا كان فيها الرسل ، ضمير فيها للإبل ، وضمير دونه للرسل ؛ قال الأصمعي : الرسل : اللبن حلوه وحامضه وخائره ورقيقه ؛ يقول لا أستقي فصالي وأدع ضيفي ، ولو كانت عجافاً مهازيل ؛ يقال : عجف الدابة وأعجفه صاحبه ، وعجفت نفسي عن كذا : إذا صرفتها . وقوله : وإن تعتذر بالحل ، قال الأصمعي : اعتذارها للضيف : أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كانت كذلك عقرتها . اهـ

و (الحل) انقطاع المطر ويُنس الأرض من السكلاء ، وهو مصدر محلل البلد من باب تعب . والمراد بندي ضربها : اللبن ، كما يقال ذو بطونها والمراد : الولد . قال الطيبي : « المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هي عوض اللبن » اهـ والعقر : ضرب البعير بالسيف على قوائمه ، لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره : إذا نحره . و (العرقيب) : جمع عرقوب ، في الصحاح : « عرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ، قال الأصمعي : كل ذي أربع عرقوباه في رجله وركبته في يديه . وعرقت الدابة قطعت عرقوبها . والعرقوب من الإنسان : العصب الغليظ المؤتر فوق العقب » .

و (النصل) : حديد السيف والسكين ، والمنصل كقنفذ : نفسه
وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن^(١)



المنادى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه :

١٠٤ ﴿ يَا بُؤْسَ الْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ ﴾

على أن المبرد أجاز أن ينصب عامل المنادى الحال ، نحو : يا زيد قائماً ، اذا ناديته في حال قيامه قل : ومنه يا بُؤْسَ للجهل . . الخ . والظاهر أن عامله بُؤْسَ الذي هو بمعنى الشدة ، وهو مضاف الى صاحب الحال أعني الجهل تقديرًا
تزيادة اللام «

أقول : من جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ، وفيه مناسبة جيدة فان الجهل ضارٌّ وبؤسه ضرارٌ ومن جعل ضراراً حالاً من المضاف اليه جعل العامل المضاف . ومن جعله من المضاف اليه الأعم قل : « ونصب ضراراً على الحال من الجهل » . وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضراراً حالاً من المضاف اليه

وقد أجاز ابن جني في قوله « بقرى » من قول الحماسي :
ألفى بقرى سحبل حين أجلبت^(٢)

(١) ص ١٠٥ من الجزء الاول

(٢) الشعر الجعفر بن عتبة الحارثي (من مخزومي الدولتين : الاموية والعباسية) وقام البيت :
عينا الولايا والعدو المبائل

الوجهين ، قال « يجوز أن تجعل بقرى حالاً من لفي^(١) ، وأن يكون من الألف في لفي^١ ، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا : تلمّنت وأنا بقرى^١ أي كائناً هناك ، كما أن معنى الأول لو أنثته : يالهي كائنة في ذلك الموضع . فيكون بقرى^١ في هذا الأخير حالاً من المنادى المضاف كقوله :
يا بؤس للجهل ضرّاراً لأقوام

أي يا بؤس الجهل ، أي أدعوه ضرّاراً . وإذا جعلته حالا من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللف كقولك يا قيامي ضاحكاً ، تدعو التّيام أي هذا من أوقانك » اهـ

وقد قرّر ابن الأنباري مذهب المبرّد في الانصاف فقال « حكى ابن السراج عن المبرّد أنه قال : قلت للمازني : ما أنكرت من الحال للمدعو ؟ قال : لم أنكر منه شيئاً ، إلا أن العرب لم تدع على شريطة ، فانهم لا يقولون يا زيد راكباً أي ندعوك في هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشياً ، لأنه^(٢) إذا قل يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال . قلت فإن احتاج إليه راكباً ولم يحتج إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال : أأست تقول يا زيد دعاء حقاً ؟ فقلت : بلى . فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولي يا زيد كقولي أدعوزيداً ، فكأنني قلت : أدعوا دعاء حقاً . فقال : لا أرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكباً فالزم ٢٨٦ القياس . قال المبرّد : ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابغة :
يا بؤس للجهل ضرّاراً لأقوام . » اهـ

وقال اللخمي في شرح أبيات الجمل : (يا بؤس) منادى مضاف معناه

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (ان تجمل الياء حالا من لفي)

(٢) في المطبوعة : « ونمسك عن دعائك ماشياً ، إلا أنه » وفي ش « ماشياً ، إلا أنه »

وصححناه من الانصاف طبع ليدن ١٩١٣

التعجب أي ما أبأس الجهل وما أضمره للناس ؟ و (ضراراً) حال من الجهل أو
نصب على القطع على مذهب الكوفيين ، ونظيره عندهم (والهدي مكوفاً)
واللام في لأقوام زائدة ؛ قال المبرد : هذه اللام تزداد في المفعول على معنى زيادتها
في الإضافة ، يقولون : هذا ضاربٌ زيداً ، وهذا ضاربٌ لزيد لأنها لا تغير
معنى الإضافة

وأورد سيبويه هذا المصراع لكون اللام مقحمة بين المتضامين وتقدم
الكلام عليها في الشاهد التاسع والسبعين ^(١)
وهو عجز و صدره : (قالت بنو عامر خالوا بني أسد)

خالوا : تاركوها ، يقال خالى الخالي مخالة وخلاء كما يقال تارك يتارك ، ويقال
للمرأة المطلقة « خلية » من هذا ، وخليت النبت : إذا قطعت

وهذا البيت مطامع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للناطقة الذبياني ، قلها
لزراعة بن عمرو العامري : حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة بن بدر
والي عيينة بن حصن الذبيانيين أن اقطعوا ما بينكم وبين بني أسد من الحلف
والحقوهم بكنانة بن خزيمه بن عهم ونحالفكم ، فحن بنو أيكم . فلما هم عيينة
بذلك قلت لهم بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا ! فأبوا
من ذلك

فحكى الناطقة قول بني عامر . يقول : إن الجهل يضمر الأ أقوام ويدعوهم
إلى سفاهة الأحلام ؛ أي إن بني عامر جهال يأمرؤنا بترك هؤلاء الذين قد
أحسنوا عنا الدفاع وكثر بهم الانتفاع
وبعد هذا البيت :

(١) صوابه في الشاهد الحادي والثمانين وانظر ص ٤٢٢ - ٤٢٣ من الجزء الأول

آيات
الشاهد

(يَأْبَى الْبَلَاءُ فَلَا نَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا وَلَا نُرِيدُ خِلَاءً بَعْدَ إِحْكَامِ
فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا : لَنَا أَمْثَلُهَا عَامِ
إِنِّي لَا خَشْيَ عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمَ كَأَيَّامِ
تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ)

وعالم : منادى مرخم عامر . وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور ،
وهو عيب يسمى إقواء ، روى المرزباني في الموشح ^(١) بسنده عن محمد بن سلام
قال « لم يَقُ أحد من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة في بيتين : قوله :
أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَاحٍ أَوْ مُقْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ .
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَافَ الْأَسْوَدُ
وقوله :

سَطَطَ النِّصِيفُ وَلَمْ تَرُدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
بِمَخْضَبٍ رَخِصَ كَأَنَّ بِنَانَهُ عَنَّمْ ، يَكَادُ مِنَ الْإِطَافَةِ يُعْتَدُ

الغنم : نبت أحمر يصبغ به . قديم المدينة فغيب ذلك عليه فلم يأبه له ، حتى
أسمعوه إياه في غناء . وأهل القرى ألطف نظراً من أهل البدو ، وكانوا يكتبون
جواريتهم عند أهل السكتاب - فليل للجارية : إذا صرّت إلى قوله يعقد
والأسود ، فرتلي . فلما قلت : الغداف الأسود ويعقد وباليد ، علم فأنقبه ولم يعد
فيه . وقل : قدمت الحجاز وفي شعري ضيعة ، ورحلت عنها وأنا أشعر الناس .
وفي رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله : وبذلك تنعاب الغداف الأسود اه

ويزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى في ثلاثة مواضع
وقوله : يَأْبَى الْبَلَاءُ فَمَا نَبْغِي الْخَ ، يقول : يَأْبَى عَلَيْنَا أَنْ نَخَالِيَهُمْ ^(٢) مَا يَلُونَا

(١) هذا في الموشح ص ٣٨ . وقد تقدم لنا أنه يخلط بينه وبين طبقات الشعراء للمرزباني (عز)

(٢) في المطبوعة (ان نخالهم) والتصحيح من ش وهو الموافق

من نصّحهم ، ولا نريد خلاء أي متاركة ، بهم : يبني أسد ، بعد إحكام الأمر بينهم

وقوله : تبدو كواكبه والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع الثاني كذا :
نوراً بنور وإظلاماً بإظلام

قال شارحه : روى الأصمعي :

لا النور نورٌ ولا الاظلامُ إظلامٌ (١)

يقول : هو يوم شديد قظم الشمس من شدته فتبدو كواكبه . وقوله : لا النور نور : لا كنوره نورٌ إن ظنر ولا كظلمته إن ظنر به . وقوله : نوراً بنور كأنه قل : نور مع نور ، يريد بريق البيض والسيوف ، ونور الشمس إذا أصاب البيض صار نوراً مع نور . وقال ابن نصر : قوله : لا النور نور ، يريد أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس ، إنما هو من نور السلاح وبريقه ، ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل ، إنما ظلمته من كثرة الغبار . وقال : أراد بقوله : تبدو كواكبه ، شبه بريق البيض وما ظهر من السلاح بالكواكب . وعلى هذا فلا اقواء

و (النابغة) اسمه زياد بن معاوية . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان بن النابغة
بقيض وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين كانتا له

وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عده الجحفي في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . وسُمي النابغة لقوله :

فقد نبغت لنا منهم شئون

وقيل : لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل : هو مشتق من نبغت الحمارة :

إذا تغنت . وحكى ابن ولاد أنه يقال : نبغ الماء ونبغ بالشعر . فكأنه أراد أن

(١) في المطبوعة (لانور نور ولا اظلام اظلام) والتصحيح الشنيطي في نسخته

له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النافع ؛ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء :
 ونبغ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر^(١) . وهو أحد الأشراف الذين
 تمحّض الشعر منهم ؛ وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ،
 وأجزلهم بيتا . كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشارا
 عن أشعر الناس ، فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل
 الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز على النابغة وزهير ،
 وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل . ومات النابغة في الجاهلية في زمن
 النبي ﷺ قبل أن يبعث

والايات الدالية من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ،
 وكان النابغة من خواصه وندمائيه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة يوما وغشيها
 أمر سقط نصيفها^(٢) واستترت بيدها وذراعيها . وذكر في هذه القصيدة امورا
 عجيبه منها في صفة فرجها . ثم أنشدها النابغة مرة بن سعيد القريني فأنشدها مرة
 النعمان فامتلا غضبا وأوعد النابغة وتهدده . فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام
 وقيل : إن الذي من أجله هرب النابغة : أنه كان هو والمنخل اليشكري
 نديمين للنعمان ، وكان النعمان دوما قبيح المنظر ، وكان المنخل من أجل العرب ،
 وكان يرمى بالمتجردة وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه . فقال
 النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صف المتجردة في شعرك . فقال تلك القصيدة ،
 ووصفها فيها ووصف بطنها وفرجها وأردافها . فلحق المنخل من ذلك غيرة ، فقال
 للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرب ! فوقر ذلك في نفس

(١) احتنك أي أحكمته التجارب لتقدم سنة . وهرزغب عمله من الكبر . أراد أن مدة قوله الشعر

كانت قصيرة لأنه بدأ به وهو رجل كامل ونوفى قيل إن يحرف

(٢) وجه الكلام سقط من أجله نصيفها (عز)

النعمان . فبلغ النابغة فخافه فهرب الى ملوك غسان ، ونزل بعمر بن الحارث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ؛ ولم يزل مقيما مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد اليه

ومما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال : دخلتُ على عبد الملك ، وعنده رجل لا أعرفه ، فالتفت اليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لأظلم ما بيني وبينه ؛ فقلتُ : من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فتعجب عبد الملك من عجلى فقال : هذا الأخطل ! قلتُ : أشعر منه الذي يقول :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع النمام
للحارث الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام
ثم لهند ولهند ، وقد ينجع في الروضات ماء النمام
سنة أبائهم ما هم ^(١) هم خير من يشرب صفو المدام

فقال الأخطل : صدق يا أمير المؤمنين ، النابغة أشعر مني . فقال لي عبد الملك : ماتقول في النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء غير مرة ، خرج وببابه وفد غطفان ، فقال : أي شعرائكم الذي يقول :

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مطلبُ ؟
قلوا : النابغة . قال : فأي شعرائكم الذي يقول :

(١) كذا في المطبوعة وصحح الشنقيطي نسخة هكذا :

سنة أباءهم ما هم

قال العلامة للبيهي : وكذا في مئدة جمهرة الأشعار (ستة) . ولكنني أرى الصواب (خمسة) كما في ديوانه نسخة شيفر . ولاحق اشعار السنة والاعاني ٩ : ١٦٢ . وأرى أن نقرا :

خمسُ آبائهمي ما همو

ولو نونت (خمسة) اخل الوزن (عز)

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع؟
 قالوا : النابغة . قال : هذا أشعر شعرائكم !
 وله القصائد « الاعتذاريات » المشهورة إلى النعمان بن المنذر ، لم يقل أحد
 مثلها . منها قوله :

نُبئتُ أن أبا قابوس أوعدني ولا قرارَ على زأرٍ من الأسدِ
 وتمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان
 وما يتمثل به من شعره :

فلو كفى اليمينُ بفتك خَوْنًا لأفردتُ اليمين من الشملِ
 أخذه المنقب العبدى فقال :

« فلو أتى تخالفنى شاملى خلافا ما وصلت بها عيني »
 وقوله :

لحملتني ذنب امرئ وتركته^(١) ، كذى العرُّ يكوى غيره وهوراتع
 أخذه الكميت فقال :

« ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العرُّ قبلي ما كويني »

﴿ تمة ﴾

٢٨٩

ذكر الأمدى في المؤلف والمتألف من يقال له النابغة ثمانية : أولهم هذا . من النابغة
 والثاني : النابغة الجعدي الصحابي . والثالث : نابغة بني الديان الحارثي . والرابع :
 النابغة الشيباني . والخامس : النابغة الغنوي . والسادس : النابغة العدواني .
 والسابع « النابغة الذبياني » أيضا وهو نابغة بني قتال بن ربوع . والثامن : النابغة

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة « فحملتنا » والرواية المرووفة : « حملتي » وفي الديوان شرح
 الوزير أبي بكر « لكفتني »

التغلي^(١) واسمه الحارث

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائة :

١٠٥ ﴿ يَا أَبَجَرَ بْنَ أَبَجَرَ يَا أَتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَمْتَ عَامَ جُعْتَا ﴾
على أن المضمحل وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر^(٢) فَإِنَّ المظهر بصورة
الرفع والضمير ضمير رفع

قل ابن الأنباري في مسائل الخلاف تفصيلاً عن البصريين « بأن^(٣) المفرد
المعرفة إنما بني لأنه أشبه كف الخطاب ، وكف الخطاب مبنية ، فكذلك ما أشبهها .
ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه : الخطاب ، والتعريف ، والإفراد . ومنهم
من قل : إنما بني لأنه وقع موقع اسم الخطاب ، لأن الأصل في قولك يا زيد : أن
تقول يا إيك ، أو يا أنت ، لأن المنادى لما كان مخاطباً كن ينبغي أن يستغنى عن
اسمه ويؤتى باسم الخطاب ، فيقال يا إيك أو يا أنت كما قل :

(يا مراً يا ابن واقع يا أنتا)

فلما وقع الاسم المنادى موقع اسم الخطاب وجب أن يكون مبنياً كما أن اسم
الخطاب مبنى »

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء الضمير مطرد ، وأنه لا فرق بين نداء
الضمير المرفوع والضمير المنصوب . قل ابن الحاجب في الإيضاح نداء المضمحل

(١) النسبة إلى تغلب بكسر اللام : (تغلي) بفتحها كما في القاموس

(٢) نص الرضى (١ : ١٢٠) : « وأن وقع المضمحل منادى جاز . يا أنت (يريد أن يأتي ضمير رفع)
نظراً إلى المظهر ، قل : يا أبجر . الخ ثم قل : وجاز : بإيك (يريد أن يأتي ضمير نصب) نظراً إلى
كونه مفعولاً . أم فتأمل عبارة البغدادي ، وإى شئ معين يفهم من قوله : « جاز . الخ » ١١

(٣) كذا في النسختين وفي الانصاف ١٤٤ : « وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا أنه مبنى وأن
كان يجب في الأصل أن يكون معرباً لأنه أشبه كف الخطاب . الخ » فحرره

شاذ . وقد قيل انه على تقدير : يا هذا أنت ، ويا هذا إياك أعني . وقال أبو حيان في تذكرته : « وأما يا أنتا فشاذ ، لأن الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع ، فحقه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك ؛ لكن بعض العرب قد جعل بعض الضمائر نائباً عن غيره ، كقولهم رأيتك أنت بمعنى رأيتك إياك ، فناب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قولوا يا أنتا ، والأصل يا إياك . وقد يقال : إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي والخبر هو الموصول ؛ وهذا أولى من ادعاء نداء المضمير بصورة الرفع وجعله شاذاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمير الا نادراً ، والاماء كلها تنادي إلا المضمرات ؛ أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأن حرف النداء يقتضي الخطاب ؛ ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يعني عن الآخر ، فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أقرع بن حابس يا أنتا أنت الذي . . . الخ

فهم من جعل يا تنبيهاً ، وجعل أنت مبتدأ ، وأنت الثاني إما تأكيداً أو مبتدأ أو فصلاً أو بدلاً اه . ودل كلامه على أن العرب لا تنادي ضمير المتكلم فلا تقول يا أنا ، ولا ضمير الغائب فلا تقول يا إياه ولا ياهو ، فكلام جملة الصوفية في نداء الله تعالى : ياهو ، ليس جاريّاً على كلام العرب اه كلام أبي حيان . وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، وقد حُرِّف البيت الأول على أوجه كما رأيت . وصوابه : (يامرُّ يا ابن واقع يا أنتا)

٢٩٠

ورواه العيني كرواية الشارح ، وزعم أن قتله الأحوص . وهو وهم ، إنما قوله نثر لا نظم : وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب ، فوثب أبوه ليخطب فكف ، وقال : يا إياك قد كفيتك . ومنشأ الوهم : أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم (وكقوله) فظن أن الضمير للأحوص

وقد صحّفه أبو عبد الله بن الأعرابي أيضا في نوادره ، ورواه :

ياقر يا ابن . واقع يا أنتا

نّبّه على تصحيفه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسماه «ضالة الأديب» فقال : صحّف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرجز فقال ياقر ، وإنما هو يامر وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن فزارة

وقوله (أنت الذي طلّمت) كان التّياس طلق ، ليعود إلى الموصول ضمير الغائب . قال ابن جني : هذا كلام العرب الفصيح ، وقد جاء أيضا الجمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت

وكان من قصة سالم بن دارة ومرة بن واقع الفزاري أن قرقة^(١) أحد بني عبد مناف نزل حسيّا بزُهّان ، فاستعان بسالم ومرة - واسم الحسي معلق - فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المسناة^(٢) :

أنزلي قرقة في معلق أترك حيلي مرة وأرتقي

عن مرة بن واقع واستقي^(٣)

ثم قال :

ولا يزال قتل : ابن ابن^(٤) دلوك عن حدّ الضروس واللّبن

فغضب مرة من ذلك ، وكان عنده مرة امرأة من بني بدر بن عمرو ، فأسنت مرة فطلّتها (وأهل البادية أفعل شيء لذلك) فلما أحيا أراد رجعتها فأبى ، وكان مرة يحسب أن له عليها رجعة ، وأنه إنما فاكها فاحتملت إلى أهلها

(١) في المطبوعة قرقة بفاين . والتصحيح من ش . قل الأستاذ الميمني : قرقة من الاعلام ، أغفل عنه اللسان والتاج ، وارى الصواب (قرقة) كما في الأغني (٢١ : ٥١) وهو في المثل « امع من أم قرقة »

(٢) في المطبوعة المياه . والتصحيح للتنقيطي في نسخه

(٣) انظر انشاد الايات في ياقوت « معلق »

(٤) اننده في الصحاح مادة ضرس : أما يزال قتل ابن ابن

ثم إن مرة حج في أركوب من بني فزارة حجاج ، وخرج سالم في أركوب من
 بني عبد الله بن غطفان حجاج ، فاصطحبوا ، فنزل مرة يسوق بالقوم فقال يرتجز :
 لو أن بنت الأكرم البدري رأت شحوبي ورأت بدري
 وهن خوص شبه القسي يلفها لف حصي الأني^(١)
 أروع سقاء على الطوي

ثم نزل سالم يسوق بالقوم ، وقد كانا تضاغنا ، فرجز :

(يا مراً يا ابن واقع يا أنتا أنت الذي طلقت عام جمعنا
 فضمها البدري إذ طلقتنا حتى إذا اصطبحت واغتبقتنا
 أصبحت مرتداً لما تركنا أردت أن ترجعنا ، كذبتنا
 أودى بنو بدر بها ، وأنتا^(٢) تقسم وسط القوم : ما فارقنا
 قد أحسن الله وقد أسأتنا فأد رزقها الذي أكلنا)

انتهى ما أورده الأسود الأعرابي

وقوله : نثل حسيماً بزُهان ، يقال نثلت البئر نثلاً وانتثلتها : إذا استخرجت
 ترابها وهو النثيلة بالنون والنشاء المثناة . والحسي بكسر الحاء وسكون السين
 المهملتين : ما تنشفه الأرض من الرمل^(٣) فإذا صار إلى صلاة أمسكته ، فتحفر
 عنه الرمل فتستخرجه ، وجمعه الأحساء . وزُهان بضم الزاء المعجمة وسكون
 الهاء : واد لبني فزارة متصل بالرقم - بفتح الراء والقاف - وهو موضع بالحجاز
 قريب من وادي القرى كانت فيه وقعة لغطفان على عامر ، كذا في معجم ما استعجم
 لأبي عبيد البكري

(١) في المطبوعة يلفها لفي والتصحيح من ش

(٢) انتا : من اللون وهو البطم كما فعره البريزي (١ : ٢٠٤) (عز)

(٣) في المطبوعة (ما تنشفه) والتصحيح من ش ومن الصحاح

وقوله : أَيْنَ أَيْنُ ، هو فعل أمر من الإيانة وهو الإيعاد ، والضروس ،
قال في الصحاح : بضم الضاد : الحجارة التي طويت بها البئر . وأنشد هذا الشعر :
وبئر مضروسة وضريس أي مطوية بالحجارة

وقوله : فأسنت مرة ، أي أصابه السنة وهي القحط والجذب . وقوله : فلما
أحيا ، في الصحاح : قال أبو عمرو : أحيا القوم : إذا حسنت حال مواشيهم .
فإن أردت أنفسهم قلت حيوا . ثم قال : وأحيا القوم أي صاروا في الحيا وهو
الخصب ، وأحيا مقصور : المطر والخصب اه وهو بالحاء المهملة وبعدها ياء آخر
الحروف . وقوله فأكهما أي مازحها ، والمفاكة : المازحة

وقوله : البدرى ، منسوب إلى بني بدر بن عمرو . ولو للتمني لا جواب لها .
والشحوب : مصدر شحَب جسمه بالفتح يشحُب بالضم : إذا تغير . وقوله :
بذري أي ابلى المفرقة ، ويقال تفرقت إبله شَدَر بَدَر ، بفتح الشين والباء
وكسرهما وما بعدها مفتوح : إذا تفرقت في كل وجه . وقوله : وهُنَّ خُوصٌ :
أي غائرات العيون ، جمع أخوص وخوصاء ، والفعل خوص بالكسر أي غارت
عينه . ويلفها : يضمها ويجمعها . والآتي بفتح الهمزة وكسر المثناة الفوقية ، قال
في الصحاح « وأتيت للماء تأتية وتأتيا أي سهلت سبيله ليخرج إلى موضع ،
والآتي : الجدول يؤتية الرجل إلى أرضه ، وهو فعيل ، يقال جاءنا سيل آتي
وأتاوي : إذا جاءك ولم يصبك مطره » . وقوله أروع ، هو فاعل يلفها ،
ومعناه : السيد الذي يروعك بجماله وجلاله . وسقاء : مبالغة ساقى . والطوي :
البئر المطوية ، أي المبنية بالحجارة

وقوله : أصبحت مرتدًا ، أي راجعًا ، والارتداد : الرجوع . وأودى بها :
ذهب بها . وقوله : فأد رزقها ، أي أعط صداقها الذي تغلبت عليه وأكلته

و (سالم بن دارة) هو سالم بن مسافع بن عقبة [بن شريح ^(١)] بن يربوع ^{سالم} ابن دارة
ابن كعب بن عدي بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان
ودارة : لقب أمه ، واسمها سيقاء ^(٢) ، كانت أخينة : أصابها زيد الخيل من
بعض غطفان وهي حبلى (وهي من بني أسد) فوهبها زيد الخيل لزهير بن أبي
سلمى . فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخيل ؛ كذا في كتاب أسماء الشعراء
المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبي سهل بن عاصم الحلواني ، ومن
خطه نقلت

وقال التبريزي في شرح الحماسة ^(٣) : ودارة هو يربوع ، وإنما سمي دارة
لأن رجلا من بني الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له كعب ،
قتل ابن عم يربوع بن كعب يقال له درص ، فقتل يربوع كعباً بابن عمه
وأخذ ابنة كعب ، ثم أرسلها فأتت قومها فنعت أباه كعباً ؛ فقتلوا : من قتله ؟
قلت : غلام كان وجهه دارة التمر ، من بني جشم بن عوف بن بهثة . فسمي
بذلك ونسب إليه سالم . اهـ

ومثله في الأغاني . والصحيح الاول ، ويدل له قول سالم :

أنا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل بدارة ، يا للناس ، من عار !

وسالم : شاعر مخضرم : قد أدرك الجاهلية والاسلام . وكان رجلاً هجاء
و بسببه قتل . قال التبريزي نقلاً عن أبي ريش : وكان الذي هاج قتله : أنه كان
مرة بن واقع من وجوه بني فزارة ، وكانت عنده امرأة من اشراف بني فزارة ،

(١) الزيادة للعلاء الميمني عن المرزباني والاصماني

(٢) في الإصابة (٢ : ١٠٨) عن الاغانى ٢١ : ٥٠ (وهذا دليل على ان الجزء الحادى

والعشرين هومن الاغانى كما قلنا) ان دارة جد سالم وهو يربوع (عز)

(٣) ١ : ٢٠٣ بولاق و ١٩١ طبعة فريغ

فما كفته امرأته ذات ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها - ومرة يظن أنه قادر على ردها إذا شاء - حتى أتى لذلك عامٌ ومها كذلك . ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ، ورجل آخر من بني فزارة يقال له علي ، وخطبها ابن دارة . فبلغ ذلك مرة ، فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت عليا . فركب مرة بن واقع إلى معاوية - وقيل إلى عثمان - فقال : إن الأعراب أهل جفاء ، وإني قد قلت كلمة يعني وبين امرأتي لم أرد ما تبلغ ، فتزوجت رجلا ، وإنما أتيتك مبادراً قبل أن يئني بها ، فلمنع لي امرأتي ، فقال معاوية : لقد ذكرت أمراً صغيراً في أمر عظيم ^(١) لا سبيل لك عليها . ففرق بينهما معاوية ، وهو يومئذ على الشام عاملاً لعثمان ، فقال سالم في ذلك قبل أن يتدم مرة عند معاوية والقوم ينتظرونه :

يا ليت مرة يأتينا فيجعلها خير البناء ويجزي منها الجازي
جاء مرة وقد ابنتى بها علي : فغضب علي سالم وجعل يشتمه حتى قال : أيها العبد من محوالة ، ما أنت وذكر نساءنا ؟ ! (ومحوالة بنو عبد الله بن غطفان ، وكان يقال لهم بنو عبد العزى ، فوفدوا على النبي ﷺ فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو عبد العزى فقال ﷺ : بل أنتم بنو عبد الله ! فسمتهم العرب محوالة)
فقال سالم بن دارة : مهلاً يا مرة ، فإني لم أفعل تأييداً (كأنه أراد لم آت بأبدة) وما بي بأس ، ولا ذنب لي ، وإنما مزحت . فأبى مرة إلا شتمه . فقال سالم ، وقد غضب :

يا مرّ يا ابن واقع يا أتنا

أوقع « يا » علي المنادى المحذوف كأنه قال : يا مرة أنت . وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها . ولا ينبغي أن يعدل عن الوجه الأول) . . . ثم ذكر الأبيات السابقة وقال :

(١) غادر المصنف جملة من الكلام بها يكون واضحاً وهي كما في التبريزي (١ : ٢٠٣) : « امرأته عظيم والمراتك امرها صغير »

ثم تواعدا أن يلتقيا ، وعظم في صدور بني فزارة قول سالم ، فأغضوا على ذلك . ثم توافق^(١) ابن واقع وسالم على رهان ، وفيهم يومئذ ابن بئينة^(٢) : أحد بني عبد مناف بن عقيل ، فقال سالم لجميع بني فزارة : إني أحمد الله كعهدكم وبعهدكم ، واستعهدكم من مرة . فقال مرة : والله لا أزال أهجوكم ما بل ريق لساني . وجاءت بنو فزارة بامرأة من بني غراب ترجز يقال لها غاضرة . فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ، ثم قال :

قد سبني بنو الغراب الأحمر^(٣) جبناً وجهلاً ، وتغنوا منكري
كل عجز منهم ومُعَصِر غاضراً ، أدِّي رِشوتي لا تغدري
وأبشري بمزب مصدر شراب البان الخلايا ، متففر
يحمل عرداً كلوظيف الأعرج وفيشة متى تريها تشفري^(٤)
حمراء كالنورج فوق الأندر تقاب أحياناً حماليق الحر
معتد مشعر مسير^(٥) كأنما أحس جيش المنذر
إن تمنعي قعوك أمتنع محوري لتعوا أخرى كعشب مدور

٣٩٣

(النورج : شيء يدق به أهل الشام حَبهم) . فلما قلها سالم ألهاها الاستماع الرد عليه ، ثم لوى درعها فكشفت عنها ، فجز الناس بينهما وافترقوا ، ولابن دارة الظفر . وعم بني فزارة بالهجاء لما أعانت عليه بنو غراب^(٦) ، وقال يهجو مرة بن واقع الفزاري^(٧) :

- (١) كذا في ش . وفي المطبوعة : توافق (٢) في المطبوعة (ابن بئينة) والتصحيح الشنيطي في نسخته
(٣) الغراب الأحمر : قال التبريزي : ينسبهم إلى الأعاجم لأن الحمرة فيهم أكثر
(٤) عند التبريزي (تشفري) (عز)
(٥) كذا في المطبوعة . وفي ش مقعر مسير
(٦) كذا في ش وفي المطبوعة بني غراب
(٧) كذا في ش . وفي المطبوعة اللزني

حَدِيدَبَا بَدِيدَبَا مِنْكَ الْآنَ اسْتَمْعُوا أَتَشُدُّكُمْ يَا لِدَانُ
 أَنَّ بَنِي فَرَازَةَ بْنِ ذِيانٍ قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتَهُمْ بِأَنْسَانُ
 مُشِيًّا أَعْجَبُ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ ^(١) غَالِبَتِ النَّاسَ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ
 كُلِّ مِثْلٍ كَالْعَمُودِ جَوْفَانُ ^(٢) وَسَرَقَ الْجَارِ وَنِيكَ الْبُعْرَانُ

(حديدبا : كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه . وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان - ويختلف في لفظها ، فبعضهم يقول حديدبا بباءين ، وبعضهم يقول حديدبا ، ومنهم من يقول حديدبا - يقول : اجتمعوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة . وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ، ويعلمهم أنه في أمر كعب الصبيان)
 وقال قصيدة طويلة في هجوم ، منها :

بَلَغَ فَرَازَةُ أَنِّي لَنْ أَسَالِمَهَا حَتَّى يَنْيِكَ زَمِيلُ أُمِّ دِينَارٍ

(هي أم زميل وكانت تكنى أم دينار) خلف زميل بن أبير ، أحد بني عبد الله بن عبد مناف : أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتي امرأة حتى يقتله . فالتقى زميل وابن دارة منحدر إلى الكوفة ، وزميل يريد البادية : فقال له سالم : لا أبا لك ؟ ألم يأن لك أن تحلّ يمينك ^(٣) ؟ فقال له زميل : إني أعتذر إليك ، والله ما في القوم حديدة إلا أن يكون مخيطاً . فافترقا . وسار سالم حتى قدم على أخيه بالكوفة فمكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ، ثم ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلاً عشاء ، وزميل داخل المدينة ، فكلمه وناداه وقال : ألا تحلّ يمينك ^(٤) ؟ ثم انطلق واتبعه زميل وغشي به السيف ، فدفع الراحلة ، وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا عضده ذباب السيف حذية أو ضحت ، ورجع إلى

(١) المشياً (كمرزاً) المفتح الوجه . وفي المطبوعة : « مشياً » قال العلامة البغدادى ويزوى « مشياً »

(٢) في المطبوعة (كل مثل) بالثنية والتصحيح من ش والعلامة البغدادى

(٣) في المطبوعة يميني والتصحيح من ش

المدينة يتداوى بها . فزعموا أن بُسرة بنت عيينة بن أسماء - ويقال إنها بنت منظور بن زبّان ، وكانت تحت عثمان بن عفّان - دسّت إلى الطبيب سمّاً في دوائه فمات ، وقال قبل موته :

أبلغ أبا سالم عني مُغلّةً فلا تكوننّ أدنى القوم للعارِ
لا تأخذنّ مائة منهم مجلّةً ، واضرب بسيفك منظور بن سيّارِ

وقال الناس لما قُتل : قد محّوا عن أنفسهم . وفي ذلك يقول الكميّ بن معروف
فلا تكثرُوا فيها الضجّاج فإنه محّا السيف ما قال ابن دارة أجمعا
انتهى ما أورده التبريزي

وقال محمد بن حبيب ، في كتاب المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ^(١) : إن سالم بن دارة هجا زميل بن أبيير ، وهو ابن أمّ دينار ، فقال في قصيدة له طويلة :

آلى ابن دارة جهداً لا يصالحكم حتّى ينكّ زميل أمّ دينار

وحنى الحكاية كما ذكرت . . إلى أن قال : ثم إن زميلاً قدم المدينة فقضى ^{٢٩٤}
حواله ، حتّى إذا صدر عن الشقّة سمع رجلاً يتغنّى بشعر فعرف زميل صوت
سالم ، فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بعيره . فحمل سالم إلى عثمان بن عفّان ،
فدفعه إلى طبيب نصراني ، حتّى إذا برأ والتأمت كلومه دخل النصراني ، وإذا
سالم يُشامع امرأته ^(٢) فاحتنقها عليه ^(٣) فقال له النصراني : إني لأرى عظماً ناتئاً ،
فهل لك أن أجعل عليه دواء حتّى يسقط ؟ قال : نعم ، فافعل . فسمّه فمات . ويقال :

(١) منه نسخة مخطوطة ضمن مجموعة بدار الكتب المصرية (رقم ٧٧ ش أدب)

(٢) في النسختين : « وإذا سالم مع امرأته » . وما انتباه عن النسخة المخطوطة من كتاب المغتالين
والمشامة : الممازحة

(٣) في النسخة المخطوطة من كتاب المغتالين : « فاحتنقها عليه »

إنَّ أمَّ البنين بنتَ عيينة بن حصن الفزاري ، وكانت عند عثمان بن عفان ،
 جعلت للطبيب جُملاً حتَّى سمَّه فأت . اه
 واقتخر زميل بقتله وقال :
 أنا زميل قاتل ابن دارّة وغاسل الخزاة عن فزاره (١) .



وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة ، وهو من شراهدس :
 ١٠٦ ﴿ سلامُ الله يامطرُ عليها وليس عليك يامطرُ السلامُ ﴾
 على أنه إذا اضطرَّ إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطرَّ إليه
 من التنوين . والقدر المضطرَّ إليه هو النون الساكنة ، فألحقت وأقيمت حركة ما قبلها
 على حالها إذ لا ضرورة إلى تغييرها ، فإنها تندفع بزيادة النون . وهذا مذهب
 سيبويه والخليل والمازني . قال النحاس والأحفش المجاشعي في المعايمة : وحجتهم
 أنه بمنزلة مرفوع مالا ينصرف فلحقه التنوين على لفظه
 واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ؛ لكونه ردّ الحجة فقال : الاسم
 العلم المنادى المفرد مبنى على الضم ، لمضارعته عند الخليل وأصحابه للأصوات ،
 وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه في ضرورة الشعر فاعلة التي من
 أجلها بُني قائمةٌ بعدُ فيه ؛ فينوّن على لفظه ، لأننا قد رأينا من المبتنيات ما هو
 منوّن نحو إليه وغاق وما أشبه ذلك . وليس بمنزلة مالا ينصرف لأن مالا ينصرف
 أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة ولا غيرها
 إلا ﴿ أفعل منك ﴾ فإذا نوّن فإنما يردّ إلى أصله ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق
 به منصوباً منوّناً قط في غير ضرورة شعر . فهذا بيّن واضح . اه

(١) في المطبوعة : ﴿ أيا زميل . الخ ﴾ وذلك غير صواب . انظر التبريزي ١ : ٢٠٦
 وصححه أيضاً المحقق اليميني وقال : زميل هنا ترجم له في الاصابة ١ : ٧٩ .

وتبعه اللخمي في أبيات الجمل ، ونقل هذا الكلام بعينه
 قال النحاس : وحكى سيبويه عن عيسى بن عمر (يامطراً) بالنصب ،
 وكذلك رواه الأخفش في المعايمة وقال : نصب مطراً لأنه نكرة . وهذا ليس
 بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرمي فيختارون النصب ،
 وحجتهم أنهم ردّوه الى الاصل لأن أصل النداء التصب كما ترده الاضافة الى
 النصب ، قال : وهو عندي أحسن لردّه التنوين إلى أصله كما في النكرة
 وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري وبعده :

أبيات
 الشاهد

٢٩٥

(فلا غفرَ الإلهُ لمنكحها ذنوبهم وإن صلّوا وصاموا)
 كأنّ المالكيين نكاحَ سلمي غداة نكاحها مطرٌ ، نيامٌ
 فلو لم ينكحوا إلا كفيئاً لكان كفيئها الملكُ الهامُ
 فإن يكن النكاحُ أحلَّ شيء فإن نكاحها مطراً حرامٌ
 فطلّقها فليست لها بكفٍ وإلا يعلّ مفرّقك الحسامُ)

في الأغاني بسنده الى محمد بن ثابت بن ابراهيم بن خلاد الأنصاري قال :
 قدم الاحوص البصرة ، فخطب الى رجل من بني تميم ابنته ، وذكر له نسبه ،
 فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن حمي الدبر وأزواجك . فجاءه بمن شهد
 له على ذلك . فزوجه إياها ، وشرطت عليه أن لا يمنعها من أحد من أهلها . فخرج
 بها الى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم ، فقالت
 له : أعد لي الى أختي . ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ، وكانت من أحسن
 الناس ، وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الاحوص له : أقم حتى يأتي . فلما
 أمسوا راح مع إبله ورعائه (١) وراحت غنمه فراح من ذلك شيء كثير (٢) ،

(١) في الاصل : « راجع ابله ورعائه » فإى معنى لمراجعته الرعاء والابل : إنما الصواب ما
 ما أثبتناه اعتماداً على ما في الاغاني (١٤ : ٦٢) . وتصحيف « راح مع » الى « راجع » جده قريب
 (٢) في الاغاني (١٤ : ٦٢) : فراح من ذلك امر كثير

وكان يسمى مطراً . فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه ؛ وكان شيخاً دميماً
فقلت له زوجته : قم الى سلفك فسلم عليه . فقال الأحوص وأشار الى أخت
زوجته بإصبعه : سلام الله يا مطر عليها . . الأبيات
وأشار الى مطر بإصبعه فوثب اليه مطر وبنوه وكاد الأمر يتفاقم حتى حجز
بينهم . انتهى

وقال الزجاجي في أماليه الوسطى ، وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى
أخت امرأته ويكنم ذلك وينسب فيها ولا يفصح ؛ فتزوجها مطر فغلبه الأمر
وقال هذا الشعر وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال مطر اسم رجل وكان دميماً
أقبح الناس ، وكانت امرأته من أجمل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا
يرضى مطر بذلك فأنشد الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالها . هذا كلامه
قوله : غداة نكاحها الخ ، الغداة : الضحوة ، وأراد مطلق الوقت ؛
ونكاحها : مصدر مضاف لمفعوله ؛ ومطر : فاعل المصدر ، وهو هنا بمعنى الزوج
والمقد في الموضعين ؛ ونيام : خبر كأن ، وروى بدله :

غداة يعرّهم مطر نيام

مضارع عرّهم من باب قتل عرّة بالضم ، وهو الفضيحة والتدنر والجرب^(١) ،
يقال فلان عرّة كما يقال قدر المبالغة

وقوله : فلو لم ينكحوا . . الخ هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ، فهو متعد
لمفعولين بالهمزة ، والمفعول الأول ضمير سلمي محذوف ؛ والكفيء على وزن
فعليل بمعنى الكفء والمائل ، ويقال الكفوء أيضاً على وزن فعول

وقوله : أحل شيء ، هو منصوب خبر يكن ، وهو أفعّل تفضيل من الحلال
ضد الحرام ؛ وروى الزجاجي (أحل شيئاً) بنصب شيء ، فيكون أحلّ فعلاً

(١) في المطبوعة (والجرب) بالمهملة والتصحيح من ش

ماضياً ؛ وقوله : فان نكاحها مطراً ، يروى برفع مطر ونصبه وجره : فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافاً الى مفعوله ، والتصب على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً الى فاعله ، والجر على أنه مضاف اليه ووقع الفصل بين المتضايقين بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد ابن هشام هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا

وقوله : وإلا يعلُ مفريقك . الخ أي وإن لم تطلقها . وهذا البيت شاهد للنحاة في أطراد حذف الشرط في مثله . والمفريق بفتح الميم وكسر الراء : الموضع الذي ينفرق فيه الشعر من الرأس ، وأراد به هنا الرأس وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين ^(١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائة :

٢٩٦

١٠٧ * يالكحول وللشبان للعجب *

على أن لام المستغاث إن عطفت بغير يا كسرت ، فلام للشبان مكسورة ، والقياس فتحها ؛ وجاز الكسر لعدم اللبس . وهذا عجز وصدرة :
(ييكيك ناء بعيد الدار مغترب)

يقال بكيته : بمعنى بكيت عليه . والنائي : أراد به بعيد النسب . وبعيد الدار وصف ناء ولا تضر الإضافة الى المعرفة لانها في نية الانفصال لأن الدار فاعلة في المعنى

يقول : يبكي عليك الغريب ، ويسر بموتك القريب ، وهو أحد الأعاجيب والكحول : جمع كهل . والشبان : جمع شاب ؛ قال ابن حبيب : زمان

الغلومية سبع عشرة سنة ، من بعد يولد الى أن يستكملها ، ثم زمان الشبابية سبع عشرة سنة الى أن يستكمل أربعاً وثلاثين ، ثم هو كمل سبع عشرة سنة الى أن يستكمل إحدى وخمسين سنة ، ثم هو شيخ الى أن يموت وهذا البيت من شواهد جمال الزجاجي وغيره . ولم ينسبه أحد الى قائله



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه :

١٠٨ ﴿ يَا مَعْطَافُنَا يَا أَرِيَا ح ﴾

على أن اللام في المعطوف فتحت كلام المعطوف عليه ، لاعادة يا . وبعده :

(وأبى الحشرج الفتى ' النفاح)

فأبى الحشرج معطوف على يا مَعْطَافُنَا ، وعطاف ورياح وأبو الحشرج : أعلام

رجال . والنفاح : الكثير النفح أي العطية . وقبله :

(يَا لَقَوْمِي ، مَنْ لَعَلَّاهُ وَالْمَسَاعِي ! يَا لَقَوْمِي ، مَنْ لِلْنَدَى وَالسَّمَاح !)

المساعي : جمع مَسْعَاة في الكرم والجود

رئى هذا الشاعر رجلاً من قومه وقال : لم يبق للعلا والمساعي مَنْ يقوم

بها بعدهم

وهذا من الشواهد الخمسين التي لم يُعرف لها قائل



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد المائة :

١٠٩ ﴿ فَيَا لَلَّهِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ ﴾

على أن المستغاث له قد يجز بمن كما يجز باللام

قال الدمايني في شرح التسهيل : وأعلم أن قولنا المستغاث من أجله أعم من

أن يراد المستنصر له والمستنصر عليه ؛ إذ كلّ منهما وقعت الاستغاثه به لأجله
أي بسببه ؛ فإذا كان المستغاث من أجله من النوع الأول لا يجوز جرّه بمن ألبته
بل يجز باللام ؛ وإذا كان من النوع الثاني جاز الوجهان ؛ فإن جرّ بمن وجب
تعليقها بفعل التخليص أو الانصاف ؛ وإن جرّ باللام فهي للتعليل ؛ وتعلق بالفعل
أو الاسم اهـ

وهذا المصراع من شعر لعبيد الله بن الحرّ الجعفي رثى به الحسين بن علي
رضي الله عنهما . وأوله :

يا لك حسرة ، ما دمتُ حيّاً	تردّدُ بين حلقي والترّاقِي ١	أيك الشاهد
حسيناً ، حين يطلبُ بذلَ نصري ^(١)	على أهل العداوة والشقاقِ ١	
ولو أنّي أواسيه بنفسي	لبليت كرامة يومَ التلاقِ ١	٢٩٧
مع ابن المصطفى ، نفسي فداه !	فيا لله من ألم الفراقِ ١	
غداة يقولُ لي بالقصر قولاً :	أتركنا وتزعمُ بانطلاقِ ؟ ١	
فلو فلقَ التلّهُفُ قلبَ حيٍّ	لهمّ اليومَ قلبي بانفلاقِ ١	
قد فاز الألى نصروا حسيناً	وخاب الآخرون أولو النفاقِ ١	

قوله : يا لك حسرة ، هذا مخروم ؛ والخرم : إسقاط أول الوجد . لك بكسر
الكاف : ضمير مفسر لقوله حسرة . وتردّد : مضارع محذوف من أوله التاء .
وحسيناً منصوب باذكر محذوفاً

وقوله : فيا لله من ألم الفراق

روى بدله : فولي ثم ودّع بالفراق

وعليه فلا شاهد فيه . قال أبو سعيد السكري في كتاب اللصوص بسنده

(١) في (مقتل ابن مخنف لوط) طبعة بومباي ص ٢٩ « نصر مثلي » (عز)

إلى أبي مخنف لوط بن يحيى بن سعيد الأزدي^(١) قال : كان من حديث عبيد الله ابن الحر : أنه كان شهد القادسية مع خاليه : زهير و مرثد : أبني قيس بن مشجعة . وكان شجاعاً لا يعطي الأمراء طاعة ، ثم صار مع معاوية فكان يكرمه . وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له فبلغ ذلك معاوية فبعث إليه فدعاه ، فلما دخل عليه قال : يا ابن الحر ، ما هذه الجماعة التي بلغني أنها ببابك ؟ قال أولئك بطانتي ، أقيهم وأتقي بهم إن ناب جور أمير . فقال معاوية : لعلك يا ابن الحر قد تطلعت نفسك نحو بلادك ونحو علي بن أبي طالب ! قال عبيد الله : إن زعمت أن نفسي تطلع إلى بلادي وإلى علي أبي جدير بذاك ، وإنه لقبيح بي الإقامة معك وترك بلادي ، فأما ما ذكرت من علي فإنك تعلم أنك على الباطل . فقال له عمرو بن العاص : كذبت يا ابن الحر وأمت ! فقال عبيد الله : بل أنت أكذب مني ! ثم خرج عبيد الله مغضباً وارتحل إلى الكوفة في خمسين فارساً ، وسار يومه ذلك حتى إذا أمسى بلغ مسالح معاوية فمنع من السير ، فشد عليهم وقتل منهم نفرأ و هرب الباقون ، وأخذ دوابهم وما احتاج اليه ، ومضى لا يمر بقرية من قرى الشام إلا أغار عليها ، حتى قدم الكوفة . وكانت له امرأة بالكوفة وكان أخذها أهلها فزوجوها من عكرمة فولدت له جارية^(٢) . فقدم عبيد الله فخاصمهم إلى علي بن أبي طالب ، فقال له : يا ابن الحر ، أنت المألى علينا عدونا . فقال ابن الحر : أما إن ذلك لو كان لكان أثري معه بيننا ، وما كان ذلك ثم يخاف من عدلك . وقاضى الرجل إلى علي ف قضى له بالمرأة . فأقام عبيد الله معها منقبضاً عن كل أمر في يدي علي ، حتى قتل علي رضي الله عنه وحتى ولي عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولي يزيد وكان من أمر الحسين ما كان

(١) قل فيه الفيروزبادي : اخباري شيعي تالف مقروك

(٢) كذا في ش . وفي المطبوعة (حارثة)

قال أبو مخنف : لما أقبل الحسين بن علي - رضوان الله عليهما - فأتى قصر بني مقاتل ، فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة : أن الحسين يريد الكوفة ؛ خرج عبيد الله بن الحرّ منها متحرّجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته ، حتى نزل قصر بني مقاتل ومعه خيل مضرة ومعه ناس من أصحابه . فلما قدّم الحسين رضي الله تعالى عنه قصر بني مقاتل ونزل ، رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا الفسطاط ؟ فقيل : لعبيد الله بن الحرّ الجعفي - ومع الحسين يومئذ الحجاج بن مسروق وزيد بن معقل الجعفيان . فبعث إليه الحسين الحجاج بن مسروق ؛ فلما أتاه قال له : يا ابن الحرّ ، أجب الحسين بن علي . فقال له ابن الحرّ : أبلغ الحسين : أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك تريدّها ، فراراً من دمك ودماء أهل بيتك ، ولئلا أعين عليك ؛ وقلت إن قاتلتك كان عليّ كبيراً وعند الله عظيم ، وإن قاتلت معه ولم أقتل بين يديه كنت قد ضيّعت قتله ؛ وأنا رجل أحى أنفاً من أن أتمكن عدوّي فيقتلني ضيعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يقاتل بهم . فأبلغ الحجاج الحسين قول عبيد الله فعظم عليه ، فدعا بنعليه ثم أقبل يمشي حتى دخل على عبيد الله بن الحرّ الفسطاط ؛ فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتى أجلسه . فلما جلس (قال يزيد بن مرة : فحدثني عبيد الله ابن الحرّ قال : دخل على الحسين رضي الله عنه ولحيته كأنها جناح غراب ! وما رأيت أحداً قط أحسن ولا أملاً لعين من الحسين ! ولا رققت على أحد قط رقتي عليه حين رأيته يمشي والصبيان حوله) فقال له الحسين : ما يمنعك يا ابن الحرّ أن تخرج معي ؟ قال ابن الحرّ : لو كنت كائناً من أحد الفريقين لكنت معك ، ثم كنت من أشدّ أصحابك على عدوك ؛ فأنا أحب أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن هذه خيل لي معدّة وأدلاء من أصحابي ، وهذه فرسي « المحلقة »

فأركبها ، فوالله ما طلبتُ عليها شيئاً قط إلا أدركته ، ولا طلبني أحدٌ إلا فُتّه !
فأركبها حتى تلحقَ بما منك ، وأنا لك بالعميلات حتى أوذيهم إليك أو أموت
وأصحابي عن آخرهم ، وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمني فيه أحد . قال
الحسين : أفهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحر ؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه شيء !
فقال له الحسين : إني سأنصح لك كما نصحت لي ، إن استطعت أن لا تسمع
صراخنا ولا تشهدَ وقعتنا فافعل ، فوالله لا يسمع داعيتنا أحدٌ لا ينصرنا إلا
أكبه الله في نار جهنم ! ثم خرج الحسين من عنده ، وعليه جبة خزر وكساء
وقلنسوة موروثة (قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسواذ ما أرى أم
خضاب ؟ قال : يا ابن الحرّ عجّل على الشيب . فعرفت أنه خضاب) وخرج
عبيد الله بن الحرّ حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فنزله . وخرج الحسين رضى
الله عنه فأصيب بكرّ بلاء ومن معه : وأقبل ابن الحرّ بعد ذلك فمرّ بهم : فلما وقف
عليهم بكى . ثم أقبل حتى دخل الكوفة ، فدخل على عبيد الله بن زياد بعد
ثلاثة ، وكان أشرف الناس يدخلون عليه ويتقدّمون . فلما رأى ابن الحرّ قال
له : أين كنت ؟ قال : كنت مريضاً . قال : مريض القلب أم مريض الجسد ؟
قال : أمّا قلبي فلم يمرض قط ، وأمّا جسدي فتد من الله تعالى عليّ بالعماية . قال :
قد أبطلت ! والكنك كنت مع عدونا . قال : لو كنت مع عدوك لم يخف
مكاني . قال : أمّا معنا فلم تكن ! قال : لقد كان ذلك . ثم استغفل ابن زياد والناس
عنده فأنسل منه ثم خرج فنزل المدائن ، وقال : لئن استطعت أن لا أرى له
وجهاً لأفعلن ، ورثي الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدّم^(١) ، ويقوله :

(١) في مقتل أبي مخنف كما ذكرنا . وهو المأخذ الذي أخذ منه السكري في اللصوص إلا أنه ليس في
الرباع . وإنما أشده على قعوده عن نصرة الحسين بعد أن سار إلى كربلاء وفارقه غير أن الإبيات البمية ليست
له البتة وإنما هي للحر بن يزيد الرياحي كما هو عند أبي مخنف . فلا أدري هل هذا الوهم من أبي سعيد أو من
نسخ كتابه أو من البغدادى . وفي الخبر أيضاً اختلاف ، وذلك أن حسيناً لما رأى جد القتال استصرخ واحداً

يقول أمير غادر حق غادر :
ونفسي على خذلانه واعتزاله
فواندي أن لا أكون نصرته
وإني ، لأنني لم أكن من حماته ،
سقى الله أرواح الذين تآزروا
وقفت على أجسادهم ومجالمهم
لعمري لقد كانوا مصاليب في الوعي
تأسوا على نصر ابن بنت نبيهم
فإن يقتلوا فكل نفس زكية ،
وما إن رأى الراؤن أصبر منهم
أقتلهم ظلماً وترجو وادانا ؟
لعمري لقد راغمتونا بقتلهم
أهم مراراً أن أسير بحفيل
فكفوا ! وإلا زرتكم في كتائب

ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة
وبيعة هذا الناكث العهد لأمة
ألا كل نفس لا تسدد ، نادمة (١)
لذو حسرة ما إن تفارق ، لا رمة
على نصره سنيك ، من الغيث ، أمة
فكاد الحشاية قض والعين ساجده (٢)
سراعاً إلى الهيعة ضارمة (٣)
بأسيا فهم أساد غيل ضارمة (٤)
على الأرض قد أضحت لذلك واجهه
لدى الموت سادات وزهراً قماقه
فدع خطة ليست لنا بعلامه
فكم ناقر منّا عليكم وناققه ؟
إلى فئة راغت عن الحق ، ظالمه
أشد عليكم من زحوف الديالمة !

واحداً من أصحابه إلى أن استنجد الحر فقدم ولده فاستشهد بعد أن أبلى بلاء حسناً ثم استأنى الحر الحسين في البرازيقه فبرز وأشد :

أكون أميراً غادراً وابن غادر أنا الأبيات

ثم برز فقتل بعد أن أبلى وأبلى والقوا رأسه بين يدي الحسين فرثاه بقوله :

فعمم الحر حرني رياح الأربعة الأبيات

(عز)

(١) في مقتل أبي مخنف : لا تؤليه نادمه (عز)

(٢) كذا في ش وفي المطبوعة (ومجالمهم) بالمهمله . قال العلامة الميمني وفي أبي مخنف : على أجسادهم

وقبورهم يذات والعين

(٣) في المطبوعة (ضارمة) بـياء المتناة . والتصحيح من ش وللعلامة الميمني حيث قال : ضارمة (بالضاد

المفتوحة والياء الموحدة) جمع ضارمة (بضم الضاد) وهذا الجمع أغفل عنه اللسان والتاج . وعند أبي مخنف

(ليوناً ضارمة)

(٤) عند أبي مخنف : قتاعه (عز)

ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد وبالمختار ومصعب بن الزبير . وجرت
بينه وبين مصعب محاربات عديدة . ثم سار إلى عبد الملك بن مروان وقال له :
إنما أتيتك لتوجه معى جنداً لقتال مصعب بن الزبير . فأكرمه عبد الملك وأعطاه
أموالا وقال له : سر فإني أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف . فسار ابن الحر حتى
نزل بجانب الأنبار ، واستأذنه أصحابه في دخول الكوفة . وبلغ ذلك عبيد الله
ابن العباس السلمي فاعتنم الفرصة فسأل الحارث بن عبد الله ، وكان خليفة
مصعب على الكوفة ، وأخبره بتفرق أصحابه عنه . فبعثه في مائة فارس من قيس ،
واستمد خمسمائة فارس منهم أيضا وسار حتى لثمه ، وهو في عشرة من أصحابه .
فأشاروا عليه بالذهاب فأبى ، وقتلهم حتى قُتلت في أصحابه الجراحات فأذن لهم
في الذهاب ، وقتلهم على الجسر فقتل منهم رجالا كثيرة ، حتى انتهى إلى المعبر
فدخله . فقالوا : لنبطي . هذا الرجل بُغية أمير المؤمنين ، فان فاتكم قتلناكم .
فوثب إليه نبطي قوي فقبض على عضدي ابن الحر ، وجراحاته تشعب ،
وضربه الآخرون بالمجاديف . فلما رأى ابن الحر أن المعبر قد قُرب إلى النفيسة
قبض على الذي قبض عليه ، فعالجه حتى سقطا في الماء لا يفارقه ، حتى غرقا جميعا
(وسمع شيخ يُنادي وينتفح لحيمته ويقول : يا بختياري ؟ يا بختياري ؟ ف قيل له : مالك
يا شيخ ؟ قال : كان ابني بختياري يقتل الأسد ، وكان يُخرج هذا المعبر من الماء
فيقره ثم يعيده وحده ، حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملكه
من أمره شيئا حتى قذف به في الماء فغرقا جميعا ! ففعلوا يسكنونه وهو يقول :
ما كان ليُفرق أبني إلا شيطان !) فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه
جزعا شديداً وندم على بعثه إياه ونمى أن يكون بعث معه الجيوش
وقد فصل السكري وقائمه وحروبه ، وجمع أشعاره في كتاب اللصوص (١)

(١) هو الذي طبع منه المنشرق رايت الانكليزي بلدين في مجموعة جرزة الحاطب ديوان طهمان الكلابي
اللس من غير ان يشعر بذلك ، فانظر رسوم امكنته في معجم البلدان مجرم بما قلنا (عز)

بما لا مزيد عليه



وأنشد بعد: ، وهو الشاهد العاشر بعد المائة ، وهو من شواهد س :
 ١١٠ ﴿ يَا بَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلِيبًا يَا بَكْرٍ أَيْنَ الْفِرَارُ ﴾
 على أن هذه اللام داخلة على المنادى المهدد

وهذا المعنى هو الجيّد ، وتأخذه من هذا البيت واضح لاختفاء به ، ولا
 معنى للاستغاثه فيه كما حققه الشارح ، وفيه مخالفة لسيبويه في جعلها للاستغاثه .
 وحملها النحاس على الاستهزاء فقال : إنما يدعوهم إليها بهم ، ألا تراه قال :
 أنشروا لي كليباً . وقال الأعمى : والمستغاث من أجله في البيت هو المستغاث به ،
 والمعنى : يا بكر أدعوك لأنفسكم مطالباً لكم في إنشار كليب وإحيائه ، وهذا
 منه استطراد ووعيد وكانوا قد قتلوا كليباً أخاه في أمر البسوس اهـ . وكأن الشارح
 انتزع ما قاله من هنا . والله أعلم

وهذا البيت لمهازل : أخي كليب ، أول أبيات ثلاثة ^(١) قالها بعد أن أخذ الشاهد
 بشار أخيه كليب ثانياً :

(١) الأيات في حديث البسوس ٥٢ ثمانية مصحفة ها كما بعد نصحيحها وتصحيح ما في الخزانة بقدر الطاقة

يَا بَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلِيبًا	يَا بَكْرٍ أَيْنَ الْفِرَارُ
يَا بَكْرٍ أَظْعَنُوا ثُمَّ حُلُّوا	صَرَخَ الشَّرُّ وَبَاحَ السَّرَارُ
سَفَهتُ شَيْبَانُ لِمَا التَّقِينَا	إِنِّ عَوْدَ التَّغْلِي نُضَارُ
يَا كَلِيبَ الْخَيْرُ لَسْتُ بِرَاضٍ	دُونَ رُوحِ تَرَاخٍ مِنْهُ الدِّيارُ (كنا)
أَوْ أَغَادِرُ قَتْلِي تَقَرُّ بَعِينِي	وَيُؤَدِّي مَا عِنْدَهُ الْمُسْتَعَارُ (كنا)
أَسْأَلُوا جَهْرَةً إِيَادًا وَلَحْمًا	وَالْحَلِيفِينَ حِينَ سَرْنَا وَسَارُوا

(تلك شيان تقول لبكر : صرح الشر وباح الشرار^(١))
وبنو عجل تقول لقيس ولتم الله : سيروا . فساروا)
وقوله (أنشروا) بفتح الهمزة وكسر الشين ، يقال أنشر الله الميت :
إذا أحياه ، ويتعدى بدون الهمزة أيضاً . فإن نشر من باب قعد جاء لازماً نحو :
نشر الموتى : أي حيوا ، ومتعدياً نحو نشرهم الله

وصرح الشيء بالضم صراحة وصروحة : خلص من تعلقات غيره وباح
الشيء يبوح من باب قال ظهر . والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة
ترجمة المهمل و (مهمل) قال الأمدى : اسمه امرؤ القيس^(٢) بن ربيعة بن الحارث بن
زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب^(٣) . وهو الشاعر
المشهور . ويقال : اسمه عدي . اهـ وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهمل بن

اذ دلفناهم وبكراً جميعاً فأسرنا سرانهم حين ساروا

وقتلنا قيس بن عيلان حتى أمعنوا في الفرار حيث الفرار

والآيات كما ترى من وزن مخافين الأولى من الرمل والآخرة من الحقيف فضلاً عن الأغلاط ، وهي
أكثر في الأصل مما بقي منها هنا . وأرى بعض الأشعار - لاسيما الطوال منها - مقتعلاً ، وإن رواها ابن إسحاق
والسكاكي (عز)

(١) ومن على وزن . والصواب (السرار) أي ظهر السر . نعم لو كان (باح الشرار) بالخاء والشين
بمعنى نحدث النار لكلا شيئاً (عز)

(٢) لا يذهبن عليك أن تحكم بالقنط على تسمية مهمل بامرؤ القيس . فقد قل البكري في اللآلئ ص

٢٩ : ومن قال أن اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت : يا امرؤ القيس حان وقت الفراق

[أ] ويقول أن هذا إنما هو آخره . اهـ . والبيت من قصيدة في خير البسوس ص ١١٤ في خمسة عشر
بيتاً ، والأغاني ١٤٧ : ٤ ، وعند الأبي ٢١١ : ٤ وهذا لفظه « ضربت صدرها إلى وقالت يا عدنيا ... البيت . أقول
قائله هو مهمل واسمه امرؤ القيس الخ فكأنه يرى أن عدنيا هو أخو امرؤ القيس مهمل . ولكن في خير
البسوس ٢٩ كان لتكليب أربعة أخوة عدي وهو مهمل والسجادة الشاعر وامرؤ القيس ، وعبد الله بنور ربيعة (عز)
(٢) سبقة النسب كذا في الأغاني ١٤٨ : ٤ غير غم بدل غانم وكذا غم في مختصر كتاب الأمدى في دار الكتب
المصرية وفي البلائك . فقام لعله مصحف . وعند السيوطي ٢٢٥ ربيعة بن مرة بن الحارث (عز)

ربيعة هو عدي بن ربيعة . وسمي مهلهلا لأنه هلهل الشعر أي أرقه ، ويقال :
إنه أول من قصّد القصيد . قال الفرزدق :

ومهلل الشعراء ذاك الأول

وهو خال امرئ القيس بن حجر صاحب المعلّقة . انتهى
والصحيح هذا . ويدلّ له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

ضربت صدرها إليّ وقالت : يا عدي أقم وقتك الأواقي

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات . وقال الغزل وعني بالنسيب في شعره . ويقال
سمي مهلهلا بقوله : هلملت أنار مالكا أو صيدلا^(١)

قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكبر ويدعي في قوله بأكثر من
فعله وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل ، والمرقشان ، وسعد بن مالك^(٢)
و (المهلهل) أخو كليب الذي هاج بمقتله « حرب البسوس » وهي حرب
بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد
والأصبهاني في الأغاني . وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : ما اجتمعت معدّ كلها الا على
ثلاثة رهط من رؤساء العرب ، وهم عامر وربيعة وكليب . فالأول^(٣) عامر بن
الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث . وهو قائد معدّ يوم

(١) في المطبوعة ضبل : بالضاد والهمزة وكذا في الصحاح واعتمدنا رواية السيوطي في المزهر وابن منظور في
اللسان والمجد في القاموس ونبه على ذلك أيضا العلامة تيمور باشا والميموني . وفي القاموس مادة ضبل :
« وكخندف » علم رجل من تغلب « . اهـ . وهلملت هنا : بمعنى قاربت وكدت . وصدر البيت :

لما توغل في الكراع هجينهم

كذا انشده الجوهرى والمجد قال ابن بري الذي في ديوانه « لما نوعر » . . . وروى : « أنار جبارا »

(٢) في المطبوعة (سعيد بن مالك) والتصحيح من طقات ابن سلام ٢٢ : « بالاشتقاق في نيبته .

(٣) في الاصل : « وهو » ولا يحسن بها الكلام . وما اقتضاه عن العقد

٣٠١. البيداء حين تمذجت مَذْجِح وسارت الى تهامة وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن ^(١) والثاني : ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن كعب وهو قائد معد يوم السلان ^(٢) وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث : كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه « أعزُّ من كليب وائل » وقاد معداً كلها [يوم خزازي ^(٣)] ففضَّ جموع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معدٌ كلها وجعلوا له قسم الملك وتاجه ونحيته وطاعته ، فغبر بذلك حيناً من دهره ، ثم دخله زهو شديدٌ وبقي على قومه : حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماءه ؛ وكان يحمي من المرعى مدى صوت كلب فيختص به ، ويشاركهم في غيره ؛ ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته ، ويقول : وحش أرض كذا في جوارى فلا يُهاجُ ، ولا يورد مع إبله أحد ، ولا توقد نار مع نارد ؛ حتى قالت العرب : « أعزُّ من كليب وائل »

وكانت بنو جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب قد تزوج [جليلة ^(٤)] بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جساس بن مرة ؛ وكانت لجساس خالة تسمى « البسوس بنت منقذ التميمية » جاورت ابن أخيها جساساً ، وكان لها ناقة يقال لها : سَرابٌ ولها ^(٥) تقول العرب « أشأمُ من سَراب » ، و « أشأمُ من البسوس » . فمرَّ إبل كليب بسَراب وهي معقولة بفناء البسوس ؛ فلما رأت سَرابُ الأبل خلخلت عقالها ^(٦) وتبعَتْ إبل كليب فاختلطت بها ،

(١) في الأصل : « وهي أول وقعة كانت من تهامة واليمن »

(٢) في الأصل : الميلان . والنصحیح عن العدة - (٣ : ٢٤٧) . وانظر ياقوت (السلان)

(٣) الزيادة عن العقد (٣ : ٢٤٧)

(٤) عن العقد (٣ : ٢٤٧)

(٥) في الأصل وكذا في العقد : « لها » وواضح أنه تحريف « لها »

(٦) كذا . وفي العقد : نازعت عقالها

حتى انتهت الى كليب وهو على الحوض معه قوس وكنانة ؛ فلما رآها أنكرها
فرماها بسهم في ضرعها ، فنقرت سراباً وولّت حتى بركت بفناء صاحبها ،
وضرعتها يشخب دماً وليناً ، فبرزت البسوس صارخة ، يدها على رأسها ، تصيح :
واذلاًه ؟ وأنشأت تقول :

لعمري ، لو أصبحت في دار منقذ^(١) لما ضم سعد وهو جار لأبياتي
ولكنني أصبحت في دار غريبة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل فانك في قوم عن الجار أموات^(٢)

فلما سمع حساس صوتهما سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم
عقرأ من ناقتك . فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل (عليان) وهو فحل كريم له ،
فقال : هيهات ، دون عليان خرط القتاد^(٣) ثم انتجع الحي فمروا على نهر يقال
له « شبيب »^(٤) فهاهم كليب عنه ، ثم على آخر يقال له « الأحص » فهاهم عنه ،
حتى نزلوا على الذنائب^(٥) فمر حساس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً
فقال : أطردت أهلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً ؛ فقال كليب :
ما منعناهم من ماء الآ ونحن له شاغلون . فقال حساس : هذا كفعلك بناقة خالتي

(١) في حرب البسوس ٢٥ في آل منقر (عز)

(٢) في حرب البسوس ٢٥ بعد هذه الثلاثة الايات أربعة أخرى تتبعها

(٣) هو مثل . وعليان بالعين في شعر أبي العلاء المعري التوير ٢ : ١٢٧ سنة ١٣٠٣ . قال الميداني

(١ : ٢٣٦ ، ١٨١٦ ، ٢٤٧) . وفي النسخ المتعددة بالعين . واللفظ في كتاب البسوس ٢٥ « دون عقره خرط

القتاد في الليلة الطخيا . » والطخيا تصحيف (عز)

(٤) في المطبوعة الاولى : « شبيب » والتصحيح عن المعجم لياقوت . وانظر فيه مادة (الاحص)

(٤ : ١٤٠) وفيه : « فمروا على نهي » . وفيه على تصحيحه الاستاذ تيمور باشا والاستاذ الميمى ايضا

(٥) في المطبوعة : السائب . والتصحيح للشنقيطي في نسخه

(٦) في المطبوعة الاولى : طردت اهلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم . فلام يرجع ضمير العقلا . وقد

صححت ذلك عن الشنقيطية وياقوت (مادة الاحص) والاغاني (٤ : ١٤٠)

قال : أو قد ذكرتها / أما اني ^(١) [لو وجدتُها في غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل .
فعطف عليه جساس فطعنه فأرداه ^(٢) ووجد الموت فقال : يا جساس أسقني ؟
فقال : هيهات ، تجاوزت شبيهاً والأحص ؟ .

وروي أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له ، وتبعه
عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان ومعه رمحه حتى دخلا على كليب الحمي ،
فصر به جساس فقصم صلبه وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطنه ، فوقع
كليب بفحص برجله ، فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ٣٠٢
ثم هرب . وكان همام بن مرة أخا جساس ، وكان ينادم المهلهل أخا كليب ، وكان
قد صادقه وواخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً . فجاءت أمة إليه فأسرّت إليه
قتل جساس كليباً فقال له مهلهل : ما قالت لك ؟ فلم يخبره . فذكره العهد ، فقال
أخبرت أن أخي قتل أخاك فقال : أست أخيك أضيق من ذلك ! فسكت ؛
وأقبلوا على شراهما ، فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب
الخائف ، فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلاً ، فأنسل همام فأتى قومه بني شيبان
وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي .
ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه ، فاستعدّ لحرب
بكر ، وترك النساء والغزل وحرّم القمار والشراب ، وأرسل إلى بني شيبان وهو
في نادي قومه . فقالت الرسل : إنكم أتيتهم عظيماً بقتلكم كليباً بناب من الإبل ؛
فقطعتهم الرحم ، وانتهكتم الحرمه ، وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار اليكم ؛
ونحن نعريض عليكم إحدى خلال أربع ، لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة :
ما هي ؟ قالوا يحيي لنا كليباً ؛ أو تدفع إلينا جساساً قاتله نقتله به ؛ أو هماً فإنه كفاء

(١) عن معجم ياقوت والاعاني (٤ : ١٤)

(٢) في الأصل : فأذراه . وليس لذلك معنى . وإنما هو تصحيف ما أثبتناه

له ؛ أو تمكّنتنا من نفسك فإن فيك وفاءً من دمه . فقال : أما إحيائي كلياً فهذا
 ما لا يكون ؛ وأما جسّاس فانه غلام طعن طعنةً على عجلٍ ثم ركب فرسه فلا
 أدري أيّ البلاد احتوت عليه ؛ وأما همام فانه أبو عشرة وأخو عشرة وعمّ
 عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن يسلموه اليّ فأدفعه اليكم ليقتل بجريرة غيره ؛ وأما
 أنا فهل هو الا أن تجول الخيل جولةً فأكون أوّل قتيل فيها ^(١) فما أتعجل من
 الموت ؛ ولكن لكم عندي إحدى خصلتين : أما إحداها فهو لاء بنيّ الباؤون
 فعلموا في عنق من شتم نسمةً وانطلقوا به الى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف ^(٢)
 وإلاّ فألف ناقة سوداء المثل ، أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل ^(٣) .
 فغضب القوم وقالوا : لقد أسأت في الجواب وسئمنا اللين من دم كليب . ووقعت
 الحرب بينهم ، ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها . ودعت تغلب النمر بن قاسط
 فانضمت اليها ^(٤) وصاروا يداً معهم على بكر ، ولحقت بهم عقيلة بن قاسط ؛
 واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهاو جماعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال
 إخوانهم وأعظموا قتل جسّاس كليياً بناب من الإبل ، فظفنت لجيم عنهم وكفّت
 يشكر عن نصرتهم ، وانقبض الحارث بن عباد في أهل بيته (وهو أبو بجير ^(٥)
 وفارس النعمانة) قال أبو المنذر : أخبرني خراش : أن أول وقعة على ماء كانت
 بنو شيبان نازلة عليه ، ورئيس تغلب المهلهل ، ورئيس شيبان الحارث بن مرة ؛
 فكانت الدائرة لتغلب ، وكانت الشوكة في شيبان ؛ واستحرّ القتل فيهم ، إلاّ أنه

(١) في العقد (٣ : ٢٤٩) « فأكون أول قتيل بينها »

(٢) كذا وفي العقد (٣ : ٣٤٩) « فاذبحوه ذبح الجوزر »

(٣) في الاصل « سوداء المقلة » والتصحيح من العقد . وفيه بعد ذلك (أقيم) بدل (أقوم)

(٤) في العقد (٣ : ٣٤٩) « بأبيها وقومها ودعت النمر بن قاسط فانضمت الى بني كليب وصاروا ...

الخ »

(٥) وفي الصفحة التالية ان يبرأ هو ابن أخي الحارث بن عباد ، وهو المعروف . وفي البسوس ٥٨

انه ابنه (عز)

لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة

ثم التقوا بالذئاب وهو أعظم وقعة كانت لهم ، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة ، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (وهو جد الحوفزان ، وهو جد معن بن زائدة . والحوفزان هو الحارث ابن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل) قتله عتّاب بن قيس بن زهير بن جشم ، وقتل الحارث بن مرة بن ذهل بن شيبان ، قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ، وقتل من بني تميم الله جميل بن مالك بن تميم الله ، وعبد الله بن مالك بن تميم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة | سعد بن ضبيعة بن قيس ، و تميم بن قيس بن ثعلبة ، وهو أحد الخرفين ^(١) | وكان شيخاً كبيراً . فهو لاء من أصيب من رؤساء بكر

يوم الذئاب

يوم وارداً ثم التقوا بوارجات ، وعلى الناس رؤساؤهم الذين سمينا ، فظفرت بنو تغلب واستحرق القتلى في بني بكر فيومئذ قتل شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر ابن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل همام بن مرة أخو جساس فمر به مهمل مقتولا فقال له : والله ما قُتل بعد كليب قتيل أعز علي فقد منك ؟ وقتل ناشرة ، وكان همام رباه وكفله كما كان ربي حديفة بن بدر قرؤاشا فقتله

يوم الهباءة

يوم عنيزة ثم التقوا بعنيزة ، فظفرت بنو تغلب ، ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة كل ذلك | كانت ^(٢) | الدائرة فيها لبني تغلب على بني بكر . وقال مهمل يصف الأيام وينعاهما على بكر ، في قصيدة طويلة أولها :

(١) سقط هذا الكلام من الأصل وأثبتناه عن العقد (٣ : ٣٥٠)

(٢) عن العقد (٣ : ٣٥١)

أَلَيْتَنَا بَنِي حُسَمٍ أَنْبِرِي ^(١) إِذَا أَنْتِ أَنْقَضْتِ فَلَا تَحْجُورِي
 وَقَالَ مَهْلَهْلُ لَمَّا أَسْرَفَ فِي الْقَتْلِ :
 أَكْثَرْتُ قَتْلِي بَنِي بَكْرِ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ
 أَلَيْتُ بِاللَّهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أَبْهَرَجَ بَكْرًا أَيْنَا وَجَدُوا
 (قَالَ أَبُو حَانِمٍ : أَبْهَرَجَ : أَدْعُهُمْ بِهَرَجٍ لَا يَقْتُلُ فِيهِمْ قَتِيلٌ وَلَا يُؤْخَذُ لَهُمْ دِيَةٌ
 وَيُقَالُ : الْمَبْهَرَجُ مِنَ الدَّرَاهِمِ مِنْ هَذَا) وَقَالَ أَيْضًا :
 يَا لَبَكْرٍ أَتَشْرَوْنَ لِي كَلْبِيًّا . . . الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ

وَلَهُ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ كَلْبِيٍّ
 ثُمَّ إِنَّ الْمَهْلَهْلَ أَسْرَفَ فِي الْقَتْلِ وَلَمْ يَبَالِ بِأَيِّ قَبِيلَةٍ مِنْ قَبَائِلِ بَكْرِ أَوْ قَعٍ ،
 وَكَانَتْ أَكْثَرُ بَكْرٍ قَعْدَتْ عَنْ نُصْرَةِ بَنِي شَيْبَانَ لِقَتْلِهِمْ كَلْبِيًّا ، وَكَانَ الْحَارِثُ بْنُ
 عُبَادٍ قَدْ اعْتَزَلَ تِلْكَ الْحُرُوبَ وَقَالَ « لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ » فَذَهَبَتْ
 مِثْلًا . فَاجْتَمَعَ قَبَائِلُ بَكْرِ إِلَيْهِ فَقَالَتْ : قَدْ فَنَى قَوْمُكَ ، فَأَرْسَلَ بِجِيرًا ابْنَ أَخِيهِ
 إِلَى مَهْلَهْلٍ وَقَالَ لَهُ : قُلْ لَهُ : أَنِّي قَدْ اعْتَزَلْتُ قَوْمِي لِأَنَّهُمْ ظَلَمُوكَ ، وَخَلَيْتَكَ
 وَإِيَّاهُمْ . وَقَدْ أَدْرَكْتَ ثَارَكَ وَقَتَلْتَ قَوْمَكَ . فَأَتَى بِجِيرٌ إِلَيْهِ فَقَتَلَهُ مَهْلَهْلُ (كَمَا تَقْدِمُ
 شَرْحَهُ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى قَوْلِهِ :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ
 وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ ^(١)) فَبَعْدَ ذَلِكَ نَهَضَ الْحَارِثُ لِلْحَرْبِ فَقَاتَلَ تَغْلَبَ
 حَتَّى هَرَبَ الْمَهْلَهْلُ ، وَتَفَرَّقَتْ قَبَائِلُ تَغْلَبَ وَكَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ شَهِدَهُ الْحَارِثُ بْنُ
 عُبَادٍ يَوْمَ قِصَّةٍ (وَهُوَ يَوْمُ تَحْلَاقِ اللَّيْمِ) وَفِيهِ أَسْرَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ مَهْلَهْلًا وَهُوَ
 لَا يَعْرِفُهُ (وَاسْمُهُ عَدِيٌّ بْنُ رِبِيعَةَ) فَقَالَ لَهُ دُلَّنِي عَلَى عَدِيٍّ وَأَخْلِي عَنْكَ ؛ فَقَالَ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ : « بَنَى حُسَمٍ » وَهُوَ خَطَأٌ صَحَّاحٌ مِنْ شَرْحِهِ عَلَيْهِ الْعَلَامَةُ تَيْمُورْبَاشَا

(٢) صَوَابُهُ الْحَادِي وَالثَّمَانُونَ . انْظُرْ ص ٢١٤ مِنْ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه ؟ قال : نعم ؛ قال : فأنا عديّ ! فجزّنا صيته
وتركه . وقال فيه :

لهف نفسي على عديّ ولم أعرف عديّاً إذ أمكنتني اليدان
وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان ، قتلهما جحدر بن ضبيعة^(١) : ثم إن مهلهلا
فارق قومه ولم يزل مقيماً في أخواله بني يشكر ضجراً من الحرب (وأرسل
الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي وهو جد امرئ القيس بن حجر في الصلح
بينهم والتملك عليهم ؛ وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القويّ منا
الضعيف ، فالرأي أن نملك علينا ما نكسبنا نعطيهِ البعير والشاة فيأخذ من القويّ
ويرد الظالم ، ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب .
فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بني غسان ملوك الشام)^(٢) وبقي مهلهل
وحيداً عند أخواله إلى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلي جمل هاج عليه . وقيل
بل مات أسيراً ، وذلك أنه لما نزل اليمن نزل في بني جنب (وجنب من مذحج)
فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : اني طريد بينكم فمتى أنكحتكم قالوا : اقتسروه ؛
فأجبروه على تزويجها وساقوا اليه في صداقها أدماً فقال :

أنكحها فقدّها الأراقم في جنب وكان الحياء من آدم
في أبيات . . ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش
الأكبر ، فأسره فمات في أسره

قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك أحد بني قيس بن
ثعلبة ، وإن شبّانا من شبّان بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك أحد

(١) في الأصل : « حجر بن ضبيعة » وهو تصحيف . صوابه ما أثبتناه انظر الاغانى (٤ : ١٤٥)
والمقد (٢ : ٢٥٢) وبه عليه العلامة تيمور باشا أيضاً وأشار إليه في هامش الشنيطية
(٢) انظر العبارة في المقد (يوم الكلاب الاول)

بني قيس فقالوا أرسل معنا مهلهلاً ؛ فأرسله معهم ، فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغاضه فقال : لا جرم إن لله على نذراً إن شرب عندى قطرة ماء ولا خمر حتى يُورَدَ الخَضِرُ ^(١) (معجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يبرد الماء إلا سبعاً ^(٢)) فقال له أناس من قومه : بئس ما حلفت ! فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مهلهل عطشاً . وقيل بل قتل ^(٣) وكان السبب في قتله : أنه أسن وخرف ، وكان له عبدان يخدمانه فللأد وخرج بهما إلى سفر ، فبينما هو في بعض الفلوات عزموا على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قتب رَحْلِهِ ، وقيل أوصاهما :

مَنْ مَبْلَغُ الْحَيَيْنِ أَنْ مَهْلَهلاً اللَّهُ دَرْكًا وَدَرْ أَيْكَمَا

ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات ؛ و أنشدهم قوله . فقال بعض ولده - قيل هي ابنته - : إن مهلهلاً لا يقول مثل هذا الشعر ! وإنما أراد :

مَنْ مَبْلَغُ الْحَيَيْنِ أَنْ مَهْلَهلاً أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مَجْدَلًا
لِلَّهِ دَرْكًا وَدَرْ أَيْكَمَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا
فَضْرَبُوا الْعَبْدَيْنِ حَتَّى أَقْرَأَ بِقَتْلِهِ



و أنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه :

١١١ * أَيَا شَاعِرًا لِشَاعِرِ الْيَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ *
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة :

(١) في ش «حتي» و «وب الخضير» (٢) السبع . ظم من أظلم . الابل وهو أن ترد في اليوم السابع (٣) انظر خبر مقتله في كتاب البسوس ١١٦ وسمى الابنة سليبي ، وهي امرأة الهجرس بن طيب . وعنه من غير عزوف نزيين نهاية الارب ٧٧٨ وعنده سليبي . والعمدة ١: ٢١١ . في طبقات الشافعية عن بدائع البداهة ١: ١٤٦ لتاجر مصري في عبديه هذان البيتان مع خبر يشبه ما هنا . وهما خبران في مقتل مهلهل في البسوس واللائل ٧ و ٨ . وفي سياق الخبر ورواية الايات في هذه الكتب اختلاف (مر)

فإن جملة (لشاعر اليوم مثله) من اسم لا وخبرها وهو مثله، صفة للمنادى،
والوصف متقدم على النداء. وبه يسقط ما ذهب إليه سيبويه من أن الوصف بعد
النداء، وتكلف حتى جعل المنادى في مثله محذوفاً، وجعل شاعراً منصوباً بفعل
محذوف. قال الأعمى: الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعراً
باضمار فعل على معنى الاختصاص والتعجب، والمنادى محذوف، والمعنى: يا هؤلاء
أو يا قوم عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً. وقال النحاس: كأنه قال: يا قاتل
الشعر عليك شاعراً، وإنما امتنع عنده أن يكون منادى لأنه نكرة يدخل فيه كل
شاعر بالحضرة وهو إنما قصد شاعراً بعينه وهو جرير، وكان ينبغي أن يبينه على
الضم على ما جرى عليه الخصوص بالنداء. وقال أحمد بن يحيى: «يا شاعراً نصب
بالنداء، وفيه معنى التعجب، والعرب تنادي بالمدح والذم وتنصب بالنداء:
فيقولون: يا رجلاً لم أر مثله! وكذا، يا طيبك من ليلة؟ وكذا يا شاعراً. اهـ
ومثله قول التبريزي أيضاً عند قول الحماسي:

أيا طعنة ما شيخ كبير يقن بالي

المنادى محذوف

وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحد بعينه، والمحذوف يجوز أن
يكون هو الشاعر، ويجوز أن يكون غيره، فكأنه قال لمن بحضرته: يا هذا
حسبك به شاعراً. على المدح والتعجب منه، ثم بين أنه جرير، ويشبه هذا
الاضمار بقولهم: نعم رجلاً زيد. ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة التفسير
وبه في موضع اسم مرفوع لا بد منه. ويجوز أن تكون الهاء للشاعر الذي جرى
ذكره ثم وكده بقوله جرير، أي هو جرير. وتقدير الخليل ويونس يا قاتل
الشعر: على أن قاتل الشعر غير الشاعر المذكور، كأنه قال: يا شعراء عليكم شاعراً
لشاعر اليوم مثله: أي حسبكم به شاعراً، فهذا ظاهر كلام سيبويه. ويجوز أن

يكون بإقائل الشعر المحذوف هو الشاعر المذكور ، وينتصب شاعراً على الحال ولا شاعر اليوم في موضع النعت ، واحتاج إلى إضمار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة ، كأنه قال : بإقائل الشعر في حال ما هو شاعر لا شاعر مثله اه
وهذا البيت من قصيدة للصلتان العبدى عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتاً أوردها المبرد في كتاب الاعتنان ، والقالى في أماليه ^(١) وابن قتيبة في كتاب الشعراء ^(٢) إلا أنه حذف منها أبياتاً (والاعتنان معناه المعارضة والمناظرة في الخصومة ، يقال عن له : إذا جادله وعارضة . والمعنى بكسر الميم وفتح العين : المعارض . ومضمون كتاب الاعتنان : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي بين جرير والفرزدق) فادعى أنهما حكاه بينهما فقصي بشرف الفرزدق على جرير وبني مجاشع على بني كليب وقضى لجرير بأنه أشعرهما وكليب رهط جرير ومجاشع رهط الفرزدق ، والقصيدة هذه :

قصيدة
الشاهد

(أنا الصلتان والذي قد علمتم
أتنتي تميم حين هابت قضائها
كما أنفذ الأعشى قضية عامر
ولم يرجع الأعشى قضية جعفر
سأقضي قضاءً بينهم غير جائر
قضاء امرئ لا يتقى الشتم منهم
متى ما يحكم فهو بالحكم صادقاً ^(٣)
وإني لبالفصل المبين قاطع ^(٤)
وما لتيمن من قضائي رواجع
وليس لحكمي آخر الدهر راجع
فهل أنت للحكم المبين سامع
وليس له في الحمد منهم منافع ^(٥)

٣٠٦

(١) في الطبعين ٢ : ١٤٣ و ١٤١ (عز)

(٢) ص ٣١٤

(٣) رواية ابن قتيبة في الشعراء ، والقالى في أماليه (٢ : ١٤١ ثانية) :

أنا الصلتان الذي قد علمتم متى ما يحكم فهو بالحكم صادق

(٤) في ش « المبين لقاطع »

(٥) في الأمالي (٢ : ١٤١ ثانية) : « في المدح » وكذلك في الشعراء ، وفيه أيضاً « الشتم منهما »

٣٠٦ — ج ٢ * الخزائن

قضاء امرئ لا يرتشي في حكومة
 فإن كننا حكمناى فوصمتا
 فإن تجزعا أو ترضيا لا أقلكما،
 قاقسيم، لا آلو عن الحق بينهم
 فإن يك بحر الخنظليين واحدا
 وما يستوي صدر القناة وزجها
 وليس الدنياى كالقديمى وریشه
 ألا إنما تحظى كليب بشعرها
 ومنهم رهوس يهتدى بصورها
 أرى الخطفى بدّ الفرزدق شعره
 « فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله
 جرير أشدّ الشاعرين شكيمة
 ويرفع من شعر الفرزدق أنه
 وقد يحمّد السيف الدّان بجفنه
 يناشدني النصر الفرزدق بعدما
 فقلت له : إني ونصرك كالذي
 وقالت كليب : قد شرفنا عليهم
 قال المبرد : قال أبو عبيدة : فأما الفرزدق فرضي حين شرفه عليه وقومه
 على قومه وقال : إنما الشعر مروءة من لا مرءة له ، وهو أخسّ حظّ الشريف ؛

إذا مال بالقاضي الرشا والمطامع
 ولا تجزعا وليرض بالحكم قانع^(١)
 والحق بين الناس راض وجازع
 فإن أنا لم أعدل فقل أنت ضالع^(٢)
 فما يستوي حيتانه والضفادع
 وما يستوي شمّ الذرا والأجارع
 وما تستوي في الكف منك الأصابع
 وبالمجد تحظى دارم والأقارع
 والأذنان قديما للرءوس توابع
 ولكن خيرا من كليب مجاشع
 جرير ولكن في كليب تواضع
 ولكن علته^(٣) الباذخات الفوارع
 له باذخ لذي الخسيصة رافع
 وتلقاه رثا غمده وهو قاطع
 ألحت عليه من جرير صواقع
 يثبت أنفا كشمته الجوادع
 فقلت لها : سدت عليك المطامع^(٤)

(١) في الامالى والاعمرام : « فأصننا » . وفي الشعراء : « ولبقض بالحق قانع »

(٢) في الامالى (٢ : ١٤١ ثانية) : ظالع ، بالظاء المعجمة . وسيدكر المصنف ذلك

(٣) في المطبوعة « عليه » والتصحيح من ش والامالى (٢ : ١٤٢ ثانية)

(٤) في المطبوعة (سدت) . والتصحيح من ش والامالى (٢ : ٢٤٢ ثانية)

وأما جرير فغضب من المنزلة التي أنزله إياها فقال بهجوه (وهو أحد بني هجرس) أقول ولم أملك سوابق عبرة : متى كان حُكْمٌ في بيوت الهجارس ؟ فلو كنت من رهط المعلّى وطارق قضيت قضاءً واضحاً غير لابس قال : والمعلّى : أبو الجارود أو جدّه ، وطارق : ابن النعمان من بني الحارث ابن جذيمة ، وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان . وقال جرير أيضاً :

أقول لعيني قد تحدر ماؤها^(١) متى كان حكم الله في كرب النخل

فلم يحبه الصلتان فسقط . اه . أقول : قد أجابه الصلتان بقوله :

تعبّرنا بالنخل والنخل ما لنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل !

وأى نبي كان من غير قرية^١ وهل كان حُكْمُ الله إلا مع الرسل

وقيل : هما خُلَيْد عَيْنَيْن : أحد بني عبد الله بن دارم ، وكان ينزل في قرية

بالبحرين يقال لها عَيْنَيْن ؛ كذا في شرح أمالي القالي لابي عبيد البكري^(٢)

وقوله « أنا الصلتان والذي » روى ابن قتيبة :

أنا الصلتاني الذي قد علمتم

بالنسبة إلى الصلتان ، ومعناه في اللغة : النشيط الحديد من الخيل ، والحمار

الشديد . وقوله « كما أنفذ الأعش قضية عامر » أشار إلى ما حكم به أعشى

قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه ، وبين ابن عمه علقمة بن علاثة الصحابي

رضي الله عنه ، وغلب الأعشى عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنها حكماء ، وهو

كذب ، وقد تقدّم بيانه في الشاهد السادس والعشرين^(٣) . والرواجع : جمع

(١) في الشعر (١٢٠ طبع مصر) : أقول ولم أملك سوابق عبرة . اه وأمل « لعيني » : « لعين » .

قال المحقق البيني : الرواية في كتاب المؤلف والمختلف للآدمي (في قطعه الخطية التي عندي) : أقول وعيني .

وهو الصواب وفي اللال : ١٨٩ : أقول ولم أملك سوابق عبرة (أي كالتي عند ابن قتيبة)

(٢) اللال : ١٨٩ . ومثله عند السهيلي ٢ : ١٢٠ (عز)

(٣) ص ١٧٣

راجعة من رَجَعَه بمعنى رَدَّه ؛ وأراد بتميم القبيلة
وقوله : فأصمنا : أمر من صمَّت من باب دخل : إذا سكت ؛ وروى المبرّد
« فأنصيتا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث ؛ فالياء من حكمتاني مفتوحة
على الرواية الأولى ، ساكنة على الرواية الثانية

وقوله : لا أقلكما : من الإقالة وهي رفع العقد ؛ فإنه عُقِدَ له في الحكم
عليهما كما زعم ؛ وهو مجزوم في جواب الشرط

وقوله : فأقسم لا آلو : أي لا أقصر ، من الآلو وهو التقصير ؛ وروى المبرّد
« لا ألوي » بمعنى لا أعرض ولا أحيّد . وقوله : قتل أنت ضالع : هو من ضلع
من باب نفع : مال عن الحق ، يقال ضلّعتك مع فلان أي ميلك ؛ وروى المبرّد
« ظالع » بالطاء المشالة . من ظلع البعير والرجل من باب نفع أيضاً ؛ إذا غمز في
مشيه ، وهو شبيه بالعرج

و « الحنظليّين » بالثنية ، لأن كليّ بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ،
ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق . والزُجّ بضم الزاي المعجمة : الحديد التي في
أسفل الرمح ، وصدر القنّاة من السنّان إلى ثلثها . وشُمّ الذرا : أي جبال شُمّ
الذرا ، يقال جبل أشمّ أي طويل ، والذرا : جمع ذرّوة وهو أعلى الشيء .
والأجارع : جمع أجرع ، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً ؛ ومؤنثه الجرعاء .
وروى ابن قتيبة والمبرّد « والأكارع » جمع أكرع جمع كراع ، وهو في الغنم
والبقر : بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير ، وهو مستدق الساق . فالمراد بالذرا :
جمع ذرّوة بمعنى أعلى السنام

وقوله « وليس الذنابي كالقُدّامي » الذنابي بضم الدال والقصر ذنب الطائر
وهو أكثر من الذنب ؛ والقُدّامي بضم القاف والقصر : إحدى قوادم الطائر ،
وهي مقادير ريشه ، وهي عشر في كل جناح ، ويقال قادمة أيضاً وجمعها قوادم

وتحظى^١ : من الخطوة بالطاء المعجمة بمعنى الصلف والافتخار . و « دارم » هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم واسم دارم « بحر » وذلك أن أباه أتاه قوم في حمالة أي في طلب دية ، فقال له يا بحر أتتني بخريطة ، وكان فيها مال ، فجاء بحملها وهو يدريم تحتها من ثقلها ، فسمي دارما ؛ يقال درم فلان : إذا قارب الخطأ . و « الأقرع » أراد به الأقرعين ، وهما الأقرع بن حابس وأخوه مرثد التميميان

وقوله : أرى الخطفي^١ ، بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير ، سماء باسم أبيه . وبدء : غلبه . وشعره : فاعله . والتواضع : الانحطاط من الذل ، والوضع : الدنيء من الناس . والشكيمة : الشدة ، يقال فلان ذو شكيمة : إذا كان لا ينقاد ، وفلان شديد الشكيمة : إذا كان شديد النفس أيباً الباذخات : أي المراتب العاليات ، يقال شرف باذخ أي عال ، وكذلك الفوارع : يقال فرعت قومي : أي علوتهم بالشرف أو بالجمال

وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق . . الخ » يقال : رفعت من خسيسته : إذا فعلت به فعلاً تكون فيه رفعتة . يريد أن الفرزدق له شرف باذخ ، ولكن شعره دنيء . فالقول يرتفع برقعة القائل . وروى المبرد :

ينوء ببئيت للخسيسة رافع

أي ينهض ويقوم بالبئيت الرديء من الشعر فيرفعه

والسيف الددآن : الذي لا يقطع . وهذا المصراع ناظر لقوله :

جرير أشد الشاعرين شكيمة

والرث : البالي . والجفن : قراب السيف ، وهو الغمد أيضاً . وهذا

المصراع ناظر إلى قوله :

ويرفع من شعر الفرزدق أنه . . البيت

والصوايق : جمع صاقعة لغة في الصاعقة . وقوله « كشمته الجوادع » قال
القالى في أماليه « كشم أفقه : إذا قطعه » والجوادع : جمع جادعة وهي التى تقطع
الأنف . وروى المبرد « هشمته الجوادع »

الصلتان العبدى و (الصلتان) اسمه قثم (بضم القاف وفتح المثناة) ابن خبيبة (بفتح الخاء
المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ؛ وأصلها الهمز) وهو أحد بني
محارب بن عمرو بن وداعة | بن لكيز بن أفصى ^(١) | بن عبدة القيس ، وينسب
إليه فيقال (العبدى)

قال الآمدي في المؤلف : هو شاعر مشهور خبيث ، وشاعران آخران
يقال لهما : الصلتان ، أحدهما الصلتان الضبيّ - قال الآمدي - ولست أعرفه في
شعراء بني ضبة وأظنه متأخراً قال أبو عمرو بُندار ^(٢) في كتاب معاني الشعراء ^(٣)
قال أبو زيد - أحسبه أنشدنيه - في صفة ناقته ^(٤) :

كأن يديّ عنسي إناهي هجرت هراوة حبي تنفض الغصن اللدنا ^(٥)
حبي : امرأته . والثاني الصلتان الفهمي ، قال الآمدي : لست أعرفه في
شعرائهم وأظنه متأخراً . أنشد له الجاحظ في البيان والتبيين :
العبدُ يقرع بالعصا والحرّ تكفيه الإشارة
وذكره ابن المعتز في سرقات الشعراء ، وحكاها أيضاً عن الجاحظ

(١) الزيادة للعلامة الميمنى عن كتاب الآمدي . قال حفظه الله : ونسختى منه معارضة على نسخة
السمسمى وعلى نسخة الآمدي نفسه

(٢) بُندار بن لُرّة الكرجي . واضبطه فقد صحفه كلهم أو جلّهم (عز)

(٣) اسم كتابه (معاني الشعر) كما في كتاب الآمدي نفسه (عز)

(٤) أقصد عبارة الآمدي وأحاطها . وصوابها « أنشدنيه الصلتان الضبي في ... » (عز)

(٥) في ش (عيسى) وفيها وفي المطبوعة (هراوة حنى) بالنون ، قال العلامة الميمنى : والصواب (حنى)
بالباء كملياً وهي في أسماء النساء معروفة . انظر المثل « أشبق من حنى » في كتابي معجم الامثال السائرة .
قال : ولا وجد حنى بان ام كلاب

ومن مشهور شعر الصلتان العبدي ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء (١)

قوله :

أشاب الصغير وأفنى الكبير — رَكَرُ الغداة ومُرُ العشي
إذا هَرَمْتَ ليلةً يومها — أتى بعد ذلك يومٌ فتي
نروحُ ونغدو حاجاتنا — وحاجةٌ من عاش لا تنقضي
تموتُ مع المرء حاجاته — وتبقى له حاجةٌ ما بقي
إذا قلتَ يوماً لمن قد ترى : — أروني السري ، أروك الغني
ألم ترَ لقمانَ أوصى بنيه — وأوصيتُ عمرًا ونعم الوصي
بني ، بداخِبُ نجوى الرجال — فكنْ عند سرِّك خبَّ النجي (٢)
وسرُّك ما كان عند امرئ — وسرُّ الثلاثة غيرُ الخفي
وزاد عليه أبو تمام في الحماسة :

كما الصمتُ أدنى لبعض الرشاد — فبعضُ التكلم أدنى لي (٣)
ودع النفس اتباع الهوى — فما للفتى كل ما يشتهي (٤)

ومطلع هذه الأبيات من شواهد تلخيص المفتاح للقرظي



وأنشد بعده . وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه :

١١٢ ﴿ أعبدًا حلَّ في سُعْبِي غريبًا — أُلُومًا لا أبلَّاكَ واغترابًا ﴾ (٥)

على أن (جملة حل) صفة للمنادى قبل النداء ، وهو من قبيل الشبيه بالمضاف

(١) طبقاته ٣١٦ والحماسة (التبريزي ٣ : ١١٢ بولاق) ومما عهد التنصيص ١ : ٢٧ . إلا أن في

كتاب الحيوان ٣ : ١٤٨ (ونقله عنه العباسي أيضاً) أن الأبيات للسلطان السعدي وهو غير العبدي . أقول :

فهو رابع الصلتانين ، فات الامدي (عز)

(٢) في المطبوعة (خب نجوى الرجال . . خب النجي) والتصحيح من ش والعلامة الميمني . وفي ش (بني انا)

(٣) في المطبوعة « وبعض التكلم » والتصحيح من ش والامتاز الميمني

(٤) في المطبوعة « ودع التقى . . . فما للفتى » واعتماداً على ما في ش . قل العلامة الميمني : البيت ليس

بالحماسة ولا سائر الكتب ولا هو مترن ، ولا انري من اين أتى به . وفي الايات زيادة في المعاهد (عز)

(٥) في ش (أعبد) مرفوعاً وعلى الدال ضمطان . لكنه سيا في تفسيره بلفظ (أعبد)

وعند سيبويه ما تقدم ذكره قبل هذا . قال ابن خلف - تبعاً للنحاس - :
« وقوله أعبداً أجاز س أن يكون منادى منكوراً ، وأن يكون منصوباً على الحال
كأنه قال : أتفخر في حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية ! » اهـ . وعلى هذا
فألمزة للاستفهام ، [وعبداً^(١)] وجملة حلّ وغريباً أحوال من ضمير تفخر ؛
على الأول جملة حلّ صفة للمنادى ، وغريباً حال من ضمير حلّ ، وقيل صفة
أخرى للمنادى

وقد نقل ابن السيد في شرح أبيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام عن
سيبويه . وأشد سيبويه هذا البيت على أن لؤماً واغتراباً منصوبان بفعل محذوف
على طريق الانكار التوبيخي ، كأنه قال : أتلقوم لؤماً وتغترب اغتراباً ؛ ويجوز
أن يكون التقدير : أتجمع لؤماً واغتراباً فتنصبها بفعل واحد مضمير . وهذا
أحسن لأن المنكر إنما هو جمع اللؤم والغربة

و (اللؤم) بالهمز : ضد الكرم ، وهو فعل الأُمور الخسيسة الدنيئة ، وفعله
من باب كرم

وقوله (لا أبالك) جملة معترضة ؛ وهذا يكون للمدح : بأن يراد نفي نظير
الممدوح بنفي أبيه ، ويكون للذم : بأن يراد أنه مجهول النسب وهذا هو المراد هنا
وقال السيوطي في شرح شواهد المعنى « هي كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب ؛
وأصله أن ينسب المخاطب الى غير أب معلوم ، شتماً له واحتقاراً ؛ ثم كثر في
الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يُغلاظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن
الأخفش : كان العرب تستحسن لا أباً لك ، وتستقبح لا أم لك أي مشقة
حنينة » اهـ . وقال العيني : وقد يُذكر في معرض التعجب دفعاً للعين ، كقولهم :
لله درك ! وقد يستعمل بمعنى جدّ في أمرك وشمّر ، لأن من له أب يتكل عليه
في بعض شأنه

قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها ، لأنه لو كان الخفض بالاضافة أدى الى تعليق حرف الجر ، فالجر باللام وإن كانت مقحمة كالجر بالباء وهي زائدة ؛ وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا ، لأنها لا تعمل الا في التكرات ، وثبتت الألف مراعاة للاضافة ؛ فاجتمع في هذه المسألة شيئان متضادان : اتصال وانفصال ؛ فثبتت الألف دليل على الاتصال من جهة الاضافة في المعنى ، وثبتت اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسألة قد روعيت لفظاً ومعنى . وخبر « لا » التبرئة محذوف أي لا أبالك بالحضرة

و (شُعْبَى) بضم الشين والقصر والألف للتأنيث . قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضريبة على قريب من ثمانية أميال . وقيل جبل اسود وله شعاب فيها أو شال تحبس الماء من سنة الى سنة . وفي معجم ما استعجم للبكري « قال يعقوب : شعبي : جبال متشعبة ، ولذلك قيل شعبي ؛ وقل عمارة : هي هضبة بحمي ضريبة . ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي ، وكان هناك نازلاً في غير قومه ، قال جرير يعني العباس : أعبدًا حل في شعبي غريباً . . . البيت . انتهى

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل . قال أبو محمد الاعرابي في فرحة الأديب : وإنما عثر جرير العباس بن يزيد بحلولة في شعبي ، لأنه كان حليفاً لبني فزارة ، وشعبي من بلادهم ، وهو كندي والحلف عندهم عار . قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر : أنه لما هجا الراعي النهمري بقوله من قصيدة :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غصابا

عارضه العباس بن يزيد الكندي ، وكان مقياً بشعبي ، فقال :

ألا رَغمتُ أنوفَ بني تميم فساءَ التمر إن كانوا غَضابا
لقد غَضبتُ عليَّ بنو تميم فما نَكَأتُ بغَضْبَتِها ذُبابا
لو اطلَّعَ الغرابُ عليَّ تميم وما فيها من السوَآتِ شابا

فقال جرير يهجوهم :

إذا جَهِلَ الشَّقِيُّ ولم يَقْدِرْ لبعضِ الأمرِ أوْشَكَ أنْ يُصابا
ستَطْلُعُ من ذُرَا شُعْبِي قوافٍ على الكِنديِّ تَلْتَهَبُ التَّهابا
أَعْبَدًا حلَّ في شُعْبِي غريبًا البيت
فما تُخْفِي هُضْبِيَّةُ حينَ تَمشي ولا إطعامُ سَخْلَتِها الكلابا
تَحْرَقُ بالمشاقصِ حاليها وقد حَلَّتْ مشيمتها الثيابا (١)

انتهى . ومثله في الأغاني حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي

قال : هجاني العباس بن يزيد الكندي بقوله :

ألا رَغمتُ أنوفَ بني تميم . . . الأبيات

فتركته خمس سنين لا أهجوه ثم قدمت الكوفة فأثيت مجلس كندة ،
فطلبت إليهم أن يكفوه عني [فقالوا : ما نكفئه (٢)] وانه لشاعر وأوعدونني به
فكثت قليلا ثم بعثوا إلي راكبا فأخبروني بمثالبه وجواره في طي حيث
جاور غفارا (٣) وأجبل أخته هضبية . فقلت :

إذا جَهِلَ الشَّقِيُّ ولم يَقْدِرْ البيت
أَعْبَدًا حلَّ في شُعْبِي غريبًا البيت

(١) وفي الأغاني (٧ : ٤٣) : وقد بليت مشيمتها الترابا

(٢) الزيادة عن الأغاني (٧ : ٤٣) . وثبه عليها العلامة الميمني أيضا

(٣) في الأغاني « عتابا » (عز)

فما تخفى هُضِيَّةٌ حيث تَمْشِي^(١) البيت
 تخرُّقُ بالمشاقصِ حاليها البيت
 فقد حملت ثمانيةً وأوفتُ بتاسعها ونحسبها كعابا
 انتهى . أراد بسخلتها : ولدها الذي ولدته لزينة ورمته للكلاب فأكلته .
 والمشاقص : جمع مشقص وهو النصل العريض يكون في السهم . والخالبان :
 عِرْقَان مَكْتَمَتَان بالسرة . ومشيمنها : ما يخرج بعد الولد يعني أنها لما حبلت^(٢)
 شقت حاليها بمشقص لترمي الولد . والكعاب بالفتح ، وهي الكاعب ، وهي
 الجارية التي تهدئها

وقال اللخمي : هذا البيت من قصيدة لجريير يهجو بها البعيث ، واسمه
 خِدَاش بن بشر المجاشعي . ثم أُلشد هذه الأبيات وقال : أراد بالبعد البعيث .
 وقال العيني : هو من قصيدة لجريير يهجو بها خالد بن يزيد الكندي . وأولها :

أخالدُ ، عادَ وعدكم خلابا ومنيت المواعد والكِذابا
 أخالد ، كان أهلك لي صديقا فقد أمسوا بحبكم حرابا^(٣)
 بنفسي من أزور فلا أراه ويضرب دونه الخدم الحجابا
 أخالد ، لو سألت علمت أتي لقيتُ بحبك العجب العجبا
 ستطلع من ذرا شعبي قواف البيت
 أعبدًا حل في شعبي غريبا البيت
 ويوماً في فزارة مستجيرا ويوماً ناشداً حلقاً كلابا
 إذا جهل اللئيم ولم يقدر البيت اهـ

(١) الذي في الاغانى (٧ : ٤٤) : « تمشي » بالسين . ولكل من اللفظين وجه .

(٢) في المطبوعة : « حبلت » بتقديم اللام ، والتصحيح للشقيطي في نسخته

(٣) في ش مجكم بالباء الموحدة وفي المطبوعة بالياء المشاء

والظاهر أن هذه الأبيات ليست منتظمة في نسق واحد^(١). والله أعلم

﴿قائدة﴾

قد جاء على (فعلى) تسع كلمات : أحداها : شعبي ؛ وقد شرحت . وثانيها : أدعى بالدال والميم ، وهو موضع ، وقيل حجارة حمراء في أرض قشير . ثالثها : أرني بالراء المهملة والموحدة ، وهي الداهية . رابعها : أرني بالراء والنون : حب يجعل في اللبن فينخنه^(٢) . خامسها : حلكي بالحاء المهملة واللام والكاف لضرب من العظام ، وقيل دابة تغوص في الرمل . سادسها : جنفي بالجيم والنون والفاء ، وهو اسم موضع . سابعها : حنفي بالحاء المهملة والنون والفاء ، وهو اسم جبل . ثامنها : جعي بالجيم والعين والموحدة للعظام من النمل . تاسعها : جمدى بالجيم والميم والدال وهو موضع اسم

وترجمة جرير قد تقدمت في أوائل الكتاب في الشاهد الرابع^(٣)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه :
 ١١٣ ﴿أداراً بحزوى هجت للعين عبيرة فناء الهوى يرفض أو يترق﴾
 على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف ؛ والجاء والمجرور صفته قبل النداء
 ولهذا أنشده سيبويه ؛ قال الأعلم : الشاهد فيه نصب داراً لأنه منادى
 منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ، ووقعه موقع صفته ؛ كأنه قال : أداراً

(١) الأبيات متسقة لا تخرم فيها ولا خلل . وهي في ديوان جرير (١ : ٢٨) اسم ، والتي هنا هي

١٢٤ - ١٧ عما في الديوان (عز)

(٢) في المطبوعة « يستخه » بالين . والتصحيح من ش . وانظر مادة « أرني » في القاموس واللسان

(٣) ص ٧٨ من الجزء الأول

مستقرّة بحزوى ، جرى لفظه على التنكير وإن كان مقصودا بالنداء معرفة في التحصيل . ونظيره مما ينتصب ، وهو معرفة ، لأن ما بعده من صلته ، فصارح المضاف ^(١) قولهم : يا خيراً من زيد ، وكذلك ما نقل إلى النداء موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور ، وإن كان في المعنى معرفة اهـ

و (حزوى) بضم المهملة وسكون الزاي المعجمة ، قل البكرى في معجم ما استعجم : هو موضع في ديار بني تميم ، وقال الأحول : حزوى وختان : موضعان قريبان من السواد والخود تق ^(٢) من الكوفة »

و (هجت) جواب النداء ، ويقال له : المقصود بالنداء . وقال ابن السيد « جملة هجت صفة ثانية للمنادى ، أو خبر مبتدأ محذوف أي أنت هجت » . وفيه نظر . وهاج هنا متعد ، يقال هجت الشيء وهيجته : إذا أثرته ، ويأتي لازماً ، يقال هاج الشيء إذا ثار . و (عبّرة) مفعوله بفتح العين بمعنى الدفعة . و (للعين) كان في الاصل صفة لعبّرة ، فلما قدّم صار حالا منها . والعبّرة تكون جارية ومتحيرة وساكنة وقاطرة . و (ماء الهوى) هو الدمع ، وأضافه إلى الهوى أي العشق لأنه هو الباعث لجريانه . و (يرفض) بالفاء والضاد : يسيل بعضه في إثر بعض ، وكل متناثر مرفض . و (يترقق) يبقى في العين متحيراً بجيء وينذهب ، و رقائق السراب من ذلك . وحكى بعضهم أن يترقق هنا بمعنى يترقق وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لذى الرمة ، عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتاً ، كلها غزل وتشبيب بمى . وقد أخذهُ من « زهير بن جَناب » وهو شاعر جاهلي من قصيدة فيها :

وذي دار سلمى قد عرفت رسومها فعُجْتُ إليها والدموع تَرَقُّقُ ٣١٢

(١) في الاصل : مضارع ، بالميم . وما اثبتاه عن الشننري (سيبويه ١ : ٣١١)

(٢) في الاصل : والخوارق ، . والنصح من المعجم طبع غوثنق

وكادت تبين القول لما سألتها وتخبّرني ، لو كانت الدار تنطق !
 فيادار سلمي ، هجت للعين عبّرة فماء الهوى يرفض أو يتدقق
 و «أو» في البيتين بمعنى الواو . وقد أخذ منه بيتا آخر وهو :
 وقفنا فسلمنا فكادت بمُسْرِف ، لعِرْفان صوتي ، دمنة الدار تنطق
 و «مُسْرِف» بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملتين ^(١) اسم موضع
 ومن قصيدة ذي الرمة :

(وإنسان عيني يحسرُ الماء تارة فيبدو ، وتاراتٍ يحجمُ فيغرقُ)

وهو من شواهد معنى اللبيب . وحسر الماء من باب ضرب : نضّب عن موضعه وغار . ويحجم بضم الجيم وكسرها : مضارع جمّ الماء جوما أي كثر وارتفع . ويغرق ، بفتح الراء : مضارع غرق بكسرها . وفي أفراد تارة أولاً وجمعها ثانياً إشارة إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله

وجملة يحسر الماء وقعت خبراً عن قوله إنسان عيني ، وهي خالية عن رابط محذوف أي يحسر الماء عنه ؛ وقيل : هو أل في الماء ، لنيابتها عن الضمير والأصل مأوّه ؛ وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره شارح ديوان ذي الرمة محمد بن حبيب : (إذا) ، وقدره غيره : (إن) وهو الصحيح لأنها أمّ الباب ، فلما حذفت ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم يُشترط كون الرابط في الشرط بل في أيّهما من الشرط والجزاء وجد كفى . وقال ابن هشام في المغني ، تبعاً لأبي حيان : الفاء السببية نزلت الجملتين منزلة جملة واحدة فاكنتي منهما بضمير واحد ، فالخبر مجموعهما

(١) هذا نص البغدادي . والصواب أن مشرف بالثين المعجمة ، وبذلك صحح الشنيطي في نسخته ،

وأنظر معجم البلدان لياقوت



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة :

١١٤ ﴿ أَلَا يَنْخَلَةٌ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ ﴾

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء ، والمنادى من قبيل الشبيه بالمضاف وقوله (عليك ورحمة الله السلام) مذهب أبي الحسن الاخفش : أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيبويه ، لأن السلام عنده مرفوع بالابتداء ، وعليك خبر مقدم ، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك . غير أنه من عطف ظاهر على مضمرة من غير تأكيد ، وذلك جائز في الشعر ، وقد أجازوه قوم في سعة الكلام ، كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيد واللمخي .

وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

بَرُّودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ

شاعكم : تبعكم . انتهى . و (ذات عرق) : موضع بالحجاز ، وفي المصنوع لابن الأثير : ذات عِرْق : ميقات أهل العراق للأحرام بالحج . وهذا البيت أول أبيات ثلاثة نسبت للأحوص ، أوردها الدميري وابن أبي الإصبع في تحرير التحبير . والبيتان الآخران هما :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَنَجَّبُونِي هُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكِرَامُ
وليس بما أحل الله بأس إذا هو لم يخالطه الحرام

٣١٣

قال ابن أبي الإصبع « ومن مليح الكناية : النخلة ، فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهناة عن الرفث ، فأما الهناة فمن عادة العرب الكناية بها

عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف الكناية وغريبها ، انتهى . وأصل ذلك : أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ، وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ، ولذلك قال حميد بن ثور الهلالي :

وهل أنا إن علّلت نفسي بسرحة من السرح مسدود علي طريق
أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق
وعلم بهذا سقوط قول اللخمي : سلم على النخلة لأنها معها أحبابه ، أو ملعبه
مع أترابه ، لأن العرب تقيم المنازل مقام سكّانها ، فتسلم عليها وتكثر من الحنين
إليها ، قال الشاعر :

وكمثل الأحباب ، لو يعلم العا ذل عندي منازل الأحباب
ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلاثي شهرها ، وخوفاً من أهلها
وقرباتها . انتهى (١)

وترجمة الأخوص تقدمت في الشاهد الثامن والثمانين (٢)



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد س :
١١٥ ❦ فيا راكباً ، إما عرضت قبلن ندامي من نجران أن لا تلاقيا ❦
على أن المنادى هنا عند الكسائي والفراء إما معرفة بالقصد ، وإما أصله يارجلا
راكباً ، لأنهما لا يجبران نداء النكرة مفردة ، بل يوجبان الصفة . والصحيح
جواز نداء النكرة غير المقصودة

وأشده سيوييه لما قلنا ، قال الأعم : الشاهد فيه نصب راكب ، لأنه

(١) تقدم الكلام على هذا الشاهد في الجزء الأول من الخزانة (٣٦٠ - ٣٦٢)

(٢) صوابه في الشاهد ٨٥ . انظر ص ١٢ من هذا الجزء وانظر أيضا الشاهد التسعين ص ٤٢ - ٤٨

منادى منكور ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه ، إنما التمس راكبا من الركبان
يبلغ قومه خبره وتحيته ، ولو أراد راكبا بعينه لبناء على الضم ولم يجز له تنوينه
ونصبه . انتهى . وأغرب أبو عبيدة حيث قال : أراد يارا كبا للندبة ، فحذف
الهاء كقوله تعالى ﴿ يَا سَمَاءُ عَلَىٰ يَوْسُفَ ﴾ مع أن الثقات رووه بالنصب والتنوين ،
إلا الأصمعي فإنه كان ينشده بلا تنوين . كذا نقله ابن الأنباري في شرح
المفضليات

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتا ، لعبد يغوث الحارثي البجلي .
قالها بعد أن أسير في يوم الكلاب الثاني : كلاب تيم واليمن ^(١) . وقتل أسيرا ^(٢)
ولمالك بن الرئب قصيدة على هذا الوزن والروي ، فيها بيت يشبه البيت
الشاهد ، وهو :

« فيا صاحبي إنا عرضت قبلن بني مازن والرئب أن لا تلاقيا »
وهذا غير ذلك قطعا . فقول شراح أبيات سيديه في البيت الشاهد : إنه
لعبد يغوث . ويروي لمالك بن الرئب ، غير جيد

و ^(٣) بن جهم أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد وهو :

أيارا كبا إنا عرضت قبلن بني عمننا من عبد شمس وهاشم
أمن عمل الجراف أمس وظلمه وعدوانه أعتبتمونا ^(٤) براسم

عرضت هنا بمعنى تعرضت . والجراف ^(٥) اسم رجل ، وراسم كذلك :
وكان الجراف ولي صدقات هؤلاء القوم فظلمهم ، فشكوا فعزل وولي راسم مكانه ،

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (كلاب تيم واليمن) . وانظر (كلاب) عند ياقوت

(٢) كذا في المطبوعة . وفي ش : « أسر (وبعده بياض) » (٣) بياض بالاصل

(٤) أورد سيويه والأعلم (١ : ٢٨٨) هذا البيت الثاني ، وبعده :

أميري عدنا إن حبسنا عناهما
بائتم مال أوديا بالبهايم
ولم يزمها الأعلم . وهما في الناج واللسان (جرف) (عز)

(٥) الجراف ضبط بفتح الجيم في سيويه وبضمها في اللسان (عز)

فظلم أكثر من الجراف . والإعتاب : الإرضاء .^(١) وإزالة الشكوى ، وروى
(اعْتَمُوا) : من الإيعات وهو الإيقاع في العنت والمشقة

و (قصيدة عبد يغوث) مسطورة في المفضليات ، وفي ذيل أمالي القالي^(٢)
وقد شرحنا يوم الكلاب الثاني في الشاهد الخامس والستين^(٣) . وكان
الذي أسر عبد يغوث فتى من بني عبد شمس أهوج ، فقالت أمه : من هذا ؟
فقال عبد يغوث : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم ،
حين أسرك هذا الأهوج . (وإلى هذا أشار بقوله :

وتضحك مني شيخة عبشمية . . البيت)

فقال : أينها الحرّة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطي ابنك
مائة من الإبل وينطلق بي إلى « الأهم » فأني أخاف أن تستزعني سعد والرباب
منه . فضمن لها مائة من الإبل وأرسل إلى بني الحارث فوجهوا بها إليه ، فقبضها
العبشي وانطلق به إلى الأهم ، فقال عبد يغوث :

أأهتم ، يا خير البرية والدأ ورهطاً إذا ما الناس عدوا المساعيا
تدارك أسيراً عانياً في جبالكم ولا تتقفني التيم ألق الدواهيأ
فمشت سعد والرباب إلى الأهم فيه ، فقالت الرباب : يا بني سعد ، قتل
فار سنا (وهو النعمان بن جساس) ولم يقتل لكم فارس ! فدفعه إليهم ، فأخذته
عصمة بن أبي التيمي فانطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بني تيم ، اقتلوني
قتلة كريمة ، فقال عصمة : وما تلك القتلة ؟ قال : اسقوني الخمر ، ودعوني أنوح
على نفسي ، فجاءه عصمة بالشراب فسقاه ، ثم قطع عرقه الأكل وتركه ينزف ،

(١) في المطبوعة (الأرجاء) والتصحيح للشيفيطي في نسخته

(٢) وفي الأغاني (١٥ : ٧٢) والنقائض ١٥٢ (ع)

(٣) ص ٣٧٠ - ٣٧٤ من الجزء الأول

ومضى^١، وجعل معه رجلين قتالا لعبد يغوث : جمعت أهل اليمن ثم جئت
لتصطلمنا ! كيف رأيت صنع الله بك ! فقتل هذه القصيدة :

(ألا لا تلو ماني كفي اللوم ما بيا ، فمالكما في اللوم خير ولا ليا)

قصيدة
الشاهد

فالخطاب لاثنتين حقيقة . واللوم مفعول مقدم ، وما فاعل مؤخر . أي كفي

اللوم ما أنا فيه ، فلا تحتاجون إلى لومي مع ما ترون من إساري وجهدي

(ألم تعلمنا أن الملامة نفعها قليل ، وما لومي أخي من شماليا)

شمال بالكسر بمعنى الخلق ؛ ويروى (أخا)

وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح ، نقل فيه عن أبي الخطاب : أن

شمالا يأتي مفرداً وجمعاً ، وفي هذا البيت جمع ، أي من شمائي

(فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامي من نجران أن لا تلاقيا)

الراكب : راكب الإبل ، ولا تسمى العرب راكباً على الإطلاق إلا

راكب البعير والناقة ، والجمع ركبان ، والركب : اسم للجمع عند سيبويه ،

وعند غيره جمع راكب كتاجر وتجر . ويقال لعابر الماء في زورق ونحوه

راكب ، ويجمع على ركب بالضم وبالتشديد ، ولا يقال رُكَّاب إلا لركاب

البحر ، ولم يقولوا فيه ركب

و (إما) مركبة من إن الشرطية وما المزيدة ؛ وعرضت : قال في الصحاح ٣١٥

« عرض الرجل : إذا أتى العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولها » وأنشدهذا

البيت . وقال شراح أبيات سيبويه والجل : عرضت بمعنى تعرضت وظهرت .

وقيل معناه بلغت العرّض وهي جبال نجد ، تعرف بذلك

والندامي : جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم ، وهو المشراب ، وإنما قيل له

ندمان من الندامة ، لأنه إذا سكر تكلم بما يندم عليه ؛ وقيل : المنادمة مقبولة

من المدامة ، وذلك إدمان الشراب ؛ ويكون الندمان والنديم أيضاً الجالس

والمصاحب على غير الشراب - ونجران ، بفتح النون وسكون الجيم ، قال أبو عبيد
البركي في معجم ما استعجم « مدينة بالحجاز من شق اليمن ، سميت بنجران بن
زيد بن يشجب بن يعرب ، وهو أول من نزلها وأطيب البلاد نجران من الحجاز ،
وصنعاء من اليمن ، ودمشق من الشام ، والرّي من خراسان » انتهى . وبهذا عُرِفَ
حُسْنُ تفسير الصحاح لعرّضت

وأن محمّنة من الثقيلة ، لأن التبليغ فيه معنى العلم ، واسمها ضمير شأن
مخدوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخيرها المحذوف أي لما خبرها ، وجملة أن
لا تلاقي في موضع المفعول الثاني للتبليغ ، وجوز اللخمي أن تكون تفسيرية .
وقوله « من نجران » حال من ندامي ، لا وصف له ، خلافاً للخمي

(أبا كرب والأيهمين كاهما وقيداً بأعلى حضر موت البانيا)

هؤلاء كانوا نداماء هناك ، فذكرهم عند موته وحن إليهم ، وهو بدل من
ندامي . وأبو كرب والأيهمان من اليمن ، وقيس هو ابن معد يكرب أبو الأشعث
ابن قيس الكندي ، قل صاحب الأغاني ، وكذا اللخمي : يروى أن قيساً هذا
لما بلغه هذا البيت قال : « لبيك ، وإن كنت قد أخرجتني »

(جزى الله قوني بالكلاب ملامة صريحهم والآخرين المواليا)

الصريح : الخالص والمحض ، والمواليا : الخلفاء المنضمين إليهم ، والكلاب

بضم الكاف : اسم موضع الوقعة

(ولو شئت نجتني من الخيل مهددة ترى خلفها الحو الجياد تواليا)

المهددة : المرتفعة ، وكل ما ارتفع يقال له مهد . والحو من الخيل : التي

تضرب الى خضرة ، والحوّة . الخضرة ؛ قال الأصمعي : وأما خصّ الحو لأنه

يقال : إنها أصبر الخيل وأخفها عظماً إذا عرقت لكثرة الجري . وتواليا : جمع

تالية أي تابعة ، أي ان فرسي خلفتها تسبق الحو فهي تتلو فرسي
 (وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ وَكَانَ الرِّمَاحُ يَخْتَطِئْنَ الْمُحَامِيَا)
 الذِمَارُ : ما يجب على الرجل حفظه : مِنْ مَنْعِهِ جَارًا أَوْ طَلَبِهِ ثَارًا . وقوله :
 وَكَانَ الرِّمَاحُ الْحُ ، قال القالي : هذا مثل

(أَقُولُ ، وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِبِسْعَةٍ : أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا عَنْ لِسَانِيَا ^(١))
 البسعة بكسر النون : سَيْرٌ متسوج . وفيه قولان : الأول أن هذا مثل ،
 وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالي في أماليه ، وحكاه ابن الأنباري في
 شرح المفصليات وقال : لأن اللسان لا يُشدُّ ببسعة ، وإنما أراد : افعلوا بي خيراً
 لينطلق لساني بشركم ، وانكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود ، لا أقدر على مدحكم .
 والثاني أنهم شدوه ببسعة حقيقة ، وإليه ذهب الجاحظ في البيان والتبيين ،
 والأصفهاني في الأغاني ، وحكاه أيضاً ابن الأنباري : بأنهم ربطوه ببسعة مخافة
 أن يهجوهم ، وكانوا سمعوه ينشد شعراً . . فقال : أطلقوا لي عن لساني أذم
 أصحابي وأنوح على نفسي ، فقالوا : إنك شاعر ، ونحذر أن تهجوننا ، فعاهدهم
 أن لا يهجوهم ، فاطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء
 أن يبقى ذكره في الأعقاب ^(٢) ، ويُسبَّ به الأحياء والأموات ، أنهم اذا أسروا
 الشاعر أخذوا عليه المواثيق ، وربما شدوا لسانه ببسعة كما صنعوا بعبد يغوث
 ابن وقاص الحارثي ، حين أسرته تيم يوم الكلاب

(أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكْتُمْ فَاسْجِحُوا فَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا)
 أسجحوا ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء :
 السوء أي لم يكن أخوكم نظيراً لي فأكون بواءاً له ^(٣)

(١) في الأمالي (٣ : ١٣٢ ثانية) . أطلقوا لي لسانيًا ،

(٢) في المطبوعة (ذكرهم في الأعقاب) والتصحيح من ش

(٣) في النسختين (لم يكن أخاكم)

(فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَا لِيَ)
وتَحْرُبُونِي : تسلبوني وتغلبوني

(أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا لَشَيْدِ الرِّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ الْمُتَالِيَا)
الرِّعَاءُ : جمع راع . والمعزِب : المتنحّي بإبله ، وهو اسم فاعل من أعزب
بالعين المهملة والزاي المعجمة . والمتالي : التي تُتَجَّ بعضها وبقي بعض ، جمع مُتَلِيَّةٌ
وهو اسم فاعل

(وَتَضَحَّكَ مَنَى شَيْخَةً عَبْشِيمَةً كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا)
هذا البيت من أبيات مغني اللبيب ، قال القالي في ذيل الأماي : « قال الأخفش :
رواية أهل الكوفة (كَأَنْ لَمْ تَرَى) بالالف ، وهذا عندنا خطأ ، والصواب
تري بحذف النون علامة للجزم » وقل ابن السِّيد : قوله : كَأَنْ لَمْ تَرَى ، رجوع
من الإخبار الى الخطاب ، ويرى على الإخبار : وفي إثبات الألف وجهان :
أحدهما أن يكون ضرورة ، والثاني أن يكون على لغة من قال راء : مقلوب رأى ،
فجزم فصار ترأ ثم خفف الهمزة فقلبها ألفاً لانفتاح ما قبلها ، وهذه لغة مشهورة
وكان مخففة ، واسمها مضمر فيها ، تقديره على الوجه الأول : كَأَنَّكَ لَمْ تَرَى
وعلى الوجه الثاني كأنها لم ترأ

(وَظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ حَوْلِي رُكَّدًا يُرَاوِدُنَّ مِنِّي مَا تَرِيدُنَّ نِسَائِيَا)
وقد علمت عِزْمِي مُلَيْكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيَا)
هذا من شواهدس ، وأورده الشارح في شرح الشافية ، وقد وقع في روايتهما
« معدياً عليه وعادياً » فقال : هذا شاذ والقياس معدوًّا عليه ، لأنه من العدوان
لكنه بناه على عدي عليه

(وَقَدْ كُنْتُ نُحَّارًا الْجُزُورِ وَمُعْمِلَ السَّطِيِّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا)

٣١٧

(وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيَّتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)
الشَّرْبُ : جمع شارب ، كصاحب جمع صاحب . وَأَصْدَعُ : أشق . وَالْقَيْنَةُ :
الْأُمَّةُ مَغْنِيَّةٌ كَانَتْ كَاهِنًا أَمْ لَا

(وَكَانَتْ إِذَا مَا انْخِلُ شَمْسُهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاءِ بَنَانِيَا)
وَيُرْوَى : شَمْسُهَا ، بِالسَّيْنِ ، وَهِيَ أَجُود . وَيُرْوَى : نَفَرَهَا . وَالْبَبِيقُ : فَعِيلٌ
مِنَ الْبَبَاقَةِ

(وَعَادِيَةُ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا بَكْفِي وَقَدْ أَنْحَوَا إِلَى الْعَوَالِيَا)
الْعَادِيَةُ : الْقَوْمُ يَعْدُونَ ، مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ الرِّكْضُ . وَسَوْمَ الْجَرَادِ أَيَّ كَسْوَمِهِ ، وَهُوَ
انْتِشَارُهُ . وَزَعْتُهَا : كَفَقْمَتُهَا ، وَالْوَزَاعُ : الْكَافُ وَالْمَانِعُ . وَأَنْحَوَا الرِّمَاحُ : أَمَلُوهَا
وَقَصَدُوا بِهَا ، مِنَ النُّحُوِّ وَهُوَ التَّصَدُّ . وَالْعَالِيَةُ مِنَ الرِّمَحِ : أَعْلَاهُ ، وَيُقَالُ مَادُونُ
السَّيْنَانِ بِنِزَاعِ

(كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ نَخِيلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا
وَلَمْ أَسْبَأْ الزَّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ لَا يُسَارِ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا)
نَفْسِي : وَسْعِي ، وَرُوِّي (قَتْلِي) . وَالسَّيَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ : اشْتَرَاءُ الْحُمْرِ
لِلشَّرْبِ لَا لِلْبَيْعِ . وَالْأُسَارُ : الَّذِينَ يَضْرِبُونَ الْقِدَاحَ جَمْعُ يَأْسِرُ ، وَقَعْلُهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ
وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مَأْخُوذَانِ مِنْ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّيَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ
وَلَمْ أَسْبَأْ الزَّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ نَخِيلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ
وَلَمْ يَرُدَّ عَلَيَّ عَبْدٌ يَغُوثٌ مَا وَرَدَ عَلَيَّ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

(عَبْدُ يَغُوثٍ) هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ وَقَاصٍ الْحَارِثِيُّ الْقَحْطَانِيُّ
كَانَ شَاعِرًا مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، فَارِسًا سَيِّدَ قَوْمِهِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ،

عبد يغوث
الحارثي

وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني فأسرته تيم وقتلته ، كما ذكرنا . وهو من أهل بيت شعر معرق في الجاهلية والإسلام ، منهم اللجلاج الخارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث ، وأخوه مشير فارس شاعر ، وهو الذي طعن عامر ابن الطفيل في عينه يوم فيف الريح . ومنهم من أدرك الإسلام جعفر بن عتبة بن ربيعة بن الخارث بن عبد يغوث ، وكان شاعراً صعلوكاً أخذ في دم فحس بالمدينة ثم قتل صبراً (وستأتي ترجمته في باب إن المشددة في أواخر الكتاب) قال الجاحظ في البيان والتبيين : ليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث ، فإن قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية

وأما قصيدة مالك بن الرئب فهي ثمانية وخمسون بيتاً ، وهي هذه (١) :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بجنب الغضا أرحى القلاص التواجيا
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضة
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا
مزار ولكن الغضا ليس دانيا
ألم ترى بعث الضلالة بالهدى
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
وأصبحت في أرض الأعادي بعيدما
أراني عن أرض الأعادي قاصيا
دعاني الهوى من أهل أود وصحبي
بدي الطبسين فالتفت ورائيا
أجبت الهوى لما دعاني بزفرة
تتمعت منها ، أن الأم ، ردائيا
أقول وقد حلت قري السكر دوننا
جزى الله عمراً خير ما كان جازيا
إن الله يرجعني من الغزو لا أرى
وإن قل مالي طالبا ما ورائيا

٣١٨

(١) القصيدة في ذيل الإمالي (٣ : ١٣٥ الطبعة الثانية) وهي مفضلية ٣١٥ تجدعها مع الخبر في المقد (٢ : ٣٥٧ في أربعة أجزاء) وفي معجم البلدان متفرقة في أسماء الأماكن المذكورة فيها (عز)

تقول ابنتي ، لما رأيت طول رحلتى :
 لعمرى ، لئن غالت خراسان هامتى
 فإن أُنح من بابي خراسان لا أعدُّ^١
 فله دري ، يوم أترك طائعا
 ودرُ الأطباء السانحاتِ عشيةً
 ودرُ كبيرى الذين كلالها
 ودرُ الرجال الشاهدين تفتكى
 ودرُ الهوى من حيث يدعو صحابه^(١)
 تذكرت من يبكي علي فلم أجده
 وأشقر محبوبك^(٢) يجزّ لجامه
 ولكن بأكناف السمينّة نسوة
 صريع على أيدي الرجال بقفرة
 وما تراءت عند مرو منيتي
 أقول لأصحابي : ارفعوني فإنه
 فيا صاحبي رحلي ، دنا الموت فأنزلا
 أقبل علي اليوم أو بعض ليلة
 وقوما ، إذا ما استلّ رُوحى ، فميتا
 وخطا بأطراف الأسنة ، ضجعي
 ولا تحسداني ، بارك الله فيكما ،

سفارك هذا تاركى لا أباليا
 لقد كنت عن بابي خراسان نائيا
 إليها ، وإن منيتموني الأمانيا
 بنى بأعلى الرقتين ، وماليا
 يخبرن ، أنى هالك ، من ورائيا
 على شفيق ناصح لو نهانيا
 بأمري ألا يقتضروا من وثاقيا
 ودر لجأجاني^(٢) ودر انتهائيا
 سوى السيف والرمح الرديني با كيا
 الى الماء لم يترك له الموت ساقيا
 عزيز عليهن العشية ما بيا
 يسوون لحدي حيث حم قضائيا
 وخل بها جسمي وحانت وفائيا
 يقر بعيني أن سهيل بدا ليا
 براية ، إنى مقيم لياليا
 ولا تعجلاني ، قد تبين شانيا
 لي السدر والأ كفان عند فنائيا
 وردا على عيني فضل ردائيا
 من الأرض ذات العرض أن توسعاليا

(١) وفي الامال (٣ : ١٣٦ ثانية) : صحابي

(٢) في المطبوعة : « لجأجاني » وهو نصيف

(٣) وفي الامال (٣ : ١٣٦ ثانية) : « محبوبك » ، بالنصب ، وما هنا اصوب

خَذَانِي نُجْرَانِي بُرْدِي الْيَكَا
 وَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ
 وَقَدْ كُنْتُ صَبَّارًا عَلَى الْقَرْنِ فِي الْوَعْيِ
 فَطَوْرًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ ^(١) وَنَعْمَةٍ
 وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ
 وَقَوْمًا عَلَى بئر السُّمِينَةِ ^(٢) أَسْمِعَا
 بِأَنَّكُمَا خَلَقْتُمَانِي بِتَقَرُّرَةٍ
 وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي بَعْدَ مَا
 وَلَنْ يَمْدَمَ الْوَالُونَ بَنًا يَصِيهِمُ
 يَقُولُونَ : لَا تَبْعَدْ ، وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي ،
 غَدَاةَ غَدٍ ، يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
 وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى
 إِذِ الْحَيَّ حَلَّوْهَا جَمِيعًا ، وَأَنْزَلُوا
 وَعَيْنَ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ يُجَحِّمُهَا ^(٣)

فَقَدْ كَانَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِي
 سَرِيعًا لَدَى الْهَيْجَا ^(٤) إِلَى مَنْ دَعَانِي
 وَعَنْ شَتْمِي أَبْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَأَنْبِيَا
 وَيَوْمًا تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رِكَابِيَا
 تَخْرُقُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ رِيَابِيَا
 بِهَا الْغُرَّ وَالْبَيْضُ الْحَسَنُ الرُّوَانِيَا :
 تَهْمِلُ عَلَيَّ أَرْجُ فِيهَا السُّوَانِيَا
 تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْلِي عِظَامِيَا
 وَلَنْ يَمْدَمَ الْمِيرَاثُ مِنِّي الْمَوَالِيَا
 وَأَنْ مَكَانُ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا :
 إِذَا أَدْجَلُوا دَنِي وَأَصْبَحْتُ ثَابِرِيَا
 لَغَيْرِي ، وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا
 رَحَى الْمَثَلِ ^(٥) أَوَأَمْسَتْ بِفَلَجٍ كَاهِيَا
 بِهَا بَقَرًا حَمَّ الْعُيُونِ سَوَاجِيَا ^(٦)
 يَسْنَنُ أَخْرَامِي مَرَّةً وَالْأَقْرَحِيَا ^(٧)

٣١٩

(١) في الأصل : « ألى الهيجا » والتصحيح من الأمل

(٢) في الأمل : في ظلال بالخط

(٣) في المطبوعة : (البنية) باليون بدل اليم ، وهو تصحيف والتصحيح من ش وللامنة تيموريانا

(٤) المثل بضم اليم كأنه عليه البغدادي فيما يأتي وكذا في القاموس . وقد ضبطت في الأمل (٣ : ١٧٣)

(٥) ثانية (بكسرهما كما في ياقوت (رحى المثل) ولم يصرح بنص في ضبطها . وضبطت بالكسر في نسخة

العرب (مثل)

(٦) في أمل النالي : إذا الحى

(٧) كذا : « وعين وقد كان » والذي في الأمل وياقوت وجمهرة الفرشي « وعين » : من الرعى وقد

الأمل وياقوت « كاد الظلام » بالدال فانظر

(٧) السوف : الشم

وهل أترك العيسَ العَباليَ بالضحى
إذا عَصَبُ الرُّكبانِ بين عُنيزة
فياليتَ شعري ، هل بكت أم مالك
إذا مُتُ فاعتادي القبورَ فسلمي
على جدت قد جرَّت الريحُ فوقَ
رهينة أحجارٍ وتُربِ تَضَمَّتْ
فيأصاحي ، إنا عَرَضَتْ فبَلَّغْنِ
وعَطَّلُ قُلوصي في الرِّكابِ فإِنِّها
وأبصرت نارَ المازِنِياتِ موهِنًا
يعودني النُّجُوجُ أضاء وقودُها
بَعِيدُ غريب الدار ثاوٍ بقفرة
أقلبُ طرفي حولَ رحلي فلا أرى
وبالرملِ منّا نسوةٌ لو شَهِدَنِي
وما كان عهدُ الرملِ عندي وأهلِهِ

برُ كِبائِها تعلو المِتانَ الديانِيا (١)
وبولانَ عاجوا المَبَقِياتِ النواجيا
كما كنتُ لو عالوا بنعيمِك (٢) باكيًا
على الرُّمُسِ ، أُسْقِيت السَّحابُ الغواذيا
ترابًا كسَحَقِ المَرْتَبانيِّ هانِيا
قرارُها مِنِّي العظامُ البواليا
بني مازن والريبُ أن لا تلاقيا (٣)
ستَمَلِّقُ أ كبادًا وتبكي بواكيًا (٤)
بملياء يثنى دُونِها الطرفُ وانيا (٥)
مها في ظلال السِّدرِ حورًا جوازيًا (٦)
يدُ الدهرِ ، معروفًا بأن لا تدانِيا
به من عيون المؤنسات مُراعِيا
بكينَ وفدَّينَ الطَّبيبَ المداويا
ذمًّا ، ولا ودَّعتُ بالرملِ قليا

(١) في الامالي « العوالى » مكان « العبالى » واما « الدياقى » فلم يفسرها المصنف . ورواية الامالى « الفياثيا » وعند ياقوت (في رسم رحى المثل) : « الفواقيا »

(٢) وفي الامالى (٣ : ١٢٧ ثنية) : « نعيمك » ومثله عند ياقوت (مادة بولان) وما هنا عن جمهرة القرشي

(٣) في الامالى : « فيأصاحبا » وفي جمهرة النثرى : « فيأراكيا » وفيها : « بنى مالك »

(٤) في الامالى « وعر قُلوصى » وقد روى أبو الفرج في أغانيه (١١ : ١٤٢) : « بيتنا هو هذا »

وعطل قُلوصى في الرِّكابِ فإنها ستبردا كبادا وتبكي بواكيًا

ونسبه الى جعفر بن عتبة الحارثى . ثم قل : وهذا البيت بعينه يروى لمالك بن الربيع في قصيدته المشهورة

التي يرثى بها نفسه . اهـ . وقد روى هذه الرواية في جمهرة القرشي

(٥) في الاصل « وانيا » بالواو . وفي الامالى (٢ : ١٣٨ ثنية) : « وانيا » بالراء

(٦) في المطبوعة « يعود » مفردا وما هنا من ش وفي المطبوعة « حواريا » . وفي ش « جواريا »

وما هنا عن الامالى

فنهنّ أمي وابنتاهما^(١) وخالي وباكية أخرى تهيج البواكيا^(٢)

وهذا تفسير ما فيها على الإجمال :

الغضا : شجر ينبت في الرمل ، ولا يكون غضا إلا في رمل . وأزجي : أسوق ، يقال أزجاء إزجاء وزجاء تزجية . والنواجي : السراع . وقوله : فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه : أي ليته طال عليهم الاسترواح اليه والشوق . والركاب : الإبل ، جمع راحلة من غير لفظه . وقوله : وليت الغضا ماشى الركاب أي ليت الغضا طاولهم . وقوله : لتد كان في أهل الغضا . الخ يعني بعث ما كنت فيه من الفتك في الضلالة ، بأن صرت في جيش سعيد بن عثمان بن عفان . وقوله : دعاني الهوى . الخ ، أود بضم الهمزة قل البكري : موضع ببلاد مازن . . وأنشد هذا البيت ، وقال : الطبستان كورتان بخراسان . يقول : دعاني هواي وتشوّقي من ذلك الموضع ، وأصحابي بالموضع الآخر

وقوله : أجببت الهوى . الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتنعت بردائي ، لكي لا يرى ذلك مني . . قل الشاعر : فكائن ترى في القوم من متقنع على عبرة كادت بها العين تسفح وقوله : لا أباليا ، قل التالي : روي « أبا » بالتنوين وبغير تنوين . وقوله : لئن غالت خراسان هامتي يريد : أهلكت هامتي . وقوله : فله دري ، تعجب من نفسه كيف تغرب عن ولده وماله ! قال ابن أحر :

بان الشباب وأقنى ضعفه العمر لله دري ! فأي العيش أنتظر !
تعجب من نفسه ، أي عيش ينتظر . ويريد بالسأنحات : الظباء سنحت له

(١) وكذا في جمهرة القرشي ومعجم البلدان . وفي الأمل « وابنتاي »

(٢) ذكر منه النصيدة ياقوت في مواضع شتى من معجمه . ومبدؤها « خراسان » وهو ينيه في كل موضع على الذي يليه حتى اتما في « بولان » اهـ . وفي الأغاني (١٩ : ١٦٩) : « قال أبو عبيدة : الذي قاله ثلاثة عشر بيتا ، والباقي منحول ولده الناس عليه »

فتطير منها . ووراء بمعنى قدام . وقوله : تفشكي ، يروى تفشكي بالنون ، يقال
فشك في الشيء : إذا تمادى فيه ، قال الشاعر :

ودع لميس وداع الصارم اللاحى إذ فمكت في فساد بعد إصلاح

وقوله : تند كرت من يبكي علي . الخ ، يقول : كنت أستعمل السيف
والرمح فهما لي خليلان ، وأنا هنا غريب فليس أحد يبكي علي غيرها

والحبوك : الفرس القوي . وقوله : ولكن بأكناف السمنية ، بلفظ مصغر
السمنة ، وهو موضع قريب من أود المذكور . ومرؤ : مدينة بخراسان . وقوله :
وخل بها جسمي : أي اختل واضطرب . وقوله : يتر بعيني أن سهيل بداليا ،
يريد : أن سهيلا لا يرى بناحية خراسان ، فيقول : ارفعوني لعلي أراه فتقر عيني
لأنه يرى في بلده

وقوله : خطأ : أي احفرا بالرماح . وقوله : في رحي مستديرة ، الرحي :
موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . وقوله : البيض الحسان
الروايا : أي النواظر ، جمع رانية ، والرؤف : النظر الدائم . والغر : البيض
والوالون : جمع وال ، والموالي : بنو العم والأقربون . والبث : أشد الحزن . وقوله :
رحى المثل ، هو بضم الميم وسكون المثناة : موضع بفلج يقال له : رحي المثل ،
وفلج : موضع في بلاد بني مازن وهو في طريق البصرة الى مكة . وقوله حلوها :
نزلوا بها . وأراد بالبقر النساء ، ويروى « جم القرون » أي ليست لها قرون ،
شبهها بالبقر . وسواحي : سواكن . والعين : بقر الوحش ، والأعين : ثوره .
والخزامى ، بالقصر خيرى البر ، زهره أطيب الأزهار نفحة . والأقاحي : جمع
أقحاء ، وهو جمع . والعيس : الإبل التي تضرب الى البياض . والعبالي : جمع
عبل^(١) وهي الضخمة . والميتان : جمع متن وهو ما صلب من الأرض . وعنيزة :

(١) كذا . ولعل صوابها عبلا مؤنث أعبل

قارّة سوداء في وادي بطن فلج . والمبقيات : التي تبقى سيرها والنواجي : التي
تتجو سيرها أي تسرع . والمرنباي : كساء من خز ، ويقال : مطرف من وبر
الابل . وهابياً : من هباً هبواً

وقوله : رهينة أحجار . الخ ؛ أي في القبر على التراب والحجارة . والقرارة :
لبطن الوادي حيث يستقر الماء ؛ وصيره مثلاً للقبر وبطنه . وقوله يد الدهر ،
يقال : يد الدهر ، ومدى الدهر ، وأبد الدهر ؛ وكله واحد

و (مالك بن الربيع) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ؛ هو من مازن
ميم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي يضرب به المثل فيقال :
أص من شظاظ (١)

قال التالي في ذيل أماليه (٢) « قل أبو عبيدة : لما ولي معاوية سعيد بن
عثمان بن عفان خراسان ، سار فيمن معه فأخذ طريق فارس ، فلقمه بها مالك بن
الربيع بن حوط بن قرط بن حسل بن ربيعة بن كايبة بن حرقوص بن مازن بن
مالك بن عمرو بن ميم - وأمه شهلة بنت سديج بن الحر بن ربيعة بن كايبة بن
حرقوص بن مازن - قال : وكان مالك بن الربيع ، فيما ذكر ، من أجهل العرب
جمالاً وأبينهم بياناً . فلما رآه سعيد (٣) أعجبه (وقال أبو الحسن المدائني بل كان
مر به سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر من المدينة يريد البصرة حين ولاه معاوية
خراسان) ومالك في نفر من أصحابه . فقال له : ويحك يا مالك ؟ ما الذي يدعوك

(١) المثل عند الميداني في طباعته (٢ : ١٧٥ ، ١٢٨ ، ١٨٦) والمستقصى ، وطبقات ابن قتيبة ٢٠٥

والاساس والويري (٢ : ١٢٢)

(٢) في المطبوعة « قاله القائل ... الخ » فتكون جملة مرتبطة بالكلام المتقدم . وليس شيئاً ، فان شظاظاً
لم يرد له في الامال ولا في ذيلها ذكر . وانما المذكور هو الخبر الآتي (وانظر الامالي ٣ : ١٣٥ ثانية)
واما الكلام المتقدم فهو عن ابن قتيبة في شعرائه

(٢) في المطبوعة « سعد » وهو خطأ وانصحح من ش ونه عليه العلامة الميمني

إلى ما يبلغي عنك من العداء^(١) وقطع الطريق ! قال : أصلح الله الأمير ! العجز عن مكافأة الإخوان . قال : فإن أغنيك واستصحبك ، أتكف عما تفعل وتبغى ؟ قال : نعم ، أصلح الله الأمير ! أ كف كفاً ما كف أحد أحسن منه . فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر ، وكان معه حتى قتل بخراسان . . . قال : ومكث مالك بخراسان فمات هناك قتال يذكرك مرضه وغر بته . . . وقال بعضهم : بل مات في غزو سعيد ، طعن فستط وهو بأخر رمق . وقال آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجن لما رأت من غر بته ووحدته ووضعت الجن الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . والله أعلم أي ذلك [كان ^(٢)] « اه

قال ابن قتيبة : ومن شعره بهجو الحجاج^(٣)

فإن تُنصفوا يا آل مروان نترب إليكم وإلا فاذنوا ببعاد
فإن لنا عنكم راحا ونزحة^(٤) بعيس إلى ربح الفلاة صوادي
فماذا عسى الحجاج يبلُغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف - كما كان - عبداً من عبيد إياد
رمان هو العبد المقر بذلة يراوح صيدان القرى ويُغادي^(٥)
وليس له عقب . ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقرع بالعصا والحر يكفيه الوعيد

(١) العداء بالفتح : تجاوز الحد في الظلم

(٢) الزيادة عن شروالامالي (٣ : ١٢٥) ثانية) وبه عليه العلامة الميمني

(٣) وقد ذكر باقوت هذه الأبيات بزيادة ونقص في معجمه (حفير زياد) ونسبها إلى البرج بن خنبر التميمي . وقال : (وكان الحجاج قد الزمه البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه إلى الشام)

(٤) هي إما مصحف (ندحة) بضم النون أو بفتحها بمعنى (منسما) ، وإما مصحف (مزحلا) كما في الشعراء (٧٧ طبع ١٢٢٢ مصر) من زحل : إذا تنحى اه . و (راحا) كذا في شوابقوت ، وبه العلامة الميمني على أنها كنك في الحاسة ايضا ، وهي أوجه . وفي المطبوعة (مراحا) بالمهمله : وفي الشعراء (نراحا)

(٥) يقال عن الحجاج انه كان في صدر حياته معلما

وقل آخر : « العبدُ يقرعُ بالعصا والحُرُّ تكفيه الملامة ^(١) »
 وقل آخر : « العبدُ يقرعُ بالعصا والحُرُّ تكفيه الإشارة »



نوابغ المنادى

أشد فيه ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد س :
 ١١٦ * يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه حُجِرَ تَمْنِيَّ صاحبِ الأحلام *
 على أن (الخوفنا) نعت لاسم الإشارة الواقع المبني على ضمة ، وهو مضاف
 إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافة لفظية . . قال ابن السجري : « هذا سهو ، فإن
 الضمير في الخوفنا منصوب لا مجرور » ويأتي بيانه في الشاهد السابع عشر ^(٢)
 و (أل) موصولة بمعنى الذي . و (بمقتل) متعلق بالخوف وهو مصدر مضاف
 إلى مفعوله ، والفاعل محذوف . أي يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ، وأراد
 بشيخه : أباه . و (حُجِرَ) بدل من شيخه أو عطف بيان له ، وهو بضم الحاء
 وسكون الجيم : اسم والدا مري القيس . وقوله (تَمْنِيَّ صاحبِ الأحلام) منصوب
 على أنه مصدرُ عامل محذوف ، أي تَمْنَيْتَ تَمْنِيَّ صاحبِ الأحلام ، فإنك لا تقدر
 على الانتقام . والأحلام : جمع حُلُم بضمين ، وهو الرؤيا
 وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدي ، يخاطب به امرأ القيس صاحب
 المعلقة المشهورة . وبعده :

لا تبكنا سفهاً ولا ساداتنا واجعل بكاءك لابن أم قطام

(١) هذا البيت من قصيدة ابن مفرغ في أمالي الزجاجي الصغرى ٣٠ (عر)
 (٢) صوابه : في الشاهد العشرين بعد المائة ، وثبه عليه العلامة تيمور باشا والشنقيطي في هامش نسخة

وسبب قول عبيد هذا الشعر : أن قوم عبيد بني أسد قتلوا أبا امرئ القيس حجراً ، وهو ابن أم قطام (كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع والأربعين)^(١) فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

والله لا يذهبُ شيخي باطلاً حتى أبيدَ مالكا وكاهلا !
(وها حيان من بني أسد) . فقال له عبيد ذلك ، وجعل وعيده كاذبا ، وما تمناه فيهم غير واقع ، كأضغاث أحلام ، وقل عبيد أيضا :

ياذا الخوفنا بقية	ل أبيه إذلالا وحينما
أزعمت أنك قد قتلنا	ت سراننا كذبا ومينا !
هلا على حجر بن أم	قطام تبكي لا علينا !
إنا إذا عض الثقا	فبرأس صعدتنا لوينا !
نحني حقيقتنا وبع	ض القوم يستطيقين بديننا !
هلا سألت جوع كنه	دعة يوم ولوا : أين أيننا !
أيام نضرب هامهم	ببواتر حتى انحنينا !
وجوع غسان الملو	ل أنينهم وقد انطوينا ^(٢) !
نحن الألى ، فاجع جوع	نك نهم وجههم إلينا !
واعلم بأن جبادنا	الين لا يقضين ديننا !
ولقد أبجنا ماحية	ت ، ولا مبيح لما حمينا

وهذا نصف القصيدة

وقوله : إذلالاً ، مفعول ثان للتخويف ، وهو مصدر أذله الله ، متعدى

(١) انظر الجزء الأول ص ٣٠٠

(٢) في الأصل (أنينهم) . قال الأستاذ الميمني : أنينهم . بنى الخيل . وهي لا تحتاج في أرجاع الضمير إليها إلى ذكر سابق . ووردت أنينهم بالنون في ديوان عبيد ٢٨ ومخارات ابن الشجرى والأغاني

ذلّ الرجل : إذا ضعف وهان . والحين بالفتح : الهلاك ، مصدر حان . والسراة ، بفتح السين : الأشراف ، جمع سرى ، وأصله سرّوى على وزن فعول من السرو ، وهو كرم في مروءة . والمين : مرادف للكذب . والثقاف ، بكسر المثناة : ميسوي به الرماح . والصعدة بالفتح ، قل في الصحاح : « هي الفناة المستوية تثبت كذلك ، لا تحتاج إلى تثقيف » ، وقيل : الرمح القصير ولوى الرجل رأسه وألوى برأسه : أماله وأعرض . والحقيقة : ما يحقّ على الرجل أن يحميه كالأهل والولد والجار

وقل في الصحاح « هذا الشيء بين بين أي بين الجيد والردى » . ثم أنشد هذا البيت وقال « أي يتساقط ضعيفاً غير مُعتدّ به . وألف بين الثاني إشباع وبنياً لتضمّنها لو او العطف » ^(١) . والبواتر : جمع بانر وهو السيف القاطع وكأنه لحظ في السيف معنى الحديد أو آلة القطع فجمعه هذا الجمع ، يدلّك عليه « انحنين » بضمير الإناث العائد إلى البواتر ، وأنه غلب عليه الاسمية والألى بمعنى الذين اسم موصول ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ، أي نحن الذين عرفوا بالشجاعة . والجياد : جمع جواد ، وصف من جاد الفرس : أي صار رائعاً ، بجود جردة بالضم فهو جواد ، لذلك والاني . وآلين : أي حلفن ، من الألية بمعنى اليمين

و (عبيد) هو ، بفتح العين وكسر الموحدة ^(٢) ، ابن الأبرص بن عوف

عبد ابن الأبرص

(١) عبارة الصحاح : (وهما إيمان جعلاً اسماً واحداً وبنياً على الفتح)

(٢) هذا الضبط هو الصواب . وكذا هو مضبوطاً في الوفيات بآخر ترجمة ابن دريد . والمؤلف المحافظ عبد الغني طبعة الهند ص ٨٣ والمنبّه للذهبي ص ٣٤١ وله شواهد منها في ديوانه ص ٢ : (اقتر من أهله عبيد) وسياق في ص ١٨٩ . وفي الخزانة : ياذا الزمانة هل رأيت عبيداً

ويقدمه من القوافي (لدودا ، سمودا) كما ترى قريباً . وفي التوير للرسّعي :

كسود عبيداً ثياب العبيد واضحى لبندلها باليد

ولابي تمام في ديوانه : يوم يغيهم كيوم عبيد . وفي لزوم مالا يلزم : كما أختل في نظم الفريض عبيد . وفي رسالة الغرّان ص ٢٣ « ثم ينصرف إلى عيد ، فإذا هو قد أعطى بقاء التأييد » وقد وجدناه مشكولاً على الصواب في النسخ الصحيحة كالنوّف للامدّى والخنارات بخط مولانا وأضداد ابن الأباري وغيرها (عز)

ابن جُشَم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن
دُودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر ، الأسدي الشاعر ، من
فحول شعراء الجاهلية ، جملة ابن سلام الجُمَحي في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ،
وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عاش عبيدٌ هذا أكثر من ثلثمائة سنة
وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين « عاش عبيد مائتي سنة
وعشرين سنة . ويقال بل ثلثمائة سنة ، وقل في ذلك :

ولتأذن بُندي قُرونٌ جَدةً ترعى نخارم أيكمة ولدودا ^(١)
فالشمس طالعة ، وليلٌ كاسف ، والنجم يجري أنحساً وسُعودا
حتى يقال لمن تعرق دهره : يا ذا الزمانه ، هل رأيت عبيدا
مائتي زمانٍ كاملٍ وبِضعة ^(٢) عشرين عِشتُ معمرًا محمودا
أدركتُ أولَ ملكٍ نصرٍ ناشئا وبناء شدادٍ وكان أيدا
وطلبتُ ذا القرنينِ حتى فاتني رَ كضاً وكدتُ بأن أرى داودا
ما تبغني من بعد هذا عيشةً إلا الخلود ! ولن تنالُ خلودا
وليفنينُ هذا وذاك كلاهما إلا الآلهة ووجهه المعبودا
وقال أيضاً :

فَنيْتُ وأفناني الزمانُ وأصبحتُ لِدائي بنو نَعشٍ وزُهْرُ الفراقِدِ اه
ومن شعره :

تَدَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى وَأَهْلَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْخَرِّ وَالطَّيْبِ
فَأَصْبَحَ مِنِّي كُلُّ ذَلِكَ قَدْ خَلَا وَأَيُّ فَنِي فِي النَّاسِ لَيْسَ بِمَكْدُوبِ !

(١) في المطبوعة (محارم) بالمهملة والتصحيح من ش والعلامة الميمى اعتداداً على المعمرين لين ٦٦

(٢) كذا في المطبوعة . وفي ش (ونضية)

« ترى المرء يَصْبِرُ للحياة وطيمها وفي طولِ عيش المرء برح بتعذيبه ،
ومضمون البيت الأخير مما تداوله الناس قديماً وحديثاً ، قل بعض شعراء
الجاهلية :

كانت قناني لا تَلين لغامزٍ فلأنها الإِصباح والإِمساء
وقل النمر بن تولب الصحابي رضي الله عنه :
يودّ الفتى طولَ السلامة والبقا فكيف ترى طولَ السلامة يفعل !
وتبعه حميد بن ثور الهلالي ، الصحابي أيضاً ، رضي الله عنه :
أرى بصري قد رايتني بعد صحّة وحسبك داءٌ أن تصحّ وتسلما !
وقال آخر :

٣٢٤

ودعوتُ ربّي بالسلامة جاهداً ليُصِحّي ، فإذا السلامة داء
وفي معناه قول الخيمي من المتأخرين :
إذا كان موتُ المرء إفتاءً عُمره ففي موته من يوم يولّد يُشرع
وأحسن من هذا كله قوله عليه السلام : « كفى بالسلامة داءً » فإنه أبلغ وأوجز
وأسلس وأرشق مما ذكر

قال محمد بن حبيب ، في كتاب من قتل من الشعراء : ومنهم عبّيد بن الأبرص
الأسدي ، وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء (وهو الذي
يسمى ذا القرنين ، وهو جدّ النعمان بن المنذر) له يوم بؤس ويوم نعيم ، وكان
يقتل أول من رأى في يوم بؤسه ، فخرج المنذر في يوم بؤسه فلقى عبّيد بن
الأبرص فقال له : هلاّ كان المذبوح غيرك يا عبّيد ! فقال « أتتكَ بجائن
رجلاه ! » وأرسله مثلاً ، فقال له : أنشدنا يا عبّيد ، فقال : « حالَ الجريض دونَ
القريض ، وبلغ الحزام الطّيبين » وأرسلها مثلاً ، فقال له أنشدني ، فقال « المنايا
على الحوايا ! » وأرسله مثلاً ، فقال بعض القوم : أنشد الملك ، هيلتك أمك !

فقال : هـ وما قولُ قاتلِ مقتول ؟ « وأرسله مثلاً ، وقال آخر : ما أشدَّ جزعَكَ بالموت ! فقال « لا يرحلنُ رحلاكَ مَنْ ليسَ معَكَ ! » وأرسله مثلاً ، فقال الملك : قد أملتني فأرحني قبل أن أمرَّ بك ! فقال عبيد « مَنْ عزَّ بَزَّ » وأرسله مثلاً ، فقال الملك : أنشدنا قولك : أقفرَ عن أهله ملجوبُ

فأنشده : أقفرَ من أهله عبيدُ فالיוםَ لا يُبدي ولا يُعيدُ
(وأنشد هذا البيتَ صاحبُ الكشفِ عند قوله تعالى (قل جاء الحقُّ وما يُبديُّ الباطلُ وما يُعيدُ) على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك ، من غير تشبيه إلى مفرداتها ، وهو في الأصل كناية لأن الهالك لم يبق له إبداء ولا إعادة ، كما يقال : لا يأكل ولا يشرب ، أي مات) فقال له الملك : وبجك يا عبيد ! أنشدني قبل أن أذبحك ! فقال عبيد : والله إن مُتَّ ما ضرَّني ! فقال له : لا بد من الموت ، فاختر : إن شئت من الأكل ، وإن شئت من الأجل ، وإن شئت من الوريد . فقال عبيد : ثلاثُ خصالٍ كسحاباتٍ عاد ، واردة شرُّ واردة^(١) ، وحادثها شرُّ حاد ، ومعادها شرُّ معاد ، ولا خير فيها لمرتاد ، فإن كنتَ لا بدَّ قاتلي فاستقي الحجر ، حتى إذا ذهلتَ منها ذواهلي ، ماتت لها مفاصلي فشنأكَ وما تريد . ففعل به ما أراد ، فلما طابت نفسه ودعا به ليقتله أنشأ يقول :

وخبرني ذو البؤسِ في يومِ بؤسه خِصالاً أرى في كلِّها الموتَ قد برقَ
كما خُيرتُ عادٌ من الدهرِ مرَّة سحائبَ ما فيها لذي خيرة أنق^(٢)
سحائبَ ربحٍ لم توكلْ بيملة فتركها إلا كما ليلة الطلقِ

(١) وفي اللال ٢٠١ كانه بيت :

خيرتي بين سحابات عاد أردت من ذلك شر المراد

ولكن مثل ما هنا في الاغاني ١٩ : ٨٧ ومعجم البلدان (القرنان) . والمصراع الاول من بيت اللال في طراز المجالس ١٢٠

(٢) كذا في المطبوعة وفي ش (لذي الموت قد برق) ولعل الناسخ كرر ماق عجز البيت السابق سموا

وأنشد بعده لرؤبة ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائة ، وهو من شواهد

٢٢٥ ١١٧ ❦ إني وأسطارٍ سَطِرْنَ سَطْرًا لقائلٌ : يا نصرُ نصرُ نصرًا ❦

على أن التوكيد اللفظي في النداء حكمه في الأغلب حكمُ الأوّل ، وقد يجوز
إعرابه رفعاً ونصباً ، فنصر الثاني رفع إبتاعاً للفظ الأوّل ، والثالث نصب إبتاعاً
لمحل الأوّل

وضَعَفَ الشارح المحقق البذل والبيان في مثله وقال « لانهما يفيدان ما لا
يفيده الأوّل من غير معنى التأكيد ؛ والثاني فيما نحن فيه لا يفيد إلا التأكيد »
ومنع أبو حيّان كونه من التأكيد اللفظي أو البذل ، وحتمره في البيان
فقال « لا يجوز أن يكون نصر الثاني توكيداً لفظياً . قيل : لتوينه الأوّل
ليس كذلك ؛ وردّ بأن هذا القدر من الاختلاف مغتفر في التأكيد اللفظي .
وقيل : للاختلاف في التعريف : فيا نصرُ عُرِفَ بالأقبال عليه لا بالعلمية ، والثاني
معرّف بالعلمية ، فكما لا يجوز جعل الثاني في : جاء الغلامُ غلامُ زيد ، تأكيداً
لفظياً لاختلافهما في التعريف ، فكذلك هذا . ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه
منون ، ولا اعتد لأنه علم » اه وفيه نظر : فإن اتحاد جية التعريف في التأكيد
غير مسألة ، بل يكفي اختلافها . ثم قال أبو حيّان « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً
على أنه خبر مبتدأ مضمّر ، ولا نصبه على إخمار فعل ؛ لأن هذا النوع من القطع
إنما تكلمت به العرب إذا قصدت البيان أو المدح أو الذم أو الترحم ، ونصر
لا يفهم منه شيء من ذلك ، اه وفيه أنه يصحّ نصبه على المدح بدليل ما
بعده ، وهو :

(بلغك الله ، فبلغ نصرًا نصر بن سيارٍ يُثبني وفراً)

فإنه رُوي أن نصراً في البيت الأول ، وهو صاحبُ نصرِ بن سيار ،
منعه من الدخول إلى نصر بن سيار وهو أمير خراسان في الدولة الأموية ،
فتلطف به وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة
وقول خضر الموصلي ، شارح شواهد التفسيرين : بأنه يجوز نصبه على الذم
لأن الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير ، غفلةً عن البيت الثاني
ورُوي نصبه أيضاً : إما لما ذكرنا ، وإما للإتباع على محل الأول ، وإما
لأنه مصدرٌ بدلٌ من فعل الامر أي انصرني - وقل بدر الدين في شرح
الخلاصة : يجوز كونه مصدراً دعائياً كسُمياً ورعياً - فيكون نصر الثالث تأكيداً
على الوجوه الثلاثة

وروي الجرمي عن أبي عبيدة أن النصر : العطية ، يريد : يا نصر عطية
عطية . ويرد رواية الرفع . وزعم أبو عبيدة أيضاً : أن نصراً الثاني هو حاجبُ
نصر بن سيار ، والأول هو ابن سيار ، فنصبه على الإغراء أي يا نصر عليك
نصراً . ويرد شيآن : رواية الرفع ، والدعاء ، وفيه أيضاً غفلة عن البيت الثاني
وروي في (نصر) الثاني أيضاً ضمُّ بلا تنوين كالأول ، على أنه تأكيد
لفظي له تبعه في البناء . وروي صاحب الباب فيه وجهاً رابعاً : وهو جرّه مع
نصب الأول ، قال شارحه القالي ^(١) : فيكون المضاف إليه على هذا جنساً ، كما
تقول : طلحة الخير ، وحاتم الجود . والتشكيك للتفخيم

وملخص ما ذكرنا : أن نصراً الأول روي فيه وجهان : ضمُّه ونصبه ،
والثاني روي فيه أربعة أوجه : ضمُّه ورفعُه ونصبُه وجرُّه ، والثالث روي فيه
وجه واحد وهو النصب

(١) في الأصل « القالي » بالقاف . وصوابه بالغاء كما نص عليه السيوطي . قال العلامة الميعني : منسوب
إلى قالة

٣٢٦

واعلم أن الصاغاني قال في العباب، وتبعه صاحب القاموس : أن اسم الحاجب إنما هو « نصر » بالاضاد المعجمة ، وأن الثلاثة في البيت الأول بالأعجام، وإهمال الصاد تصحيف ، وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير . وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي إسحق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس : نصر الذي هو الحاجب بالاضاد معجمة

وأنشده سيبويه بنصب نصر الثاني ، قال الأعلم : الشاهد فيه نصبه نصراً نصرأ ، حملاً على موضع الأول ، ولو رفع حملاً على لفظ الأول لجاز

قال النحاس : وقد خولف في هذا : فقال الأصمعي : النصر : المعونة ؛ فهو على هذا منصوب على المصدر كأنه قال : عوناً عوناً

وقوله (لتأئل) خبر إن . وجملة القسم أعني قوله (وأسطار . الخ) اعتراض بين اسم إن وخبرها ، والواو للقسم ، أي وحق أسطار المصحف ، وهو جمع سطر جمع قلة كأسطر ، وفي الكثرة : سطار وسطور ، ويجمع أسطار على أساطير

واستشهد صاحب الكشف بهذا البيت عند قوله تعالى (إن هذا إلا أساطير الأولين) على أن أساطير جمع أسطار بفتح الهيرة جمع سطر . . وجملة (سطر) بالبناء للمفعول صفة لأسطار . و (سطرأ) مفعول مطلق . وقوله (يا نصر) إلى قوله (بلغك الله) مقول القول . وبلغ بالتشديد متعد إلى مفعولين ثانيهما محذوف أي مرادك ؛ وثلاثية متعد إلى واحد ، يقال بلغت المنزل : إذا وصلت . وبلغ : فعل أمر ومفعوله الأول محذوف : أي أرجوزتي ومديحي ونحوهما . و (نصر) الثاني عطف بيسان للأول . و (يثني) مجزوم في جواب بلغ ، يقال أثابه الله أي جزاه وأعطاه . و (الوفر) المال الكثير

وترجمة رؤبة تقدمت في الشاهد الخامس ^(١) . والعجب من الصاغاني حيث ردّ على سيبويه في أن هذا الشاهد ليس لرؤبة ولم يبين قتله ^(٢)

وأما (نصر بن سيار) فقد كان أمير خراسان في الدولة الأموية ، وكان ابن نصر أول من ولّاه هشام بن عبد الملك . وكانت إقامته في مرو ، إلى أن جاء أبو مسلم الخراساني إلى مرو وأرسل إلى نصر يدعوّه إلى كتاب الله وسنة رسوله و « الرضا » من آل محمد عليه السلام . فلما رأى نصر ما مع أبي مسلم من اليمانية والربعية والعجم ، وأنه لا طاقة له بهم ، أظهر قبول ما أتاه به وأنه يأتيه ويبيعه ، واستمهاهم ، ثم هرب نصر إلى سرخس ، واجتمع عليه ثلاثة آلاف رجل ، ثم سار نصر فنزل حوار الريّ وكتب ابن هبيرة يستمده ، وهو بواسط ، وقال له : أمديني بعشرة آلاف قبل أن تمدني بمائة ألف ثم لا تفني شيئا . فحبس ابن هبيرة رأسه وتباطأ ، فأرسل نصر إلى مروان بن محمد يعلمه ما فعل ابن هبيرة . فكتب مروان إلى ابن هبيرة يأمره أن يمدّه . فجهز ابن هبيرة جيشا كثيفا أمر عليهم « ابن عطف » إلى نصر . ولما قدم نصر إلى الريّ أقام بها يومين ثم مرض ، فحمل إلى ساوة فمات بها لاثنتي عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وعمره خمس وثمانون سنة

وهذه نسبه من الجهرة : نصر بن سيار بن رافع بن حرّي (بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين) ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن جندع ابن ليث ، وينتهي نسبه إلى مدركة بن الياس بن مضر



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائة :

١١٨ ﴿ علاز يدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض ماضي الشقرتين يمان ﴾ ٣٢٧

(١) الجزء الأول ٩١ - ٩٢

(٢) انظر رؤبة ثمانية في ملحقات ديوانه

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظي جاز إضافته للتعين
والعلمية قد ذهبت بالإضافة كما يأتي بيانه بعد هذا . . وأورده ابن عقيل في
شرح الألفية على أن^(١) الإضافة من قبيل إضافة الموصوف الى التأم مقام الوصف أي
علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم فحذف الصفتان وجعل الموصوف خائفا عنهما
في الإضافة

و (النقا) بالتصريح : السكتيب من الرمل ؛ والتعريف للعهد . وأراد باليوم
الوقعة والحرب التي كانت عند النقا ؛ وهذا معنى قولهم : أيام العرب . و (الأبيض)
السيف ، والمناخي المنافذ بالتقطع . و (الشفرة) بفتح الشين : حدة السيف ؛
وثناه باعتبار وجهيه

ورواد المبرّد في الكامل بتغيير بعض ألفاظه مع بيت آخر وأورده في أول
الثالث الثالث منه في باب هذه ترجمته « باب يجمع فيه طرائف من حسن الكلام
وجيد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار » ثم قل « وقل رجل من طيء
- وكان رجل منهم يقال له زيد ، من ولد عروة بن زيد الخليل ، قتل رجلا من
بني أسد يقال له زيد ، ثم أُقيدَ به بعدُ - :

علا زيدُ نايوم الحمى رأسَ زيدِكم بأبيض مشحود الغرار يمان
فإن تَقْتُلُوا زيداَ بزيداَ فإِنما أقدمُ السلطانُ بعدَ زمان . اهـ
ومثله في أواخر زهر الآداب للحصريّ قول : « قل^(٢) رجل من طيء
- وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخليل قتل رجلا [اسمه

(١) في المطبوعة (من ان) والتصحيح من ش

(٢) كذا في ش وفي نسخة خطية من زهر الآداب بدار الكتب (رقم ٦ ، م ادب) . وفي المطبوعة

(كان) وهو تحريف لا يستقيم به الكلام

زيد^(١) [فأقاد منه^(٢) السلطان - فقال يفتخر على الأسيدين . . » وأنشد
البيتين كرواية المبرّد . . ولم أر من رواه : يوم النقا^(٣) . وظهر بهذا أنه شعر
اسلامي : فإن زيد الخليل من الصحابة رضي الله عنهم
والمشحود : مفعول من شحذت السيف أشحذه شحذاً من باب منع
أي حدته ، والمشحدة بالكسر : المسن ، والتشجيد : جعل الشيء حاداً . والغرار
بكسر الغين المعجمة ، قل في الصحاح « والغراران : شفرتا السيف ؛ وكل شيء
له حدّ فحدّه غرارُه » وقوله : أقادكم السلطان ، أي مكّنكم من قتله قوداً^(٤) .
ويقال أقاد السلطانُ القتيلَ بالقتيل : قتله به قوداً



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة :

١١٩ ﴿ رأيتُ الوليدَ بنَ يزيدَ مباركاً

شديداً بأحناءِ الخلقةِ كاهله ﴾

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاني جاز تعريفه باللام . يعني : ويزول
تعريف العلمية بأن ينكر ثم يعرف باللام

قال ابن جني في سر الصناعة - ومن خطه نقلت - : واعلم أن قولك : جاءني
الزيدان ، ليس تشبيه زيد هذا العلم المعروف ؛ وذلك أن المعرفة لا يصح تشبيهها
فلا تصح إلا في النكرات ؛ فلم تش زيدا حتى سلبته تعريفه فجرى مجرى رجل

(١) الزيادة من زهر الآداب (٤ : ١٧٦) ومن النسخة الخطية

(٢) كذا في ش وفي نسختي زهر الآداب . . وفي المطبوعة (عنه) . وليس بشيء .

(٣) سباني قريبا أن ابن جني روى يوم النقا . وقال العلامة الميمني : رواه يوم النقا الاخفش ، وهذا
يقطعه فيما كتبه على الكمال ٥٢٤ ليبيك . وانشدنا غيره : علا زيدا يوم النقا . . البيت . . ويوم النقا في

اصل الكمال طبعة القسطنطينية سنة ١٢٨٦ ، وكذا رواه الزعزعي في مفصله ، ولم ينكره ابن عبيس ص ١٠

(٤) في المطبوعة (اي كفكم عن قتله قوداً) ودو عكس المعنى المراد . والتصحيح للشنقيطي في نسخته

وفرس ، وحينئذ لم يُستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء في الشعر منه ، قال ابن ميادة : (وجدنا الوليد بن يزيد) يريد : يزيد . ومما يؤكّد جواز خلع التعريف قوله : علا زيدنا يوم النّار رأس زيدكم

٣٢٨ فإضافة الاسم تدلّ على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من تعرفه ، وكساه التعريف بإضافته إياه الى الضمير ، فجرى في تعريفه بجرى أخيك وصاحبك ، وليس بمنزلة زيد ، اذا أردت العلم ، وعلى هذا : لو سألت عن زيد عمرو في قول من قال : رأيت زيد عمرو ، لما جازت الحكاية ولكان بالرفع لا غير

إعـ ملخصاً

و (اللام) في الوليد للمح الأصل ؛ قال بعضهم : نكتة إدخالها في يزيد الاتباع للوليد . واستشهد به ابن هشام في شرح الألفية على أن ما لا ينصرف اذا دخلته أل ، ولو كانت زائدة ، صُرِفَ كما في يزيد . فجعلها زائدة لا معرفة . و (رأيت) هنا غامية . و (مبارك) هو المفعول الثاني . و (شديداً) من تعدّد المفعول الثاني ، لأن جزءه باب علم أصلهما المبتدأ والخبر ، والخبر قد يتعدّد . . . وان كانت بصرية فمباركاً حال من مفعولها - وشديداً تعدّد من تعدّد الحال أو من ضمير مبارك ، ففي حال متداخلة ؛ والوجه الأول ، ويؤيده : أنه روي : (وجدت) بدل رأيت . و (الوليد) هو ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي . وشديداً صفة مشبهة يعمل عمل فعله ، و (كاهله) فاعله . وزعم السيوطي أن فعلاً أُعمل لاعتماده على ذي خبر ، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجار والمجرور . انتهى فتأمل . و (الأحناء) جمع حنو بالكسر وهو الجانب والجهة ، وقيل : هو هنا بمعنى السرج والقتب ؛ كنى به عن أمور الخلافة الشاقة . و (الكاهل) ما بين الكتفين . وروي (بأعباء الخلافة) جمع عبء ، وهو

كالحمل لفظاً ومعنى . وقال العيني : شبهه بالحمل المحمل ، وشبهه الخلافة بالقتب ،
وأراد كأنه يحمل شذائده أمور الخلافة
وهذا البيت من قصيدة لامية ، لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور ، ^{آيات} الشاهد
وليس هو أول القصيدة كما زعم العيني ؛ بل هو أول المديح ؛ وقبله :
(همتُ بقول صادقٍ أن أقوله وإني على رَغَمِ العدوِّ لقائُهُ)
وبعد :
(أضاء سراجُ الملكِ فوقَ جبينه غداةَ تناجى بالنجاحِ قوايِلُهُ)
وهذا كقول الشاعر :
في المهد ينطقُ عن سعادةِ جدِّه أثرُ السيادةِ ساطعَ البرهانِ
و أول القصيدة :

(ألا تسألُ الربيعَ الذي ليسَ ناطقاً وإني على أن لا يُبينَ لسائِلُهُ)
أي إني مع عدم إجابته لسائِلُهُ

وترجمة ابن ميادة تنمّت في الشاهد التاسع عشر ^(١)

و (الوليد بن يزيد) بولع سنة خمس وعشرين ومائة بعد موت عمّه هشام ^{الوليد} ابن عبد الملك . وقتل الوليد في سنة ست وعشرين ، لأنه رمي بالكفر
وغشيان أمّهات أولاد أبيه . وكان منهمكاً في اللهو وشرب الخمر وتسماع الغناء .
ومما اشتهر عنه : أنه استفتح المصحف الكريم فخرج له قوله تعالى : ﴿ وَاسْتَفْتَحُوا
وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ فآلقه ونصبه خرّضاً ورماه بالسهم ، وقال :
يهدّدني بجبارٍ عنيد فها أنا ذاك جبارٌ عنيد
إذا ما جئت ربك يومَ حشرٍ فقلْ ياربُّ مزقني الوليد :

فلم يلبث بعد ذلك الا يسيراً حتى قتل ^(١) كذا في تاريخ النويري وغيره
 وقطع رأس الوليد ونصب على رمح وطيف به دمشق ، ثم دُفع الى أخيه
 سليمان بن يزيد ، فلما نظر اليه سليمان قل : بعداً له ! أشهد أنه كان شرّوباً للخمر
 ماجناً فاسقاً ، ولقد أرادني على نفسي - وكان سليمان هذا ممن سعى في خلعه - وكان
 عمر الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة ، وقيل ثمانين وثلاثين ، وقيل غير هذا .
 وكانت مدة « سلطنته » سنة وشهرين واثنين وعشرين يوماً .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائة ، وهو من شواهد س :

١٢٠ ﴿ يَاحَاحِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنْسُ ﴾

على أن (الضامر العنس) و (الخوفنا) تركيبان اضافيان قد وقعا صفتين
 للمنادي الذي هو اسم إشارة ، وصفة المنادي إذا كانت مضافةً وجب نصبها
 فكيف رُفعتُ إتباعاً للمنادي المفرد ؟

وهذا إشكاله ظاهر . . ونقل الشارح حلّه جوابين ، من الإيضاح لابن
 الحاجب ، (أحدهما) : أن أل في الضامر وفي الخوفنا موصولة ، وهو الواقع صفة :
 أي الذي ضمّرت عنسه والذي خوفنا ، والإعراب في الحقيقة للموصول ، لكن
 لما كان على صورة الحرف نُقل إعرابه الى صلتة عارية . (ثانيهما) : أن الضامرُ
 العنسُ والخوفنا صفتان لصفة اسم الإشارة ، أي إذا الرجل الضامرُ العنسُ وإذا
 الرجل الخوفنا ، وإنما قُدِّرَ هذا : لأن صفة اسم الإشارة لا تكون إلا مفردة ،
 وإعراب الرجل رَفَع ، فيجب رفع وصفه بالتبعية له . . وهذا محصل كلامه ، ويفهم

(١) وذكر المعري في غفراته : ١٤٤ عدة من سخافات الوليد . ركنت وجدت عند بعضهم انكار نسبة
 البيت والخبر الى الوليد (عز) قلنا : وانظر لتحقيق ذلك كتاب العلامة الكبير الشيخ شبلى النعماني في الرد
 على جرجي زيدان)

من هذين الجوابين : أنه لم يجرّ نصبه ؛ وهو مخالف لما نقله الفالي في شرح الباب ^(١) قال : « جوزوا في نحو : يا صاح يا ذا الضامر العنّس

نصب الضامر ورفعاً ، كما لو قلت : يا ذا الضامر ، رفعاً ونصباً » وكون الوصف في الخوفاً مضافاً إلى الضمير كإضافة الضامر إلى العنّس وقع مثله للسيرافي قال ابن الشجري في أماليه : الثاني صحيح لأن الضامر غير متعدّ والاسم الذي بعده فيه أل ، وكون الخوفاً مثله سهوً ، لأنه متعدّ وليس بعده اسم فيه أل ، وأنت لا تقول الخوفاً زيد ، فالضمير في الخوفاً منصوب لا مجرور . اهـ

وهذه المسألة غير متفق عليها فإن الرّماني ، والمبرد في أحد قوليه ، والزمخشري قد ذهبوا لما قاله السيرافي . كما نقله الشارح المحقق في باب الإضافة ؛ فلا ينبغي الحكم بالسهو على مثل الإمام السيرافي

وأشدد سيبويه هذا المصراع برفع الضامر على أن ذا اسم إشارة .. وأورد عليه أنه لا يستقيم ، لأن ما بعده : (والرحل والأقتاب والجلس) فإن الثلاثة معطوفة على العنّس ، وهي ^(٢) لا توصف بالضمور ^(٣) . فالصواب إنشاده بالجرّ على أن « ذا » بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون

قال أبو جعفر النحاس : أنشده س وشبهه بقولك : يا ذا الحسن الوجه ، قال أبو اسحاق : وهذا غلط عند جميع النحويين : وذلك أن الرواية بالجرّ ، يدّلك أن بعده : (والرحل والأقتاب والجلس)

وبه يتبين أن ذا بمعنى صاحب ؛ وكأنه لم يبلغه ما بعده . قال أبو جعفر :

(١) في النسخين : « الفالي » بالالف وصوابه بالغاء انظر هامش (١ : ٣٠٦) من الخزانة . وقد تكرر هذا الخطأ كثيراً وفيما ذكرناه غي عن عادة التنبيه عليه بعد الآن

(٢) يمتن الرحل والأقتاب والجلس

(٣) الضمر والضمير (بضمّة وبضمّتين) وأرى الضمور تصحيحاً (عز)

سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلاً صاح بسيبويه من منزله وقال :
 كيف تشد هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعاً ؛ فقال الرجل : وإن بعدّه : والرجل
 ٣٣٠ والأتقاب والجلس ! فتركه سيبويه وصعد إلى منزله . فقال له : أين لي علام
 عطيف ؟ فقال سيبويه : فلم صعدت العرقة ! إني فررت من ذلك . اه . وكذا
 حكى ثعلب هذه الحكاية في أماليه في موضعين وقال « الصواب جر الضامر »
 وكذا حكى أبو علي في المسائل البصرية وابن جنّي في الخصائص
 وقد صحّحوا كلام سيبويه بأوجه (أحدها) قل السيراقي : هذا من باب :
 علمتها تيناً وماءً بارداً (١)

وقوله : ياليت زوجك قد غدا متعلداً سيفاً ورُحماً (٢)
 على أن يجعل الثاني على ما يليق به ، ولا يخرج عن مقصد الأول : فيكون
 معنى الضامر : المتغير ، والرجل محمول عليه كأنه قال : المتغير العنس والرجل . اه
 وتبعه على هذا شراح أبيات الكتاب ، وأبو علي الفارسي في المسائل التصريفة
 بالقاف . (ثانياً) : قل أبو علي في إيضاح الشعر - وتبعه ابن جنّي في الخصائص - :
 القول في جرّ الرجل : أنه معطوف على ما دلّ عليه ما تقدّم ؛ لأن قوله : ياذا الضامر
 العنس ، يدلّ على أنه صاحب ضامر ، فحمل الرجل على ما دلّ عليه هذا الكلام
 من الصاحب . (ثالثاً) قل بعض النحويين : إن أصله ويا صاحب الرجل ؛ فحذف
 صاحب لدلالة قوله : يا صاحب ، عليه وبقي الجرّ على حاله . قال أبو علي : يردّ عليه
 أن كونه صاحباً للمنادى لا يدلّ على أنه صاحب رجل كما يدلّ قوله : ياذا الضامر
 العنس ، على أن له عنساً . (رابعاً) قال ابن الحاجب في الإيضاح : إن سيبويه

(١) النظر أو المضارع ذكره البني ٤ : ١٨١ والسيوطي ٣١٤ والأشبه ١ : ٢٠٨ والمرتضى ٤ : ١٧٠
 والابواب المختارة (طبعنا) . وذكروا عجزه : حتى شئت همالة عندها (عز)

(٢) البيت عند المرتضى ٤ : ١٧٠ والكامل لبيك ١٨٩ ، ٢٠٩ ، ٤٠٣ والأشبه ١ : ٢٠٨ من
 غير عزو ، ويزوي : قد غزا (عز)

استدل بإنشاد هذا المصراع بانفراده على مارواه الثقات ممن لم يعلم تتمته اهـ وهذا
مُصادِمٌ لما نقله ثعلبٌ والنحاس وغيرهما من تلك الحكاية

و (صاح) : مرخمٌ صاحب . و (الضامر) من ضمَّ الحيوَانُ وغيره من باب
قعد : دقَّ وقلَّ لحمه . و (العفس) بفتح العين وسكون النون : الناقة الصلبة
الشديدة . و (الرحل) قال في المصباح : « كل شيء يعدُّ للرحيل من ولاء للمتع
ومرَّ كَبَّ للبعير وحِلْسٍ ورَسَن . وجمعه أرْحَلٌ ورِحَالٌ » . و (الأفتاب) جمع
قَتَبٍ بالتجريك . قال في الصحاح : هو رَحْلٌ صغير على قدر السنام . ورؤى ابن
الشجرى في أماليه بدله : (والأفتاد) وقال : هو جمع قَتَدٍ وهو خشب الرحل .
و (الحلس) بكسر المهملة : كساء يجعل على ظهر البعير تحت رَحْلِهِ واجمع أحلاس
وهذا البيت نسبة بعضُ شُراح أبيات الكتاب ، والزخشرى في مفصله ،
خُزَزِ بنِ لَوْذَانَ السَّدُوسِيَّ^(١) . قال الأصبهاني في الأغاني في ترجمة عليَّة بنت
المهدى العباسيَّة « خُزَزٌ : شاعرٌ يقال إنه قبلَ امرئ التيس^(٢) »

وخُزَزٌ ، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى ، وهو في الأصل ذكر
الأرنب . ولَوْذَانَ ، بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة

ونسبه الأصبهاني في الأغاني لخالد بن المهاجر ، وزاد بعده بيتا ورواه هكذا :

(يا صاح ياذا الضامر العفس والرحل ذي الأنساع والحلس
تسيرى النهارَ ولست تاركه^(٣) وتجدُ سيرا كَلَّا عَمِي)

(١) ولما ابن يعيش في شرح المفصل (٢ : ٨ مصر) فقال « قلما ما انشده من قول الشاعر » وأورد البيت

(٢) في الأغاني : طبعي بولاق والساسي « حزن » وهو نصيف . وقد صححه العلامة الشنقيطي في

نسخته من الأغاني

(٣) كذا بالنسختين . وهل يكون السرى بالنهار ! ورواية أبي الفرج (١٥ : ١٣) « سير النهار فاست

تاركه » والمفهوم من قول البغدادي في تفسير هذه اللفظة « والسير يكون بالنهار وبالليل » أنها من السير
لا من السرى

فعلى هذا فالرحل هنا بمعنى برذعة البعير ، والأُنساع جمع نَسعة بكسر النون ^(١) قال في الصحاح : « وهى التى تُنْسَج عريضاً للتصدير » . والسير يكون بالنهار وبالليل ، ويكون لازماً كما هنا ومتعدياً ، يقال سرت البعير ، وهو منصوب على الظرفية ، وكذا النهار . وتجد : من الجد في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، يقال جدَّ يَجِدُّ من باب ضرب وقتل ، والاسم الجد بالكسر . وتُسمي : مضارع أسمى الرجل : إذا دخل في المساء ، والمساء : خلاف الصباح ، قال ابن القوطية : هو ما بين الظهر الى المغرب

وروى صاحب الأغاني أيضاً ^(٢) :

أما النهار فلا تقصِّره دَرَكا يزيدُك كلما تسمي
وروى أيضاً ^(٣) :

أما النهار فأنت تتطعه رتكاه ، وتصيح مثل ما تسمي
والدرك بالتحريك : التَّمة ، يقال : ما لحمتك من دَرَكَ فعلى خلاصه ، قال
رؤبة :

وتسكن راؤه أيضاً . والرتك بفتح الراء ، والتناه تفتح وتسكن : ضرب من سير الإبل فيه اهتزاز ومقاربة الخطو في رَفْلان ، يقال رتكَ يرتك كضرب يضرب

و (خالد) قال الأصفهاني : هو ابن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم . وكان المهاجر والد خالد مع علي عليه السلام بصريين ، وكان خالد على رأي أبيه هاشمي المذهب ، ودخل مع بني هاشم الشعب ، فاضطغن

خالد
ابن المهاجر

(١) الصواب أن الأنساع جمع نسع ، ونسع مفردة نسعة كما يفهم من معاجم اللغة ، ولا يبعد أن يكون النسع يجمع على انساع ، والنسعة على نسع كضرب (عز)

(٢) انظر الاغانى (٩ : ١٩ - ٥٠)

(٣) الاغانى (٩ : ٦٣)

ذلك ابن الزبير عليه ، فألقى عليه زق خمر وصب بعضه على رأسه ، وشتم عليه بأنه وجده نملًا من الخمر فضربه الحد . وكان عمه عبد الرحمن بن خالد بن الوليد مع معاوية في صفين ، ولهذا كان خالد بن المهاجر أسوأ الناس رأيا في عمه . ثم إن معاوية لما أراد أن يظهر العهد يزيد قال لأهل الشام : إني قد كبرت سني ، ورق جلدني ودق عظمي ، واقترب أجلي ، وأريد أن استخلف عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن بن خالد . فسكت وأضرها ، ودس إلى ابن أثال الطبيب ، فسقاه سمًا فمات ، وبلغ ابن أخيه خالد بن المهاجر خبره ، وهو بمكة ، فقال له عروة بن الزبير : أتدع ابن أثال يعني ^(١) أوصال عمك بالشام وأنت بمكة مسبل أزارك : نجره وتخطر فيه متخيلا ؟ ! شعي خالد ، ودعا مولى له يدعى نافعًا ، فأعلمه الخبر وقال له : لا بد من قتل ابن أثال ! نخرجا حتى قدما دمشق ، وكان ابن أثال يسمى عند معاوية ، فجلس له في مسجد دمشق إلى أسطوانة ، وجلس غلامه إلى أخرى . فلما حاذاه وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فحملا عليهم فتفرقوا حتى دخل خالد ونافع زُقَقًا ضيقًا فقاتا القوم . وبلغ معاوية الخبر فقال : هذا خالد بن المهاجر ! اقبلوا الزقاق الذي دخل فيه . . فأتى به فقال له معاوية : لا جزاك الله من زائر خير ! قتلت طيبني ! فقال خالد : قتلت المأمور ، وبقي الأمر . فقال عليك لعنة الله ! والله لو كان تشهد مرة واحدة لقتلتك به ! أممك نافع ؟ قال : لا . قال : بلى ، والله ما اجتربت إلا به . ثم أمر بطلبه فأتي به فضربه مائة سوط ، وحبس خالدًا ، وألزم بني مخزوم دية ابن أثال اثني عشر ألف درهم . . وقال خالد في الحبس :

(١) في الأصل : « أتي » ولعله « يعني » كما في الإغاني (١٥ : ١٢) . وفي الإغاني : « أوصال ابن عمك » والصواب حذف « ابن » كما به الـ ذلك الشنيطي . وبه على كل ذلك العلامة الميمني أيضا وقال : وفي طبقات الأطباء ١ : ١١٧ و ١١٨ (نقى) في الموضعين

إِذَا خُطَايَ تَقَارَبَتْ (١) مَشْيَ الْمُقَيَّدِ فِي الْحَصَارِ
فِيمَا أَمْشِي فِي الْأَبَا طَحٍ يَتَمَنَّى أَثَرِي إِزَارِي (٢)
دَعْ ذَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى نَارًا تُشَبُّ بِذِي مَرَارِ (٣)
مَا إِنْ تُشَبُّ لِقِرَّةٍ لِلْمُصْطَلَبِينَ (٤) وَلَا قُتَارِ
مَا بَالُ لَيْلِكَ لَيْسَ يَنْقُصُ طَوْلُهُ طَوْلُ النَّهَارِ
لِنَقَاصِ الْأَزْمَانِ أَمْ غَرَضُ الْأَسِيرِ مِنَ الْإِسَارِ (٥)

٣٣٣

ولما بلغت معاوية هذه الأبيات رقى له وأطاعه . فرجع إلى مكة ، ولما لقي
عروة بن الزبير قال : أما ابن أُنال فقد قتلته وذلك ابن جرْمُورِ يُمْنِي (٦) أُوْصَالِ
الزبير بالبصرة فقتله إن كنت نائرا (٧)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد من :

١٢١ ﴿ جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ ﴾

(١) في الأصل : « فقارت » بالناء . وصوابه بالناء كما في الأغاني (١٥ : ١٣) والبيت ليس
مستقلا ، إنما هو متصل بالبيت بعده

(٢) ومثله لابي نواس في ديوانه (ص ٨٢ سنة ١٨٩٨) :

ورددت ما كنت استعرت من الشباب الى المعير

وبما تحل بعقوة الالباب من يقر القصور

قال اللرد : هذا كلام قصيح من كلام العرب ، من ذلك قولهم لشيخ من حلة القبائل : قم من هذا
الموضع فانا نخاف عليك الذئب . فقال : بما كنت لا اخشى الذئب (عز)

(٣) في المطبوعة بذى مزار . والتصحيح من ش وقال الاستاذ الميمني : في طبقات الاطباء « بذى مزار »

(٤) في الأغاني : « بالمصطابين »

(٥) غرض : مل . وفي الأغاني (١٥ : ١٤) :

انقاصر الايام ام عرض الاسير من الاسار

(٦) في الأصل المطبوعة « ابني » وهو من تحريف من النسخ صوابه ما أثبتناه عن الأغاني (١٥ : ١٤)

(٧) تمام الخبر كما في الأغاني (١٥ : ١٤) : « فشكاه عروة الى ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث

ابن هشام ، فأنسم عليه ان يمسك عنه ، ففعل »

على أن تنوين (قيس) شاذ ، لأن « ابن » وقع بين علمين مستجمع الشروط ، فكان القياس حذف تنوين قيس إلا أنه نونه لضرورة الشعر .
قال ابن جني في سر الصناعة : « من نونه لزمه إثبات الألف في ابن خطأ » .
وقال ابن الحاجب في الإيضاح : « وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدل ، وقصده أن يخرج عن الشذوذ ، وهو بعيد ، لأن المعنى على الوصف ، وأيضا : فإن خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلا » اهـ ومن أولئك القوم ابن جني ، قل في سر الصناعة : إلى هذا رأيت جميع أصحابنا يذهبون .
والذي أرى أن الشاعر لم يرد أن يجري ابناً وصفاً على ما قبله ، ولو أراد حذف التنوين ، ولكن أراد أن يجري ابناً بدلاً مما قبله ، وحينئذ لم يجعل معه كالشيء الواحد ، فوجب أن ينوى انفصال ابن مما قبله ، ووجب أن يبتدأ ، فاحتاج إذاً إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن . وعلى ذلك تقول : كمت زيدا ابن بكر ، بكر ، كأنك قلت : كمت ابن بكر ، فكأنك قلت : كمت زيدا كمت ابن بكر ، لأن ذلك شرط البدل ، إذ المبدل في التقدير من جملة ثانية

وهذا البيت مطاع أرجوزة للأغلب العجلى وبعده :

(كريمة أخوالها والعصبة)	قباء ذات سرة مقعبة
كأنها حقة مسك مذهبة	مكورة الأعلى رداح الحجة
كأنها حلية سيف مذهبة	أهوى لها شيخ شديد العصبة
خاظم البضيع أيره كالخشبة	فصربت بالود فوق الأرنبة
ثم انتفت به فوق الرقة	فأعلنت بصوتها : أن يا أبة)

(كل فتاة بأبها معجبة)

وأراد بجارية : امرأة من العرب اسمها كلبة ، كان بينهما مهاجاة ، ومن

قولها فيه :

نَاكَ أَبُو كَلْبَةٍ أُمُّ الْأَغْلَبِ فَهِيَ عَلَى جُرْدَانِهِ تَوَثَّبُ
تَوَثَّبَ الْكَلْبُ لِحَسِّ الْأَرْنبِ

و (جارية) خبر مبتدأ محذوف أي هذه جارية . و (من قيس) صفة لها .
وقيس بن ثعلبة : قبيلة

وهذا البيت من شواهد معنى الأبيد أيضا ، ولم يورده السيوطي في شرحها
والقباء الضامرة البطن ، مؤنث الأقب : من القَبِّ وهو دقة الخصر .
والتعبة : السُرَّة التي دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقعب ، وهو
القدح المنعرج من الخشب . وضمير كأنها للسُرَّة . والممكورة : المطوية الخلق .
وأراد بالأعلى : البطن والخصر ، والرداح بفتح الراء : المرأة الثقيلة الأوراك .
والحجبة بفتح الحاء المهملة والجيم : رأس الورك . وضمير كأنها للجارية . وحلية
السيف : زينته . ومذهبة صفة حلية ، وروى الزمخشري في مستقصى الأمثال :
(كأنها خلة سيف مذهب) بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام ، قل في الصحاح
« الخلة بالكسر : واحدة خلل السيوف ، وهي بطائن كانت تغشى بها أجفان
السيوف منقوشة بالذهب وغيره » وأهوى بالشيء إذا أومأ إليه ، وأهوى إلى
الشيء بيده : مدّها ليأخذه إذا كان عن قرب ، فإن كان عن بعد قيل هوى إليه ، بلا
ألف . والناظي بمجتمين المكتنز والمتداخل ، والبضيع : اللحم . والأير آلة
الرجل ، وروى الزمخشري في المستقصى (عرّده كالتشبه) ، والعرْد بفتح العين
وسكون الراء المهملةين الشيء الصلب ، وأراد به الأير . والودّ : الوتد .
والأرنبة : طرف الأنف . وأن مفسرة ، وروى الزمخشري :

(وَصَرَخَتْ مِنْهُ وَقَلَّتْ يَا أَبَةَ)

وقوله : كل فتاة . الخ ، هو من إرسال المشل وليس من كلامها ، قال

الزخشرى : هو مثل يضرب في إعجاب الرجل برهظه وإن كان غير أهل لذلك ^(١)
 (الأغلب العجلى) قل الأمدي في المؤلف والمختلف : هو الأغلب بن ^{الأغلب} ^{المعجل}
 عمرو ^(٢) بن عبيدة (بالتصغير) ابن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد
 ابن عجل بن جلم (بالتصغير) بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أَرْجَزُ
 الرُّجَازِ وأَرْضُهُمْ كَلَامًا وَأَصْحَابُهُمْ مَعَانِي . وهو القائل :

الْجِلْمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَثُوبُ فِي الزَّمَانِ عَجْبٌ عَجِيبٌ
 وَعِبرَةٌ ، لَوْ يَنْفَعُ التَّجْرِبُ وَاللَّبُّ لَا يَشْقَى بِهِ اللَّيْبُ
 وَالْمَرْءُ مُحْصَى سَعْيُهُ مَرْقُوبٌ يَهْرَمُ أَوْ تَعَاقَهُ شَعْرُبُ

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : كان الأغلب جاهلياً إسلامياً ، وقتل
 بنهاوند . وهو أول من أطال الرجز ، وكان الرجل قبله يقول : البيت والبيتين
 إذا فآخر أو شاتم ، وقد ذكره العجاج بقوله :

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُشِرَ . . اهـ

وعده ابن الاثير في « أسد الغابة » من الصحابة . قال ابن حجر في الإصابة :
 « قال ابن قتيبة : أدرك الاسلام فأسلم وهاجر ، ثم كان ممن سار إلى العراق مع
 سعد ، فنزل الكوفة واستشهد في وقعة نهاوند . وقد استدركه ابن الاثير .
 قلت : ليس في قوله : وهاجر ، ما يدل على أنه هاجر إلى النبي ﷺ : فيحتمل أنه
 أراد : هاجر إلى المدينة بعد موته ﷺ . ولهذا لم يذكره أحد في ^(٣) الصحابة .
 وقد قال المرزباني في معجمه : هو مخضرم اهـ . ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما
 نقلنا ، ولعله نقله من كتاب ^(٤) [له] آخر . والله أعلم

(١) المثل عند الميداني ٢ : ٦٨ ، ٥٤ ، ٧٢ والفاخر عدد ٣٨٣ والجمرة ١٦٤ و ٢ : ١٣٣ والنويزي

٣ : ٤٧ والمقد ٢ : ٧٤ والمستقصى . وهو في الاصل للمعجم بنت عذمة البادية (عز)

(٢) الصواب انه الاغلب بن جشم بن عمرو الخ كما في الإصابة ١ : ٥٦ واللائحة ٢٠٤ وطبقات ابن قتيبة

٢٨٩ والاعاني ١٨ : ١٦٤ . وفي مختصر المؤلف كما نقل عن اصله هنا بحذف جشم (عز)

(٣) الاصل (من) وصحاحه من الإصابة (١ : ٥٦ طبع ١٣٢٣) . .

(٤) الزيادة للامامة الميمنى

وقال أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالى : الأغلب العجلى آخر من
عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الاسلام فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد
في وقعة نهاوند

الاجابة

قل الآمدى : من يُقال له (الأغلب) من الشعراء ثلاثة : أحدهم هذا .
والثانى : الأغلب الكلبى ؟ ولم أجد له في أشعار كلب شعراً ، وأظن شعره درس
فلم يدرك . والثالث : الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدوسي ، أنشد له بشار
شعراً في معاني الشعر ، ولم أر له ذكرأ في أشعار الأزدي ، وأظنه إسلامياً متأخراً اه



وأنشد بعده ، وهو الشاعر الثاني والعشرون بعد المائة :

١٢٢ ﴿ طَلَبَ الْمُعْتَبِرُ حَتَّى الْمَظْلُومُ ﴾

على أن فاعل المصدر - وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه - محله الرفع
فلمعتب فاعل المصدر ، وقد جر بإضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه
وهو المظلوم

وهذا عجز ، وصدره : حتى تهجر في الرواح وهاجها

وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي . وصف به مع أبيات حمراء ،

وأثانه ، شبه به ناقته . وقبله :

(لَوْلَا تُسَلِّيكَ اللَّبَانَةَ حَرَّةً حَرَجَ كَأَحْنَاءِ الْغَبِيطِ عَقِيمٌ ^(١))

قصيدة
الشاهد

لولا هنا تخضيضية . والتسلية : إزالة الهم ، وضمته معنى النسيان . واللبانة :
الحاجة . والخرج ، بفتح الحاء والراء المهملةين والثالث جيم : الناقة الضامرة .
والغبيط ، بفتح الغين المعجمة : الرجل ، وهو للنساء يُشدّ عليه الهودج . وأحناؤه :
عيدانه ، في الصحاح « الحنو بالكسر : واحد أحناء السرج والقتب . وحنو

(١) في المطبوعة (لانسليك) التصحيح من ش ، وللاستاذ تيمور باشا والاستاذ المبني وقال : والايات

كل شيء أيضا : اعوجاجه . والعقيم : التي لا تلد ؛ يريد : أنها قوية صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها وغير ذلك

(حَرْفُ أَضْرَّ بِهَا السِّفَارُ ، كَأَنَّهَا) بعد الكلال مُسَدَّمٌ محجومٌ)

الحرف : الناقة الشديدة . وأضرَّ ، بالضاد المعجمة ، بمعنى لصق ودنا دنواً شديداً ؛ يقال أضرَّ بفلان كذا : أي لصق به ودنا منه . والسِّفَارُ فاعل أضرَّ ؛ وهو مصدر سافر يسافر مسافرةً وسفارا . والكلال : مصدر كلَّ من المشي : إذا أعيأ . والمسدَّم : اسم فاعول ، يقال فحل مسدَّم . إذا جعل على فيه الكعام بالكسر ، وهو شيء يجعل في فم البعير يقال كعمتُ البعير : إذا شددت به فيه في هياجه ، فهو مكعوم . والسدِّم ، بكسر الدال : الفحل الهاجج المشتبه بالضراب . والمحجوم : من حجمت البعير أحجمه : إذا جعلت على فيه حِجَماً ، وذلك إذا هاج للضراب ؛ والحجام بتقديم المهملة المكسورة على الجيم : شيء يجعل في مقدم أنف البعير كي لا يعضَّ عند هيجانه

(أَوْ مِسْحَلٌ شَنَجٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجٌ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ ^(١))

المِسْحَلُ ، بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : الحمار الوحشي ؛ وصف ناقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير . وذلك أنه شبهها بعد أن كلت وأعيت بالفحل الهاجج أو بالحمار الوحشي ، وهما ما هما في القوة والجلد ؛ فما ظنك بهذه الناقة قبل الأعياء ؟! وشَنَجٌ بفتح المعجمة وسكون النون من الشنج ، وهو في الأصل التقبُّض ؛ وأراد به هنا الملازم . والعِضَادَةُ بالكسر : الجنب . والسَمَحَجُ ، بفتح السين وسكون الميم وآخره جيم قبلها مهملة : الأتان الطويلة

(١) في الديوان « أَوْ مِسْحَلٌ سَنَقٌ » . قال الطوسي : سَنَقٌ بِشِيمٍ . وفيه « له

وكُلُومٌ » وهو الصواب (عز)

على الأرض . والسراة ، بفتح المهملة : الظهر . والندب ، بفتح النون والذال ٣٣٥ أنر الجرح . والكاوم : الجراحات ، جمع كلم بالفتح (وهذا البيت من شواهد سيبويه : أورده على أن عضادة ، منصوب بشئ نصب المفعول به) يقول : إنه ملازم لأتانه ، ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التي بينها وبينه ، ولم يحجزه عن ذلك رمحها وعضها اللذان يظهره منها ندب وكُوم ثم أخذ يصفه مع أتانه : بأنهما كانا في خِصب زمانا ، حتى إذا هاج النبات ونضب الماء أسرع معها إلى كل نَجْد ، يريدان أطيب السكلا وأهنأ المرعى . إلى أن قال :

(يُوفى ويرتقبُ النِجادَ كأنه ذو إربة كل المرام يرومُ
حتى تهجر في الرواح وهاجها « طلب المعقب حقه المظلوم »
قرباً يشجُّ بها الحزون عشيَّة^(١) ريد كقلاء الوليد شتم)

يُوفى : يشرف ، وفاعله ضمير مسجل . والنجاد : جمع نجد ، وهو المرتفع من الأرض ، أي يشرف على الأماكن المرتفعة كالرقيب ، وهو الرجل الذي يكون ربيعة القوم يرتفع على مكان [عال^(٢)] متجسِّساً . والاربة ، بالكسر : الحاجة . وكل : مفعول متدم ليروم

والتهجر : السير في الهجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى إلى . والرواح : اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو تقيض الغدو لا الصباح ، خلافاً للجوهري . وهاجها : أزعجها . وطلب : مصدر تشيبيّ أي هاج هذا المسجل أثناء لطلب الماء طلباً حثيثاً كطلب المعقب ، وهو اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذي يطلب حقه مرةً بعد مرة . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى (لا مُعَقِّبَ إِحْكِمِهِ) على أن المعقب : المقتضي الذي

(١) في المطبوعة (يشج) والتصحيح من ش (٢) الزيادة من ش

يطلب الدين من الغريم يقال عقَّبَ في الأمر : إذا تردد في طلبه مجدًّا والقرب ، محرَّكة : سير الليل لورد الغد ، وهو منصوب بيشج : أي يقطع ، يقال شجَّبتِ المفازة : إذا قطعتها ، والباء بمعنى مع . والحزون : جمع حزن بالفتح وهو ما غاظ من الأرض . ورَبَدَ أي هو ربد ، بفتح الراء وكسر الموحدة وبالذال المعجمة ، وهو السريع الخفيف التواءم في المشي . والمقلاء ، بالكسر والمد كفعال ، والقلة ، بالضم والتخفيف : هما عودان يلعب بهما الصبيان ، والاول يضرب به والثاني ينصب ليضرب ، يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلوًّا . أي أنه يسوقها كما أن المقلاء يسوق القلة . والشتم : الكرية الوجه يُشتم لعنفه وغلظته وهو صفة ربد

وقوله : (طلب المعقَّب حقه) يجوز أن يكون حقه مفعول المصدر ، وهو الطلب ، ويكون مفعول المعقَّب محذوفاً ، وأن يكون مفعول المعقَّب ، لانه بمعنى الطالب والمتنضي ، ويكون مفعول المصدر محذوفاً : على التنازع . وإلى هذا جنح الفارسيّ وقال : فلو قدّم المظلوم على حقه لم يجز ، لأنك لا تصف الموصول ، وهو آل هنا ، حتّى يتمّ يصلته ، وصلته لم تتمّ بعد ، لأن حقه من صلة المعقَّب ومن تمامه

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقق هو المشهور والمتداول بين الناس ، وهو ليعقوب بن السكيت . وقال أبو حيان في تذكرة : أنشده الفراء وهشام . (وهاجه) بتدكير الضمير ، على أنه عائد على الحمار ، وقال : الطلب عندهما في هذه الرواية مرفوع . وفي البيت تخارج آخر

(ثانيها) لأبي حاتم السجستاني قال : المظلوم جارٍ على الضمير الذي في المعقَّب : يريد أنه بدل كل من الضمير لتساويهما في المعنى ، وقال العيني : هو بدل اشتغال من الضمير . وفيه أن بدل الاشتغال لا بدله من ضمير

(ثالثها) لأبي علي الفارسي في المسائل البصرية والتصرية : وهو أن يكون المظلوم فاعل المصدر ويكون المصدر مضافاً لمفعوله ، والمعقب حينئذ معناه الماثل ، يقال عتّبتني حتى أي مطلقني . وعلى هذا فحقه مفعول المعقب لا غير ، وحينئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدم . وكأنه قال : طلب المظلوم الماثل حقه ، فتكون الراجعة إلى المظلوم على نحو : ضرب غلامه زيد ، لأنها متصلة بالمفعول ، أي طلب المدين الماثل حقه أي حق المدين فإن الحق له للمستدين . وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين ، يريد حقه أي الذي يجب عليه الخروج منه ، وكذلك قوله تعالى ﴿ وَلْيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ ﴾ ، فأضاف الدين اليهم لما كان واجباً عليهم الأخذ به وإن لم يكونوا متدينين به . وكذلك قوله تعالى ﴿ زَيْنًا لِّكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ ﴾ أي العمل الذي أمروا به وندبوا اليه وشرع له . . . قال : وعلى هذا يحتمل أن تكون راجعة إلى المعقب بأسره ، وأن تكون راجعة إلى آل ، على قول أبي بكر ، وأن تكون راجعة إلى الذي دلت عليه آل على قول أبي عثمان . . . ونسب أبو حيّان في تذكرته قول الفارسي إلى جماعة من قدماء اللغويين ، وقال : تلخيصه : وهاج الحمار الأتان هيجاناً مثل طلب المعقب حقه . وقالوا : موضع المعقب نصب بالطلب ، وناسب الحق المعقب ، وفاعل الطلب المظلوم . وتفسير يعتب حقه : يطلبه مرة بعد أخرى اهـ . ولا يخفى أن هذا تخليط بين القولين

(رابعها) لابن جني في المحتسب : أن المظلوم فاعل حقه . قال في سورة النحل في توجيه قراءة ابن سيرين ﴿ وَإِنْ عَتَبْتُمْ فَعَتَبُوا ﴾ : أي إن تتبعتم فتتبعوا بقدر الحق الذي لكم ، ولا تزيدوا عليه ، قال البيهقي : حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب . . . الخ

أي حاجة طلباً مثل طلب المعقب حقّه المظلوم أي عازّه ^(١) ومنعه المظلوم
فحقّه على هذا فعل حقّه بحقّه أي لواه حقّه . ويجوز طلب المعقب حقّه ، فتنصب
حقّه بنفس الطلب مع نصب طلب ، كما تنصبه مع رفعه والمظلوم صفة المعقب على
معناه دون لفظه ، أي أن طلب المعقب المظلوم حقّه في الموضعين جميعاً

هذا كلامه . وعليه فينظر : ما فاعل حقّه مع نصب طلب ؟ وأما مع رفعه
فهو فاعل حاجة . وينظر أيضاً : ما موضع جملة حقّه المظلوم من الاعراب . على أن
حقّه بمعنى لواه حقّه لم أجده في كتب اللغة . وقوله : « كما تنصبه » أي تنصب
الحق . وقوله : « مع رفعه » أي مع رفع الطلب . وقوله « في الموضعين جميعاً »
أي في نصب الطلب ورفع . وبالجملة كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه
تعتيد لا يظهر معه المراد . فليتنامل

وقال ابن برّي في شرح أبيات الايضاح لأبي علي . قوله : وحاجه ، أي
أثاره يعني العير ، والفاعل التهجر أو الطلب ، والتقدير : حاجة مثل طلب المعقب
فحذف المضاف ، ويروى حاجها أي حاج العير الأتان ، وطلب منصوب على
المصدر بما دل عليه المعنى ، أي طلب الماء كطلب المعقب ، وإن شئت جعلته
مفعولاً من أجله ، أي حاجها للطلب ، وحقّه مفعول بالمصدر ، والمعقب فاعل
أضيف إليه المصدر ، وهو الذي يتبع عقب الانسان في طلب حق أو نحوه ،
والمظلوم نعت للعقب على الموضع . وقل يعقوب : المعقب : المائل ، عقّبي حتى
أي مطلني . فعلى هذا يكون المعقب مفعولاً والمظلوم فاعلاً . وقيل المظلوم بدل من
الضمير في المعقب اه كلامه

و (أبيد) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ^{ليد} ابن ربيعة

(١) في المطبوعة (عازّه) بالذال ، والتصحيح للشفيطي في نسخته

ابن عامر بن صعصعة الصحابي رضي الله عنه . . قدم على النبي ﷺ ، سنة وفد قومه
بنو جعفر بن كلاب ، فأسلم وحسن إسلامه . وكان لييد وعلقمة بن علاثة العامريّان
من المؤلفة قلوبهم ، وهو معدود في فحول الشعراء المجوّدين ، كذا في الاستيعاب
وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : كنيته أبو عقيل . وكان من شعراء
الجاهلية وفرسانهم . وكان الحارث الغساني ، وهو الأعرج ، وجه إلى المنذر
ابن ماء السماء مائة فارس وأمّره عليهم ، فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم
أنوه داخلين عليه في طاعته ، فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم ، فقتل أكثرهم
ونجا أبيد ، فأتى ملك غسان فأخبره ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر
فهزمهم - فهو يوم حليمه . وحليمة : بنت ملك غسان ، وكانت طيبت هؤلاء
الفتيان وألبستهم الأكفان . ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم ، وقدم هو
الكوفة ، فأقام بها إلى أن مات ، فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب . ويقال :
إن وفاته كانت في أول مدة معاوية رضي الله عنه ومات وهو ابن مائة وسبع
 وخمسين سنة . انتهى

وقل في الاستيعاب : قد قيل : إنه مات بالكوفة أيام الوليد بن عقبة في
خلافة عثمان وهو أصح . فبعث الوليد إلى منزله عشرين جزوراً فنحرت عنه
ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، قال أبو اليقظان
وهو قوله :

الحمد لله ، إذ لم يأتني أجلي حتى كساني من الإسلام سربالا !

وقال غيره : بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسي والمرء يصلحه الجليس الصالح

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله المغيرة بن شعبه بالكوفة : أن استنشد
من عندك من شعراء مضرك ما قالوه في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب العجلي

أن أنشدني ، فقال :

لقد طلبت هيناً موجوداً أرجزاً تريدُ أم قصيداً

ثم أرسل الى ليبيد : أن أنشدني ؛ فقال : إن شئت ما عُفي عنه (يعني الجاهلية) قال : لا ، ما قلت في الاسلام . فانطلق الى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة الى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة ، وزادها في عطاء ليبيد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب الى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعمتك ! فرد عليه خمسمائة وأقر ليبيداً على الألفين والخمسمائة فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان الفودان فما هذه العلاوة ^(١) ! فقال له ليبيد : أموت ويبتى لك الفودان والعللاوة ، وإنما أنا هامة اليوم أو غدا ! فرق له وترك عطاءه على حاله . فمات بعد ذلك بيسير ولم يقبضها

وفي الاستيعاب : ذكر المبرد وغيره : أن ليبيداً كان شريفاً في الجاهلية والاسلام ؛ وكان نذر أن لا تهب الصبا الا نحر وأطمع ؛ وأن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة مقتر مُمَاق ، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط - وكان أميراً عليها لعثمان - فخطب الناس فقال : انكم قد عرقتم نذر أبي عقيل ، وما وكّد ^{٣٣٨} على نفسه ، فأعينوا أخاكم . ثم نزل ، فبعث اليه بمائة ناقة وبعث الناس اليه ، فقضى نذره - وفي خبر غير المبرد : فاجتمعت عنده ألف راحلة - وكتب اليه الوليد :

(١) يعني بالفودين الألفين وبالعللاوة الخمسمائة . ابن قتيبة - والفود في الاصل : العدل من الاعدال ، والعللاوة ما يكون بين العدلين من خشبة ونحوها

أرى الجزارَ يشحذُ شفرتيه إذا هبت رِيحُ أبي عَقِيلِ
أغرُّ الوجهَ أبيضُ عامري طویلُ الباع كالسيفِ الصقيلِ
وفي ابنِ الجعفريِّ بحلفتيه (١) على العِلَّاتِ والمالِ القليلِ
ينخرُ الكُومَ إذْ سحبت عليه ذیولُ صباً نجاباً بالأصيلِ
فقال لبيد لا بنته : أجيبه ، فقد رأيتني وما أعيأ بجواب شاعر ! فأنشأت تقول :

إذا هبت رِيحُ أبي عَقِيلِ دعونا عند هبتها الوليد
أشمُّ الأنفَ أصيدَ عبثميا أغان على مروءته لبيد
بأمالِ المضاب ، كأنَّ رَكبا عليها من بني حاتم قعودا
أباهوب ، جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الثريد (٢)
فعدُّ ، إنَّ الكريمَ له معاد وظني يا ابن أروى أن يعودا (٣)

فقال لها لبيد : قد أحسنتِ لولا أنك أسترذته ! فتالت : والله ما استرذته
إلا لأنه ملك ، ولو كان سوقة لم أفعل . . . وقلت عائشة رضي الله عنها : رحم الله
لبيداً حيث يقول :

ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهم وبِتيتُ في خَلْفِ كجالد الأجرَبِ !
لا يَمْنَعُونَ ولا يُرَجِّي خيرُهم ويُعابُ قائلهم وإن لم يشغَبِ !
قالت : فكيف لو أدرك زماننا ! انتهى . . . وأخلف بسكون اللام : النسل
الطالح ، وفتح اللام : النسل الصالح . والشغَب بالتحريك : تهيج الشر (٤)

(١) كذا في الاستيعاب . ورواه ابن الشجري في أماليه : « بنا عليه »

(٢) في المطبوعة « الوليد » وصححت من ش وأمال ابن الشجري والاستيعاب . وبنه عليه الأستاذ الميمنى أيضاً

(٣) في المطبوعة (وظني يا ابن أروى أن يعودا) والتصحيح من ش وللمحقق الميمنى وقال : والعجب أن المشرق خويه مع معرفته بالصحة غره تحريف الخزانة هذا فتبعه في تصحيح طبقات ابن قتيبة ١٥٠ . والوليد اخو عثمان لأمه ، وأمه أروى بنت كريب

(٤) كذا في المطبوعة . والذي في ش (والشغَب تحريك الفتحة) ونظنه محرفاً عن (تحريك الفتحة) وظن أيضاً أن كلمة (تحريك) تحرفت في المطبوعة بكلمة (بالتحريك) . قل العلامة الميمنى : الشغَب كفتل ، وشذ في بعض الايات تحريكه ، وقد عدده من لحن العوام

ثم قال ابن قتيبة : و (ملاعب الأسيّة) عمّ لبّيد . وهو عامر بن مالك .
وسمّي مُلاعب الأسيّة بقول أوس بن حجر :

ولاعب أطراف الأسيّة عامرٌ فراح له حظُّ الكتبية أجمع
وكان مُلاعب الأسيّة أخذ أربعين مرباعاً في الجاهلية

و (أربد بن قيس) الذي أتى رسول الله ﷺ غادراً مع عامر بن الطفيل هو
أخو لبّيد لأمة ، فدعا الله عليهما ، فمات عامر بالطاعون ونزلت ساعة على أربد
فأحرقتة . ويقال : فيه نزلت ﴿ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقُ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ ﴾ .
ورثاه لبّيد بأشعار كثيرة . انتهى

وروى أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين ، بسنده إلى الشعبي قال :
أرسل إليّ عبدُ الملك بن مروان ، وهو شك ، فدخلت عليه فقلت : كيف
أصبحت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أصبحت كما قال ابن قميّة الشاعر :

كأنّي وقد جاوزت تسعينَ حِجَّةً خلعتُ بها عني عِذارَ الجِمامِ
رمتني بناتُ الدهر من حيثُ لأرى فكيفَ بمن يُرمى وليس برامِ
فلو أنّها نبلٌ ، إذاً لا تقيّمُها ولكنّي أرميُ بغيرِ سِهامِ
إذا ما رأيَ الناسُ قالوا : ألم تكنُ جليداً شديدَ البطش غيرَ كِهامِ

فَنيْتُ ولم يفنَ من الدهر ليلةٌ ولم يفنَ ما أفنيت سلك نظام (١)
على الراحتين مرّةً ، وعلى العصا أنود ثلاثاً بعدهنّ قيامي

فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنك كما قال لبّيد بن ربيعة :

نَفْسِي تَشْكِي إِلَى الْمَوْتِ مُجْهِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا

(١) في المطبوعة (ولم يفن ما أفنيت) بالفاء بدل العين . والتصحيح من ش . قال العلامة البغدادى :
الذي في نسخة البغدادى نفسه من المعمرين - وهي التي طبعتها غولد صهر ص ١٠٢ - « فافنى وما افنى من
الخ » ، « ولم يفن الخ » ومثله في ديوانه

فإن نزادي ثلاثا تحديني أملا وفي الثلاثِ وفاءه للثمانينما
 فعاش والله حتى بلغ تسعينَ حِجَّةً ، فقال :
 كأني وقد جاوزتُ تسعينَ حِجَّةً خلعتُ بهاعن منكبي ردائيا
 فعاش حتى بلغ عَشْرًا ومائة سنة ، فقال في ذلك :
 أليس في مائةٍ قد عاشها رجلٌ وفي تكاملِ عشرٍ بعدها عمرُ
 فعاش والله حتى بلغ عشرين سنةً ومائة ، فقال في ذلك :
 وغنيتُ سبتاً بعد مجري داحسٍ لو كان للنفس اللجوجُ خلودٌ^(١)
 فعاش والله حتى بلغ أربعين ومائة سنة ، فقال في ذلك :
 ولقد سئمتُ من الحياةِ وطولِها وسؤالِ هذا الناسِ : كيف ليبدُ ؟
 فقال عبدُ الملك : والله ما بي بأس ، أقعدُ حدثني ما بينك وبينَ الليلِ .
 فقعدتُ فحدثته حتى أمسبتُ ، ثم فارقتُه فمات في ليلته



وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه
 ١٢٣ فإن لم تجد من دون عدنان والداً^(٢) ودون معدٍّ ، فلتزَعك العواذلُ ❦
 على أن (دون) بالنصب معطوف على محلِّ الجار والمجرور ، أعني (من
 دون) . وكذلك أورده سيبويه قل وكأنه قل : فإن لم تجد دونَ عدنانَ والداً
 ودونَ معدٍّ^(٣) . قال ابن هشام في المغني : شرط العطف على المحل امكان ظهور ذلك المحل
 في الفصيح نحو ليس زيد بقاتم ولا قاعداً فإنه يجوز أن تستط الباء وتنصب ولا
 يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل في اللفظ زائداً كما مثل بدليل :

(١) في المطبوعة (وغنيت سناً) والتصحيح من ش وقبه عليه المحقق الميمنى أيضاً وقال : وستا تحريف لانه
 عاش أكثر من ست سنين . والسبت (كفلس) الدهر . راجع ديوانه (ص ٢٥ الخالدي)
 (٢) كذا في المطبوعة . وفي ش (إذا لم تجد)
 (٣) انظر الشتمري وسيبويه (٢٤ : ١)

فان لم تجد من دون عدنان والداً البيت
وهذا البيت من قصيدة أزيد من حسين بيتاً لليد بن ربيعة الصحابي ،
رضي الله عنه ، رثي بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة . . وأولها :

قصيدة
الشاهد

(أَلَا تَسْأَلَانِ المرءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنَحِبُ فَيُنْقِضِي أَمْ ضَالَالٌ وَبَاطِلُ !
حِبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ فِي سَبِيلِهِ وَيَمْنِي إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحِبَائِلُ
إِذَا المرءُ أُسْرِيَ لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا ، وَالمرءُ مَا عَاشَ عَامِلُ
فَقَوْلَا لَهُ ، إِنْ كَانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ : أَلَمَّا يَعِظُكَ الدَّهْرُ ، أَمَكَ هَابِلُ !
فَتَعْلَمُ أَنْ لَا أَنْتَ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَأَنْتَلُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
« فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيًا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعَكِ الْعَوَائِلُ »
أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ بَلَى كُلِّ ذِي رَأْيٍ إِلَى اللَّهِ وَاسْلُ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلُ
وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دَوْبِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأُنَامِلُ
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعِيَهُ إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْخَصَائِلُ)

٣٤٠

قوله : أَلَا تَسْأَلَانِ المرءَ . . البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في
(ماذا) ^(١) . وقوله : حِبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ . . البيت ، الحِبَائِلُ : جمع حِبَالَةٍ وهي
الشرك ، والضمير للموت ، وأراد بحِبَالِهِ : الأحداث التي هي سبب الموت .
وَمَبْثُوثَةٌ : منصوبة على طُرُقِهِ . والهاء في سبيله عائدة على المرء . وَيَمْنِي : يهرم
وسرى وأسرى بمعنى . يقول : إذا سهر المرء ليلة في عمل ظن أنه قد فرغ
منه ، وهو ما عاش يعرض له مثل ذلك ، وهو أبداً ما دام حياً لا ينقطع عمله
ولا حوائجه . وقوله : فَقَوْلَا لَهُ إِنْ كَانَ . . الخ ، أَقْسَمَ بمعنى قدر ، يعني : قولاً له ،

(١) وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الأربعمائة

ان كان يدبر أمره وينظر فيه : ألم يعظك من مضى قبلك في سالف الدهر ، هل رأيته بقي عليه أحد . ثم دعا عليه فقال : أملك هابل ! يقال هبلته أي ثكلته وقوله : فتعلم ، بالنصب جواب لما ، وأن مخففة من الثقيلة . ووائل : من وألت النفس بمعنى نجت ، والموئل : المنجى

وقوله : فإن أنت لم تصدقك . . الخ ، يقول : إن لم تصدقك نفسك عن هذه الأخبار ، بل كذبتك ، فانتسب : أي قل أين فلان ابن فلان ، فإنك لا ترى أحداً بقي ، لملك تهديك هذه القرون وتُرشدك . وروي فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب

قل أبو علي في إيضاح الشعر : « أنت مرتفع بنعل في معنى هذا الظاهر ، أي فإن لم تنتفع . ولو حمل أنت على هذا الفعل الظاهر ، الذي هو ينفعك ، لوجب أن يكون موضع أنت إياك ، لأن الكاف الذي سببه مفعولة منصوبة . وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الألفية : أن أصله فان ضللت لم ينفعك . وزاد الفارسي على الوجه الثاني : أن فيه إنابة الضمير المرفوع عن المنصوب . . والقرون : جمع قرن وهو أهل زمان واحد

وقوله (فإن لم تجد . . الخ) ترزك : تكفك ، قال أبو الحسن الطوسي في شرح ديوان البعيد : وزعه يزعه ، بالفتح ، ويزع ، بالكسر ، وزعا ووزوعا : إذا كفه . وعدنان جدّه الأعلى ، لأن مضر ابن نزار بن معد بن عدنان . يقول : لم يبق لك أبٌ حيٌّ إلى عدنان ، فكف عن الطمع في الحياة . . ومعنى البيتين : أن غاية الإنسان الموت ، فينبغي له أن يتعظ : بأن ينسب نفسه إلى عدنان ، فإن لم يجد من بينه وبينه من الآباء باقيا ، فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم . فينبغي له أن ينزع عما هو عليه . و (العواذل) هنا حوادث الدهر وزواجره .

واسناد العذّل إليها مجاز . وقال الطوسي : العواذل : النساء

وقوله : أرى الناس . . الخ ، الواسل : الطالب الذي يطلب ، من قولك : أنت وسيلتي إلى فلان . واستشهد به صاحب الكشف على أن الوسيلة في قوله تعالى (وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ) ما يتوسل به إلى الله تعالى : من فعل الخيرات واجتناب المعاصي . والواسل : هو الراغب إلى الله ، بمعنى ذو وسيلة أو هو كتابر ولا بن . وروى (لب) وهو العقل ، بدل (رأي) . والمعنى : أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها ، فالعاقل البصير من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح

٣٤١

وقوله : ألا كل شيء . . الخ ، قد وقع في بعض الروايات هذا البيت أول القصيدة في صحيح البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وفي رواية لها : « أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد . . الخ » ، وقد روي أيضاً بالفاظ مختلفة ، منها : « إن أصدق كلمة . . » ومنها « إن أصدق بيت قاله الشاعر . . » ومنها « أصدق بيت قالته الشعراء . . » وكلها في الصحيح ومنها « أشعر كلمة قالتها العرب . . » قال ابن مالك في شرح التمهيل : وكلها من وصف المعاني بما يوصف به الأعيان ، كقولهم : شعر شاعر ، ويصاغ منه أفضل باعتبار ذلك المعنى فيقال : شعرك أشعر من شعره (١)

وروى ابن إسحاق في مغازيه : أن عثمان بن مظعون رضي الله عنه مرّ بمجلس من قريش في صدر الإسلام ، وليد بن ربيعة رضي الله عنه يشدهم : ألا كل شيء ما خلا الله باطل

(١) انظر عمدة القاري للبني (١٦ : ٢٦٤)

فقال عثمان رضي الله عنه : صدقت . فقال لييد :

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً ! فقال لييد : يا معشر قريش والله ما كان يؤذى جايئكم ! فتي حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل : ان هذا سفيه من سفهائنا قد فارق ديننا ، فلا تجدن في نفسك من قوله . فرد عليه عثمان ، فقام اليه ذلك الرجل فلم يطمع عينه فحضرها ^(١) ، فقال الوليد بن المغيرة لعثمان : ان كانت عينك اغنية عما أصابها ، لم رددت جوارى ! فقال عثمان : بل والله ان عيني الصحيحة لتغيره لمثل ما أصاب أختها في الله ، لا حاجة لي في جوارك ! وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد ^(٢) : أن لييداً قديم على أبي بكر

الصديق رضي الله عنه فقال : ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال : صدقت . قل : وكل نعيم لا محالة زائل

فقال : كذبت ، عند الله نعيم لا يزول ! فلما ولى فل أبو بكر رضي الله عنه ربما قل انشاعر الكلمة من الحكمة !

وأخرج السافى في المشيخة البغدادية من طريق هاشم عن يعلى عن ابن جراد

قال أنشد لييد النبي ﷺ قوله : ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال له : صدقت ! فقال : وكل نعيم لا محالة زائل

فقال له : كذبت ، نعيم الآخرة لا يزول !

وأجاب العيني عن ذلك من وجهين : الأول : أن لييداً إنما قال ذلك قبل

أن يسلم ، فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها ، أو

كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها ، كما ذهب إليها طائفة من أهل الأهواء

(٣) وفي شرح شواهد المعنى ٥٦ : فحضرها . وانظر ؟ (عز)

(٢) الذي اذكر ان كتاب الزهد لاحمد ، وزوائده لوالده عبد الله (عز)

والضلال . والثاني : أنه يمكن أن يكون أراد به ماسوي الجنة من نعم الدنيا لأنه كان في صدّد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها . وأما تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم . انتهى

وقال ابن حجر في شرح البخاري ، في باب الشعر : التعبير بوصف كل شيء بالباطلان تدرج فيه العبادات والطاعات ، وهي حق لا محالة ، وأجيب : بأن المراد ماعدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعلية من رحمة وعذاب ؛ أو المراد بالباطلان الفناء لا الفساد ، وكل شيء سوى الله تعالى جائز عليه الفناء لذاته ، حتى الجنة والنار ، وإنما يبقيان بإبقاء الله تعالى لهما وخلق الدوام لأهلها . والحق على الحقيقة من لا يجوز عليه الزوال لذاته . انتهى . ومثله للسيوطي ، في البدور السافرة ، عند ذكر قوله تعالى (كلُّ شيء هالكٌ إلا وجهه) . أي قابل للهلاك ؛ ٣٤٢ وكل محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزلّي . ويؤيد ذلك أن العرش لم يردّ خبر أنه يهلك . فلتكن الجنة مثله . وقال في موضع آخر من ذلك الكتاب ، وفي بحر الكلام : قال أهل السنة : سبعة لا تفنى : العرش والكرسي والألواح والقلم والجنة والنار بأهلها والأرواح . وقال صاحب المفهم شرح مسلم ، وكذا البيهقي وغيره من المحدّثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي ، وهو غشيان يمنع الاحساس ، وفناء مالمين الأوقات . قلت : والظاهر وقوع ذلك ، على تقدير صحته ، بين النفيخين عند قوله عز وجل (لمن الملك اليوم) فلا يجيبه أحد كما وردت به الروايات . انتهى

والباطل هنا الداهب الزائل ، ومعناه المالك الفاني : أي القابل للهلاك والفناء . وقال بعضهم : الباطل في الأصل ضدّ الحق ، والمراد به هنا المالك . وقال العيني « الباطل : ضدّ الحق ؛ وفي عرف المتكلمين : الباطل ، اخراج عن الانتفاع ؛ والفساد يقرب منه ، والصحيح : ضده ومقابله . وفي عرف الشرع :

الباطل من الأعيان : ما فات معناه المقصودُ الخلق له من كل وجه ، بحيث لم يبق إلا صورته ، ولهذا يذكر في مقابلة الحق الذي هو عبارة عن الكائن الثابت ، وفي الشرع يراد به ما هو المفهوم منه لغة ، وهو ما كان فائت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة ، إما لانعدام محمية التصرف كبيع الميتة والدم ، أو لانعدام أهلية المتصرف كبيع المجنون والصبي الذي لا يعقل . فان قلت : ما معناه هنا ؟ قلت : المعنى كل شيء سوى الله تعالى زائل فائت مضمحل ليس له دوام . انتهى والمحالة بفتح الميم : الحيلة ، قال الجوهري : قولهم لاحالة أي لا بد . وقوله : وكل أناس سوف تدخل بينهم .. الخ يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في (ماذا (١)) وقوله : وكل امرئ يوما .. الخ ، سعيه : عمله . والحصائل : الحسنات والسيئات التي بتيت له عند الله تعالى ، وهو بالحاء والصاد المهملتين

ثم شرع بعد هذا في تنلّب الدهر بأهله ، وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه من سعة الملك ونعيم الدنيا ، ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدهر بهم فبادوا كأن لم يكونوا ، فقال :

(لَيْبِكِ عَلَى النُّعْمَانِ شَرِبٌ وَقَيْنَةٌ وَخُتَبَاتٌ كَالسَّعَالِي أَرَامِلُ)

الشرب : جمع شارب ، يريد أصحابه الذين كان يشاربهم . والقينة : الخادم (٢) والختبات : الفرق السائلات المعروف . والسعالي : الغيلان ، شبه السائلات بها ، في سوء حالهن وقبحهن . والأرامل : المحاويج الجياع من أرمل القوم : إذا نفذ زادهم وجاعوا . وقال في آخر القصيدة :

(فَأَمْسَى كَأَحْلَامِ النَّيَامِ نَعِيمُهُمْ وَأَيُّ نَعِيمِ خِلَّتَهُ لَا يَزِيلُ)

فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست في مدح النعمان كما زعم من تكلم على هذه الأبيات ، بل هي بالرئاء أشبه ، لاسباب أوائل القصيدة فانها تناسب ما قلنا . والله أعلم

(١) وهو الشاهد التاسع والاربعون بعد الاربعمئة

(٢) يقال هي خادم وخادمة

وترجمة لبید تقدمت في البيت الذي قبل هذا البيت

❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه

﴿ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا ﴾

على أن قوله (الحديدَا) معطوف على محلّ الجارّ والمجرور وهو قوله :
(بالجبال) ، وهو خبر ليس والباء زائدة . وكذلك أورد سيبويه ^(١) . وهو
عجزٌ وصدرةٌ : معاوي ، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ

و (معاوي) منادى مرخم معاوية بن أبي سفيان . و (أسجَحْ) بقطع الهمزة
وتقديم الجيم على الهمزة ، ومعناه ارفق وسهل . وخذ أسجَحْ أي طويل سهل ^(٢)
وقد ردّ المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ، وتبعه جماعة منهم
العسكري ^(٣) صاحب التصحيف قال : ومما غلط فيه النحويون من الشعر ورووه
موافقاً لما أرادوه ، ما روي عن سيبويه عند ما احتجّ به في نسق الاسم المنصوب
على المحفوض ، وقد غلط على الشاعر ، لأنّ هذه التصيدة مشهورة ، وهي
محفوضةٌ كلّها . وهذا البيت أولها . وبعده :

أبيات
الشاهد

(فهِبْنَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعَا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ
ذُرُوعًا خَوْنُ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمَاءُ وَتَأْمِيرَ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ

(١) في الجزء الأول من كتابه ص ٢٤

(٢) في المطبوعة (وخذ أسجَحْ) والصحيح من شروحات الاستاذ الميمنى وقال : راجع أول النكامل

(٣) وتقدمه الرذلك ابن قتيبة في طبقته ص ٣٢ . راجع الكتاب (١ : ٢٤٠ بولاق) حيث ترى اعتذار الاعلم له .

وراجع للآيات المقد الفريد ١ : ٢٩ و ٣ : ٤٠٩ و ١٢ : ٢٩ واللا إلى ٢٩

وأعطونا السوية لا تزر لكم جنود مردفات بالجنود)
وهذا الشعر لعقبة بن هبيرة الأسدي ، شاعر جاهلي إسلامي . وفد على
معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الأبيات ، فدعا معاوية فقال له :
ما جرأك دلي ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبوك ! فقال :
ما أظنك الا صادقاً ؟ فتضى حوائجه

ويروي أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعري جاء الى معاوية فقال له :
يا أمير المؤمنين ، إن عقبة أخا بني أسد هجاني ؟ فقال : وما قل لك ؟ قال قال لي :
فما أنا من حرّاث أمك بالضحي^(١)

فقال له معاوية : ليس من حرّاثها^(١) ! قال : وقال لي :

ولا من يزكّيها بظهور مغيب

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ، وكانت
تخدم رسول الله ﷺ . قال : وقال لي :
وأنت امرؤ في الأشعرين مقابل
فقال : صدق . قال : وقال لي :

وفي البيت والبطحاء حق غريب

فقال : صدق ، ليس لك في البيت ولا في البطحاء حق ! قال : يا أمير المؤمنين
فندعه على هذا ؟ قال : ما قال لي أشد مما قال لك . . وقرأ له الأبيات ، فقال :
يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه

و (عقبة) بالالف يحتمل أن يكون مصغر عقبة (كظلمة) وهي بقية
المرق ونحو ذلك ترد في القدر المستعارة ، أو مصغر العقبة بمعنى النبوة ، يقال
تمت عقبتك ، وهما يتعاقبان أي يتناوبان

(١) في نسخة الشنيطي حرف (د) فوق راه (حرك) و (حرثها)

وقوله : فجردتموها ، أي قشرتموها كما يجرد اللحم من العظم وقوله : فويل من قائم ، يعني : القرى التي أهلكت منها قائم قد بقيت حيطانه ، ومنها حصيد قد أحمى أثره ^(١) والحوّن ، بفتح الحاء وسكون الواو : مصدر كالخيانة . والتأخير : تفعيل من الإمارة . والسوية : المساواة : والنصفة

ولم أر لعقبة هذا ذكراً في كتب الصحابة ولم يذكره ابن حجر أيضاً في الإصابة من المخضرمين . والظاهر أنه من المخضرمين

وأجاب الزحشري ، تبعاً لما قاله ابن الأنباري في الانصاف ، بأن هذا البيت روي مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة ، فمن رواه بالجر روى معه الأبيات المتقدمة ، ومن رواه بالنصب روى معه :

(أديروها بني حرب عليكم ولا ترموها الغرض البعيدا)
يقول : ضموا الخلافة والولاية اليكم ، ولا ترموها أقصى المرامي : أي لا تطرحوا النظر في أمرنا وتتركونا مع الولاة الذين من قبلكم يجورون علينا . . . وهذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي ^(٢) . قالوا : وليس ينكر أن يكون بيت من شعرين معاً ^(٣) ، لأن الشعراء قد يستعير بعضهم من كلام بعض ، وربما أخذ البيت بعينه ولم يغيره كقول الفرزدق :

(١) هذا كله لفظ السبوطي ٢٩٥ ، وقد أبدع . والصواب أن قائما وحصيد من الزروع ، فلا يقال إن هذه القرية محصودة الأعجاز ، ولا حاجة به هنا . واعلمها اخترا بالآية : ذلك من آية القرى قصه عليك منها قائم وحصيده ولكن تقدم فيها ذكر القرى ، وهذا الأرض كقوله تعالى « حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت . . فجعلناها حصيداً » الآية (عز)

(٢) الصواب أن البيت (أديروها . . .) من قصيدة لعلمها كما في حقيقي لعبد الله بن همام السلولي رابها في نقائض أبي تمام ، ولا يحضرني الآن ، ومطلعها :

تمزوا بأبني حرب يصير فمن هذا الذي يرجو الخلاص

وأرى أن سيبويه لفق يبين أحدهما لعقبة والآخر لعبد الله بن الزبير . والقول بأنهما من قصيدة ابن الزبير غلط لا أصل له سوى اتفاق الوزن والقافية (عز)

(٣) في النسختين (بيت) مرفوعاً ، وجعلها الشنقيطي في نسخته (بيتا)

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا الى الناس وقفوا
 فإن هذا البيت لجليل بن عبد الله ، انتحلّه الفرزدق
 وأورد ابن خلف نظير هذا في شرح أبيات الكتاب ما يزيد على مائة
 بيت ، ومثل ما نحن فيه قول الأخنيس بن شهاب اليشكري :
 إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا الى أعدائنا فنضارب
 والقصيدة مرفوعة القوافي ، وأخذ قيس بن الخطيم ، وجعله في قصيدة
 مجروره القوافي ، وسيأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الظروف
 وزعم السيرافي : أن شعر عقيبة الأسدي يجوز في إنشاد قوافيه الجر
 والنصب . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وهذا وهم لأن فيها ما يجوز فيه
 الوجهان عند البصريين ، ومنها ما لا يجوز فيه عندهم إلا وجه واحد ، ولا
 يجوز أن يُنشد بعض القصيدة منصوباً وبعضها مرفوعاً على طريق الإقواء ،
 لأن الإقواء في الغالب إنما يكون بين المرفوع والمجرور لما بينهما من المناسبة ،
 فأما ما يصح فيه الوجهان فليت الأول والثالث والخامس ، والنصب فيه عطف
 على خون الخلافة ، ويجوز أن يكون معطوفاً على تأمير الأراذل ، على حذف
 مضاف ، فأما البيتان الباقيان فلا يصح فيهما النصب على مذهب البصريين ،
 ويجوز على مذهب الكوفيين ، لأنهم يجيزون ترك صرف ما ينصرف في الشعر
 ضرورة ^(١) أهولاً يخفى أن الكوفيين إنما يجيزون ترك صرف المنصرف إذا
 كان علماً ، يكتبون بشرط العلة كما هو المشهور ، وقدّمنا في أول باب ما لا
 ينصرف ما يغني عن إعادته هنا ^(٢)

وقيل : إنه من شعر آخر لعبد الله بن الزبير وهو :

(١) في الأصل : « يجيزون ترك صرف ما لا ينصرف .. الخ » وهو خطأ . والصواب ما أثبتناه .

(٢) انظر الجزء الأول ص ١٤١ - ١٤٥ .

رمى الحدّثانُ نسوةَ آلِ حربٍ بمقدارِ مَمْدَنٍ له سُموذاً
فردَّ شعورهنَّ السُّودَ بيضاً وردَّ وجوههنَّ البيضَ سوداً
فإنك لو سمعتَ بكاءَ هندٍ ورملةً إذ تُصكَّانِ الخُدودا
سمعتَ بكاءَ باكيةٍ حزينٍ أبانَ الدهرُ واحدَها الفقيدا
معاوي ، إننا بشرٌ فاسججُ البيت

ولا يخفى أن هذا البيت أجنيٌّ من هذه الأبيات ويدلّ عليه : أن أبا نعيم
ألشدّ هذه الأبيات لمن ذكرنا ، في باب المراثي من الحماسة ، بدون البيت الأخير
ولم يذكره أحد من شراحه

والحدّثانُ بالتحريك : الحادثة ، ونائبة الدهر . والمقدار : ما قدره الله
تعالى . وفيه قلبٌ أي رمي تقديرُ الله نسوةَ آل حربٍ بحدّثان . والسُّمود تغرُّ
الوجه من الحزن

و (ابن الزبير) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجر ^{عبد الله}
(بفتح الموحدة والجيم ^(١)) وينتهي نسبه الى أسد بن خزيمه . والزبير بفتح ^{ابن الزبير}
الزاي وكسر الموحدة

وعبد الله شاعرٌ كوفي المنشأ والمنزل . وهو من شعراء الدولة الأموية ومن
شيعتهم والمتعصب لهم ؛ فلما غلب مُصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ،
فمنّ عليه ووصله وأحسن اليه ؛ فمدّحه وأكثّر من مدّحه وانقطع اليه فلم يزل معه
حتى قُتل وعي بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان الحجاج
أرسله في بعثٍ الى الرّي فمات بها . وكان أحدَ المهجّائين ، يخافُ الناس

(١) بجره في الاسماء. يأتي بالفتح والضم وهو الأكثر والتحريك . ولا ادري من اين له هذا الضبط (عز)

شره (١) وله حكايات مسطورة في الأغاني

ومن شعره (٢) بمدح عمرو بن عثمان بن عفان - وكان رآه عمرو في ثياب
رثة فاقترض ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها اليه مع رزمة ثياب (٣)
فقال (وهو من أبيات تلخيص المفتاح) :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منيتي أيادي لم تُمنن وإن هي جلت ؟
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت ؟
رأى خلتي من حيث تخفى مكانها فكانت قذى عينيهِ حتى تجلت ؟

ومدح أسماء بن خارجة الفزاري بقصيدة منها :

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها ، فليتقى الله سائله (٤)

فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه ، فغضب وقال بهجوه :

بنت لكم هنداً بتلذيع بظرها دكا كين من حص عليها المجالس
فو الله لولا رهز هند يبظرها لعد أبوها في اللثام العوايس
فبلغ ذلك أسماء فركب اليه واعتذر اليه من ضيق يده وارضاه ، وجعل له على
نفسه وظيفة في كل سنة . فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله . وكان أسماء يقول

(١) في المطبوعة : « واحد المجانين » والتصحيح من الاغاني (٣١ : ١٢)

(٢) الابيات اختلفت في عزوها اختلافاً كثيراً : فقيل انها لابراهيم بن العباس الصولي (مجموعة المعاني ٦٦ ،
الوفيات ٢ : ٢٤٧ و ١ : ٣٩١ ، معجم الادباء ١٠٨٠ : ٥) او لابن الزبير الاسدي (الاغاني ٣٣ : ١٢) او
لابن الاسود الدؤلي (اللآلئ ٤٢) او لمحمد بن سعيد وهو رجل من الجند (مجموعة رسائل الجاحظ ٢٢ مصر
١٣٢٤ هـ) او هو محمد بن سعيد الكاتب عن النعمري (التبريزي على الحاشية ٤ : ٦٩ مصر) او لعمرو بن
قيل عن الاسود القندجاني (التبريزي ٤ : ٦٩) وكذلك اختلف فيمن قبلت فيه وفي خبرها (عز)

(٣) انظر الاغاني : (٣٣ : ١٢) ١١

(٤) آخر البيتين يوجد في شمس أبي تمام (ص ٢٠٦ سنة ١٨٨٩ م) والمحاسن والاضداد للجاحظ ٦٤ مصر
سنة ١٣٣٠ . واولهما ليس له باجماع الرواة بل هو لزهير بن ابي سلمى وشرحه الاظم ص ٣١ مصر
١٣٢٤ هـ (عز)

لبنيه : والله ما رأيت قط جصاً في بناء إلا ذكرتُ بظر أمكم هندٍ فحجَلتُ ^(١)

❦❦❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائة :

﴿ يَسْمَعُهَا لَاهُ الْكِبَارُ ﴾

١٢٥

على أنه قيل إنما جازيا الله للزوم اللام للكلمة ، فلا يقال لاهٌ إلا نادراً كما في هذا الشعر . وإنما عبر بقليل ، لأن أبا عليّ الفارسي قل : « أل عوضٌ من الهمزة ، إذ أصله إله ^(١) » ويدلّ على ذلك : استجازتهم لقطع الهمزة في القسم والنداء ، فلو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم . ولا يجوز أن يكون للزوم الحرف ، لأن ذلك يوجب أن تُقطع همزة الذي والتي . ولا يجوز أيضاً أن يكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت موصولة ، كما لم يجز في إيم الله وإيمن الله . ٣٤٦ ولا يجوز أيضاً أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال ، لأن ذلك يوجب أن تقطع الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعماله . فعلمنا أن ذلك لمعنى اختصت به ، ليس في غيرها . ولا شيء أولى بذلك المعنى ، من أن يكون للعوض من الحرف المحذوف ، الذي هو الفاء . اهـ

وكون لفظ الجلالة أصله (لاهٌ) هو أحد قولي سيبويه فيه . واختاره المبرد ، قال : أصله لاه على فعل مثل ضرب ، ثم دخلت أل عليه تعظيماً لله عز وجل وإبانة له عن كل مخلوق ، فهو اسمٌ وإن كان فيه معنى فعل . وأصل لاه : لوه أوليه . قال « ولو كان كما ذكر سيبويه : أن أصله إلاه ، لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة إله وهي فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الالف واللام ، ولم تر شيئاً يحذف فاؤه وعينه . قال السخاوي في سِفَر السعادة : « وليس كما قال ،

(١) الخبر ابن الأثير مع كل من عمرو وإسماء مأخوذ من الأغاني (٢٣: ١٣)

(٢) رسمت في المطبوعة الأولى : « آله » وليس بشيء.

فإن عينه باقية لم تحذف . والعجب من السخاوي حيث نقل عن المبرد بأن قول ابن عباس : الله هو الله ذو الألوهية باله الخلق ، وقرأ ابن عباس ﴿ وَيَذَرَكْ وَالْهَتَكَ ﴾ أي وعبادتك لانهم كانوا يعبدون فرعون اه . يؤيد القول بكون أصله (لاه) ولم يتعقبه بشيء مع أنه إنما يؤيد من قل : إن أصله إله . فتأمل

وقال ابن الشجري في أماليه « والذي ذهب إليه س : من أن أصل هذا الاسم إله ، قول يونس والأخفش والكسائي والفرّاء وقطرب . وقال بعد وفاته لهؤلاء : وجائز أن يكون أصل لاه وأصل لاه ليه على وزن فعل ثم أدخل عليه أل . واستدل بقول بعض العرب : لاهي أبوك ، يريدون لاه أبوك . قل : فتقديره على هذا القول فعل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد . لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك . البيت . اه كلام سيبيويه . وأقول : لاه على هذا تام ، على وزن جبل ومن قل لاهي أبوك فهو متلوب من لاه ، قدمت لامه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فلع ، وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه للهي ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ، وضمّنوه معنى لام التعريف فبنّوه ، كما ضمّنوا معناها أمس فوجب بناؤه . وحرّكوا الياء لسكون الهاء قبلها وكانت فتحة خففتها » اه كلام ابن الشجري

أقول : البيتان اللذان أوردهما ليسا في كتاب س ، وليس في الشعر دليل على أن الله أصل لاه ، لجواز أن يكون لاه مخفف إله حذفت المهمزة لضرورة الشعر ، بدليل الجمع على آله دون ألوهة أو ألوية . وقال خضر الموصلي : استشهد به على أن أصل الله لاه ، لأن الضرورة تردّ الأشياء إلى أصولها . وفيه نظر ، لجواز أن يكون لاه لفظاً مستقلاً برأسه بمعنى إله اه . قال أبو علي ، في نقض الهاذور : فإن قيل : قد قال الشاعر : « لاهه الكبار » لقد أخرج الألف واللام من الاسم

وأضافه ، قيل : إن الشاعر لما رأى الألف واللام فيه على حد ما يكون في الصفات التي تغلب ، ورأى أن هذه الصفات إذا غلبت صارت كالأعلام ، فلا تحتاج إلى حرف التعريف فيها ، كما لم يُحتج إليها في الأعلام . أخرج على ذلك كما قال الآخر وناطقة الجعدي بارمل بيته

حيث غلب الوصف فصار يعرف به كما يعرف بالعلم ، فكذلك الاسم . ومع هذا فكأنه رد الاسم ، للضرورة ، إلى الأصل المرفوض الاستعمال . وهذا لا يجوز استعماله سائفا مطردا . والأزهري أورد هذا الشعر على غير هذه الرواية ، قال في التهذيب : وقد كثر الهم في الكلام حتى خففت ميمها في بعض اللغات ، وأنشدني بعضهم :

(كحلفه من أبي رياح يسمعها الهم الكبار)

وإنشاد العامة : يسمعها لاهه الكبار ^(١) اه

وأورده جماعة من النحويين ، منهم المرادي في شرح الألفية :

(يسمعها لاهم الكبار)

على أن فيه شذوذين : أحدهما استعماله في غير النداء لأنه فاعل يسمعها ، والثاني تخفيف ميمه ، وأصلها التشديد

وقال العسكري في كتاب التصحيف : روى الأصمعي (يسمعها الواحد الكبار) ورواية غيره (لاهه) اه . قال أبو علي ، في نقض المأثور : وأما قول من قال لاهم الكبار ، فالقول فيه : أنه بنى من الاسم والصوت اسما ، كما بنى التهليل من هلل ، وبأيا من بأبي ، ثم صار اسما كما صارت هذه الأشياء اسما ، وأصله الصوت اه

والكبار وصفه . قال ابن عقيل في شرح التمهيل : ومذهب سيديويه والخليل أن الهم في النداء لا يوصف ، لكونه مع الميم كالصوت . وأما « لاهم الكبار »

(١) وصدر البيت في اللسان (لاه) : كدعوة من أبي كبار « ١ »

فَقِيلَ فِيهِ : لَمَّا كَانَ غَيْرَ مُنَادَى وَصِفَ ، وَقِيلَ رَفَعَ عَلَى الْقَطْعِ
 (أَبُورِيَّاحُ) وَ (أَبُورِيَّاحُ) : رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ . وَهُوَ حَصْنٌ ^(١) بَنَ عَمْرُو بْنُ بَدْرٍ .
 وَكَانَ قَتَلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَسَأَلُوهُ أَنْ يَخْلِفَ أَوْ يُعْطِيَ الدِّيَةَ ، فَخَلَفَ ثُمَّ
 قَتَلَ بَعْدَ خَلْفَتِهِ . فَضَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مِثْلًا لَمَّا لَا يَغْنَى مِنَ الْخَلِيفِ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي
 شَرْحِ دِيْوَانِ الْأَعَشَى . وَهُوَ بِمِثْنَاةٍ تَحْتَمِيَّةٌ ، لَا بِمَوْحِدَةٍ كَمَا زَعَمَ شَرَّاحُ الشَّوَاهِدِ ،
 قَالَ الْعَسْكَرِيُّ فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ : زَعَمَ بَعْضُ الْمُصَحِّفِينَ : أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا
 صَحَّفَ فِي مِثْلِ هَذَا لَمْ يَكُنْ مُلَوِّمًا . وَلَيْسَ كَمَا قَالَ ، وَهَلْ الْعَيْبُ وَاللُّومُ إِلَّا عَلَى
 تَصْحِيفِ الْأَسْمَاءِ ، وَلَيْسَ يُعْرَفُ فِي أَسْمَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ رِيَّاحٌ بِيَاءٍ تَحْتَمِيهَا نَقْطَةٌ
 وَاحِدَةٌ إِلَّا فِي أَسْمَاءِ عَبِيدِهَا ، إِلَّا فِي اسْمِ رَجُلَيْنِ : أَحَدُهُمَا رِيَّاحُ بْنُ الْمُغْتَرَفِ بَغْدِ
 مَعْجَمَةٌ ، وَآخَرُ (؟) . وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى : كَحَلَكْنَةُ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ ، فَهُوَ بِيَاءٍ تَحْتَمِيهَا
 نَقْطَتَانِ ، مِنْ بَنِي تَيْمٍ بْنِ ضُبَيْعَةَ « اهـ

و (السُّكْبَارُ) بَضْمُ السُّكَّافِ وَتَخْفِيفُ الْمَوْحِدَةِ : صَيْغَةُ مَبَالِغَةِ السُّكْبَرِ بِمَعْنَى
 الْعَظِيمِ ، وَهُوَ صِفَةٌ (لَاهُ) . وَ (الْحَلْفَةُ) بِالْفَتْحِ : الْمَرَّةُ مِنَ الْخَلْفِ بِمَعْنَى الْقِسْمِ .
 وَقَوْلُهُ : (مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ) صِفَةُ لُحْفَةٍ : أَيِ كَحَلْفَةٍ صَادِرَةٍ مِنْهُ . وَرَوَى بَدَلُ
 يَسْمَعُهَا : (يَشْهَدُهَا) وَالضَّمِيرُ لِلْحَلْفَةِ ، وَالْجُمْلَةُ صِفَةُ ثَانِيَةِ لُحْفَةٍ . وَقَبْلَهُ :

(أَقْسَمْتُ حُلْفًا جِهَارًا : إِنْ نَحْنُ مَا عِنْدَنَا عِرَارُ)

وَحُلْفًا : جَمْعُ خَالِفٍ . وَإِنْ : مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ . وَعِرَارٌ بِكسْرِ الْمِيمِ : اسْمُ رَجُلٍ
 وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى مِيمُونَ ذَكَرَ فِيهَا مَنْ أَهْلَكَ الدَّهْرَ مِنْ

الْجَبَابَةِ . وَمَطْلَعُهَا :

(أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا أَفْنَاهُمُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
 وَقَبْلَهُمْ غَالَتِ الْمَنَابِيا طَسْمًا فَلَمْ يَنْجِهَا الْحِنْدَارُ)

(١) فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْأَعَشَى لِقَطَبِ أَنَّهُ (حَصْنٌ) (عَز)

وَحَلَّ بِالْحَيِّ مِنْ جَدِيسٍ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُسْتَطَارٌ
وَأَهْلُ جَوْ أَتَتْ عَلَيْهِمْ فَافْسَدَتْ عَيْشَهُمْ قَبَارُوا
فَصَبَّحَتْهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَائِحَةٌ عُنْبُهَا الدَّمَارُ (١)
وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكَتْ جَهْرَةٌ وَبَارُ

٣٤٨

الرؤية علمية ، وجملة أفعالهم هو المفعول الثاني ، لا أنها بصرية ، خلافا
للمعنى . وروى « أودى بها الليل والنهار » ، وهو بمعنى أفعالهم . وإرم بكسر
الهمزة ، قال البكري ، في معجم ما استعجم : هو أبو عوص ، بالصاد وفتح
العين ، وعاد : ابن عوص (١) ، وإرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام ، قال
الهمداني : نزل جبرون بن سعد بن عاد دمشق ، وبنى مدينتها ، فسميت باسمه
جبرون . . . قال : وهي إرم ذات العماد ، يقال : إن بها أربعمائة ألف عمود من
حجارة . . . قال : وإرم ذات العماد المعروفة بتيه أئين ، وبجانب هذا التيه منهل
أهل عدن ، وبتيه أئين مسكن إرم بن سام بن نوح ، فلذلك يقال : إن إرم
ذات العماد فيه

واختلف أهل التأويل في معنى إرم فقال بعضهم : إرم : بلدة ، وقيل : إنها
دمشق ، وقيل هي الإسكندرية ، وقال مجاهد رحمه الله : إرم : أمة ، وقال
غيره : من عاد . ومعنى ذات العماد على هذا ذات الطول

وطسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فانقرضوا . . . وبيان
انقراضهم ، كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين : أن ملك طسم - عمليق

(١) في المطبوعة (نائحة) وفي ش بذلك الرسم . ولكن بلا اعجام . قال العلامة الميني : الصواب

(جائحة) كما في الديوان ١٩٤

(٢) في الاصل (ابو عوض بالاضاد وفتح العين . وعاد ابن عوض) والتصحيح للعلامة نيمورباشا

ابن لاوَدَ^(١) بن إرمَ بن سام^(٢) بن نوح - تعدى في الظلم والتجبر . وأنته يوماً امرأة من جدّيس اسمها هزيلة ، وكان زوجها طلقها وأراد أخذ ولدها منها ، فقالت : أيها الملك ، إني حملته تسعاً ، ووضعتُه دَفْعاً ، وأرضعته شَعْعاً ، حتى إذا تمت أوصاله أراد أن يأخذه كَرَّها ، وأن يتركني من بعده ورَّها ! فقال لزوجها : ما حجتك ؟ قال : أيها الملك ، إنها قد أعطيت المهرَ كاملاً^(٣) ، ولم أصب منها طائلاً ، إلا وليداً خاملاً ، فافعل ما كنت فاعلاً . فأمر بالغلام أن ينزع منهما جميعاً ويجعل في غلمانة ، وقل لهزيلة : أبنيه ولداً ، ولا تنكحي أحداً ، أو اجزيه صفداً . فقالت هزيلة : أمّا النكاح فإني ما يكون بالمهر ، وأمّا السفاح فإني ما يكون بالتهر ، وما لي فيهما من أمر ! فلما سمع عمليق كلامها أمر أن تباع مع زوجها ، فيعطى زوجها خمس ثمنها ، وتعطى هزيلة عشر ثمن زوجها ، ويُسْتَرَقَا . فأنشأت تقول :

أتينا أبا طسّم ليحكّم بيننا فأنفذ حكماً في هزيلة ظالماً
لعمري ، لقد حكمت لا متورّعاً ولا كنت فيما يبرم الحكم عالماً^(٤)

فلما سمع عمليق كلامها أمر أن لا تزوج بكر من جدّيس قتهدى إلى زوجها إلا يمتنعها هو قبل زوجها فلتوا من ذلك جهداً وذلاً . فلم يزل على هذا أربعين سنة حتى زوجت الشموس عميرة بنت غفار الجدّيسية^(٥) أخت الأسود (الذي

(١) في الاصل : (لود) وفي النسخة الخطية من كتاب ابن حبيب : (لود) والصواب ما انتبهت عن الاغاني والقاموس

(٢) الصواب عمليق بن لاوَد بن سام ، وقد نصوا على ان لاوَد اخو ارم (عز)

(٣) كذا في كتاب ابن حبيب . والذي في الاغاني (عن ابن حبيب عن ابن الاعرابي) ١٠ : ٤٦ :
(اني قد اعطيتها المهر كاملاً)

(٤) وكذا في الاغاني . . والذي في كتاب ابن حبيب : (فيما نهرم الحكم) بالناء

(٥) في كتاب ابن حبيب (عفيرة بنت غفار - وفي موضع آخر غفار وفي الاغاني :) (عفيرة

بنت عباد)

وقع إلى جبلي طيء وسكنوا الجبلين بعده^(١) فلما أرادوا أن يهدوها إلى زوجها، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله، ومعها القينات يغنين ويقلن :

ابدي بعليق، وقومي واركي ! وبادري الصبح لأمر معجب^(٢)

فسوف تلقين الذي لم تطأبي ! وما لبكر عنده من مهرَب !

فلما أدخلت عليه افترعها، وخلي سبيلها . فخرجت إلى قومها في دماها شاقة

ديرعها عن قبلها ودبرها ! وهي تقول :

لا أحد أذل من جديس أهكذا يفعل بالعروس !

يرضى بهذا، يالآتوي، حرًا أهدى رقد أعطى وسبق المهر^(٣)

لاخذته الموت كذا لنفسه^(٤) خير من أن يفعل ذا بعرسه

وقالت تحرض قومها :

أصلح ما يؤتى إلى فتياتكم وأنتم رجال فيكم عدد النمل؟^(٥)

وتصبح تمشي في الدماء صبيحة شمسية زفت في النساء إلى البعل^(٦)

فان أنتم لم تغضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تغب عن الكحل^(٧)

ودونكم طيب العروس، فائما خلقتكم لأثواب العروس وللغسل^(٨)

(١) في كتاب ابن حبيب : (الذي وقع إلى جبل طيء . الخ) وفي الأغاني (١٦ : ١) (الذي دفع إلى جبل طيء فقلته طيء وسكنوا الجبل من بعده)

(٢) في المحاسن والاضداد للجاحظ ٢١٤ (بامر معجب) (عز)

(٣) في محاسن الجاحظ ٥ من بعد ما الهدى وسبق المهر « وهو الوجه » (عز)

(٤) في المحاسن « لان يلقى المرء موت نفسه » (عز)

(٥) رواية المحاسن وغيره « وانتم رجال كثرة عدد الرمل » (عز)

(٦) في كتاب ابن حبيب بدل (شمسية) : (عتية) وروى البيت ابو الفرج هكذا :

وتصبح تمشي في الرعاء عفيرة عفيرة زفت في النساء إلى بعل

(٧) كذا في ش . وفي المطبوعة (من الخل) وفي كتاب ابن حبيب (لا تغب عن الكحل) وفي الأغاني

(١٦ : ١) : (لا تغاب عن الكحل) وقال المحقق الميمني : حطلى (للخلق ولا كحل)

(٨) كذا في كتاب ابن حبيب . وفي الأغاني (وللغسل) بالنون

فلو أننا كنا رجالاً وأنتم نساء ، لكننا لا نقيم على الذل^(١)
فبعداً وسحقاً للذي ليس دافعاً ويختل: يمشي بيننا مشية الفحل^(٢)
فموتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودنوا الذار الحرب بالخطب الجزل^(٣)
فلما سمع قولها أخوها الأسود - وكان سيّداً مطواعاً - قال لقومه : يا معشر
جديس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزّ منكم في داركم إلا بما كان من ملك صاحبهم
عليها [وعليهم^(٤)] ، وأنتم أذل من النيب ، فأطيعوني يكن لكم عز الدهر ،
وذهب ذل العمر . فقالوا : نطيعك ، ولكن القوم أكثر منا وأقوى . قال :
فإني أصنع للملك طعاماً ثم أدعوهم إليه ، فإذا جاءوا يرفلون في حللهم مشيناً اليهم
بالسيوف فقتلناهم ، وأنا أنفرد بعمليق ، وينفرد كل واحد منكم بجليسه ، فاتخذ
الأشود طعاماً كثيراً ، وأمر القوم فاخترطوا سيوفهم ودفنوها في الرمل ، ودعا
القوم فجاءوا ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ومدّوا أيديهم إلى الطعام ، أخذوا سيوفهم
من تحت أقدامهم ، فشدّ الأشود على عمليق ، وكل رجل على جليسه . فلما
فرغوا من قتل الأشراف شدّوا على السفلة فأفنّوهم ، ونجا بعض طسم ، فاستغاث
بجسان بن تبع ، فغزا جسان جديساً فقتلها وأخرب ديارهم وتفانى الحيان فلم
يبق منهم أحد

وجو بفتح الجيم وتشديد الواو ، وهي منازل طسم وجديس ، وكان هذا
الاسم في الجاهلية حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي تسمى اليمامة باسمها وقال
الملك الحميري :

(١) في الاغانى (١٠ : ١٦) : (وأنتم نساء)

(٢) في المطبوعة (أين رافعا) وصححها الشنقيطي بالدال وهي بالدال في الاغانى

(٣) في ابن حبيب والاعاني (وديوا) بالياء قال الاستاذ الميمى والايات عند الجاحظ . باختلاف

(٤) الزيادة من الاغانى وكتاب ابن حبيب

وقلنا وسموها البمامة باسمها وسرنا وقلنا لا نريد إقامة
والعُتْب ، بضم العين وسكون القاف : العاقبة . والدمار : الهلاك . وقوله :
ومر دهر على وبار . الخ ، هذا البيت من شواهد النحويين ، وأول من
استشهد به سيبويه : على أن وبار رفع والمطر د فيما كان آخره راء من وزن فعَالٍ
أن يبنى على الكسر في لغة الحجاز . وأورد مشراح الألفية شاهداً على ورود وبار
على اللفتين : أحدهما البناء على الكسر ، والثانية إعرابها إعراب ما لا ينصرف .
وزعم أبو حيان : أنه يحتمل أن يكون وبارُ الثاني فعلاً ماضياً مسنداً إلى الواو^(١)
قال الأعمى « وبار : اسم أمة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد
وثمود » . وقال البكري في معجم ما استعجم : قل أبو عمرو : وبار بالدهناء ،
بلاد بها إبل حوشية ، وبها نخل كثير لا يأبره أحد ولا يجده ، وزعم أن
رجلاً وقع إلى تلك الأرض ، فإذا تلك الإبل ترد عيناً وتأكل من ذلك التمر ،
فركب فخلاً منها ووجهه قبل أهله فتبعته تلك الإبل الحوشية فذهب إلى أهله .
وقال الخليل : وبار كانت تحلة عاد ، وهي بين اليمن ورمال يبرين ؛ فلما أهلك
الله عاداً ورث محلتهم الجن ، فلا يتقاربها أحد من الناس ؛ وهي الأرض التي
ذكرها الله تعالى في قوله ﴿ وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ . أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامِ
وَبَنِينَ ، وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾ . وقال اسحق بن إبراهيم الموصلي : كان من شأن
دُعَيْمِص الرمل العبدى ، الذي يضرب به المثل فيقال : أهدى من دُعَيْمِص
الرمل^(٢) ، أنه لم يك أحد دخل أرض وبار غيره ، فوقف بالموسم بعد انصرافه
من وبار ، وجعل يتشدد :

(١) وانظر البيت عند السيوطى في مجمع الهمام (موانع الصرف)

(٢) المثل عند الميدانى في طبقاته الثلاث ولا ٢ : ٣٠٥ ، ٢٤٥ ، ٣٣٠ والمكبرى ٢١٢ رومى

و ٢ : ٢٦٤ مصر وأثر التلويب ٨١ والازمنة ٢ : ٢١٥ والمستقصى (عز)

مَنْ يُعْطِنِي تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَفْجَةً (١) هِجَانًا وَأَدَمًا أَهْدِيهِ لَوْبَارٍ (٢)
 فَلَمْ يَجِبْهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْمَوْسَمِ إِلَّا رَجُلٌ مِنْ مَهْرَةٍ (٣) ، فَإِنَّهُ أَعْطَاهُ مَا سَأَلَ ،
 وَتَحَمَّلَ مَعَهُ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ بِأَهْلِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ ، فَلَمَّا تَوَسَّطُوا الرَّمْلَ طَمَسَتْ الْجَنُّ
 بِبَصَرِ دُعَيْمِيصٍ ، وَاعْتَرَقَتْهُ الصَّرْفَةُ فَمَلَكَ هُوَ وَمَنْ مَعَهُ جَمِيعًا
 وَتَرَجَمَ الْأَعَشَى تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالْعِشْرِينَ (٤)



وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ :
 ١٢٦ ﴿ مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظُئْبِيَّةٍ وَلَا دُئْمِيَّةٍ وَلَا عَقْمِيلَةٍ رَبِّ رَبِّ ﴾
 عَلَى أَنْ (أَل) فِي (اللَّهُ) بَدَلَ مِنْ هَمْزَةِ إِلَهٍ ، فَلَا يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا إِلَّا قَلِيلًا : كَمَا
 فِي هَذَا الْبَيْتِ

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أُبَيَّاتِ عَشْرَةِ اللَّبْعِيثِ بْنِ حَرِيثٍ ، أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَّامٍ فِي
 الْحِمَاسَةِ . وَأَوَّلُهَا :

أَيْسَاقُ الشَّاهِدِ (خَيْالٌ لَأَمِّ السَّلْسَبِيلِ ، وَدُونَهَا) مَسِيرَةُ شَهْرِ الْبَرِيدِ . الْمَذَبُّبُ
 قَلَّتْ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا ، فَرَدَّ بِتَاهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ
 مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظُئْبِيَّةٍ الْبَيْتُ
 وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلَّهُ كَلَالًا ، وَمِنْ طَيْبٍ عَلَى كُلِّ طَيْبٍ (خَيْالٌ : مَبْتَدَأُ خَبْرِهِ مَحْذُوفٌ ، أَيْ خَيَالُهَا أَتَانِي وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا مَسِيرَةُ شَهْرِ
 الْبَرِيدِ الْمُسْرِعِ ، وَالْخَيْالُ يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ ، وَنَسَّكَرَهُ لِأَنَّهُ رَأَى عَلَى هَيَآتٍ مُخْتَلِفَةٍ ،
 فَاعْتَقَدَ أَنَّهُ عِدَّةُ خَيَالَاتٍ قَصْدٌ إِلَى وَاحِدٍ مِنْهَا . وَأَمَّ السَّلْسَبِيلُ : امْرَأَةٌ ، وَلَوْ كَانَ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ (نَمِجَةٌ) وَالتَّصْحِيحُ لِلتَّنْقِيطِ فِي نَسْخَتِهِ

(٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ (أَهْدَاهَا) وَالتَّصْحِيحُ لِلتَّنْقِيطِ فِي نَسْخَتِهِ

(٣) قَالَ يَاقُوتُ : « بِالْفَتْحِ ثُمَّ السُّكُونُ هَكَذَا يَرَوُّهُ عَامَّةُ النَّاسِ . وَالتَّصْحِيحُ مَهْرَةٌ بِالتَّحْرِيكِ ، وَجَدْتُهُ

بِخَطِّ طَوْفِ جَمَاعَةٍ مِنْ أَمَّةِ الْعِلْمِ النَّدَامَ لَا يَحْتَلِفُونَ فِيهِ » وَانْظُرْ بَقِيَّةَ كَلَامِهِ

(٤) الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ١٦٥ - ١٦٧

في شعر مولد لجاز أن يعنى بالسلسيل الريق^(١) ، على وجه التشبيه . والبريد : الدابة
المركوبة ، معرب دُم بُريدَه^(٢) ، أى محذوفة الذنب ، فإن الرسل كانت تركب
البغال المحذوفة الذنب ، ويطلق على الرسول أيضاً ، لركوبه إياها . والمذنب :
اسم فاعل ، من ذنب في سيره أي جدّ وأسرع ، بذال معجمة والباء الأولى
مشددة . ورؤي (المذنب) من دأب يدأب بالهمزة : إذا جدّ وتعب . وهاتان
الروايتان للآمدي في المؤتلف والمختلف . وروى شراح الحماسة : (المذنب)
قال التبريزي : هو الذي لا يستقر ، وقال الطبرسي : المذنب والمذنب ،
الأصل فيها يرجع إلى الطرد والاستعجال ، والمسرع : المستعجل يتذنب
أي يضطرب

وقوله : فقلت له - ورؤي لها - أي للخيال فيها ، وأهلاً منصوب بفعل
مضمر ، أي أتيت أهلاً لا غرباء . والتأهيل : مصدر أهلت : إذ قلت له أهلاً .
وقوله « معاذ الإله » منصوب على المصدر أي أعوذ بالله معاذاً . وكأنه أنف^{٣٥١}
وتبرأ من أن تكون هذه المرأة في الحسن بحيث تشبه بالظبية ، أو الصورة
المنقوشة ، أو بكريمة من بقر الوحش . والدُمية بالضم : الصورة من العاج ونحوه ؛
قال أبو العلاء : سميت دُمية لأنها كانت أولاً تُصور بالجرّة ، فكأنها أخذت
من الدم . والعطف من قبيل : « أبي الله أن أسمو بأم ولا أب » لما اشتمل
المتقدم على معنى النفي ؛ كأنه قال : لا أشبهها بظبية ولا دُمية ؛ تعوذاً بالله من
تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشعراء بها . وعقيلة كل شيء : أكرمه .
والرَبّ : القطيع من بقر الوحش

(١) ولكن لا يجوز أن تسمى ذات هذا الريق أم السلسيل (عز)

(٢) الضبط للامامة الميمني

وقوله : ولكنها زادت . . الخ ، بين به لم أنكر تشبيهها بغيرها . وكالا :
 تميز ، أي يزيد حسنها على كل حسن كالا ، لأنه لا حسن إلا وفيه نقص ،
 سوى حسنها ؛ وكذلك كل طيب يتخلله حطيطة الا طيبها ^(١) . وقوله : من طيب
 قال التبريزي : أي وزادت من طيبها على كل طيب طيباً . وقال الطبرسي :
 ولما كان كالا تميزاً ، دخله معنى من ، فحسن أن يقول : ومن طيب . ورأيت
 في بعض شروح الحماسة : أراد : زادت بحسنها كالا على كل حسن ؛ فحذف للعالم
 به ، لأنك لا تقول للحسن : هو أكمل من الحسن ، لاختلاف الجنس ، لأن
 الحسن عرض والحسن جسم

و (البعث) قال الأمدى « هو البعث بن حريث بن جابر بن سري »
 ابن مسامة بن عبيد بن ثعلبة ^(٢) بن ربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة بن لجيم . .
 شاعر محسن . وهو القائل : خيال لأم السلسبيل ودونها . . البيت
 وهي أبيات جياذ مختارة . اهـ

و (البعث) بفتح الموحدة وكسر العين المهملة ، قال ابن جني « هو اسم
 مرتجل للعلمية ؛ ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فاعل في معنى مفعول » وقال
 أبو رياش : « ابن حريث هذا ، ليس بصاحب القبة بصفين » وحريث بالتصغير
 وسري وعبيد كذلك . والدؤل ، بضم الدال وسكون الواو . ولجيم ، قال أبو
 العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للجيم أو لجام ، أو تصغير لجيم ، بضم ففتح ،
 واللجيم دويبة يتشاءم بها ، وتوصف بالمطاس ، قال الرازي :

(١) حطيطة : كنا هنا . وفي اللسان ٩ : ١٤٤ ، ١٤٥ : الحطيطة ما يحط من الثمن أو الحساب . والمطاط

الرائحة الحبيثة . وهي المراد هنا من الحطيطة (عز)

(٢) عز التبريزي ١ : ١٩٤ (بن سلمة بن عبد بن ثعلبة . الخ) وفي مختار مؤلف الأمدى

(سريير بن مسامة بن عبيد) (عز)

أَعْدُو فَلَا أَحَاذِرُ الشَّكِيْسَا وَلَا أَخَافُ اللَّجَمَ الْعُطُوسَا ^(١)
 وذكر الأَمَدِيّ شاعِرَيْنِ آخَرَيْنِ يُقَالُ لهُمَا (البَعِيثُ) أَحَدُهُمَا المَجَاشَعِيّ ؛
 واسمُهُ خِدَاش ؛ وَهَذَا شَاعِرٌ مَشْهُورٌ دَخَلَ بَيْنَ جَرِيرٍ وَغَسَّانِ السَّلَيطِيِّ وَأَعَانَ
 غَسَّانَ ، فَنَشِبَ الهَجَاءُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَرِيرٍ وَالفَرَزْدَقِ وَسَقَطَ البَعِيثُ . وَالثَّانِي :
 البَعِيثُ التَّغَلَبِيُّ ، بِمَثْنَاءَ فَعْعِمَّةٍ ، وَهُوَ بَعِيثُ بَنِ رِزَامٍ ؛ وَكَانَ يَهَاجِي زُرْعَةَ
 ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَقَالَ القَطَامِيُّ :

إِنَّ رِزَامًا غَرَّهَا قِرْزَاؤُهَا قُلْتُ عَلَى أَرْبَابِهَا كَلْمُهَا
 القِرْزَامُ : الشَّاعِرُ الدُّونُ ، يُقَالُ هُوَ يَقْرِزُمُ الشَّعْرَ ^(٢) وَأَمَّا يَعْنِي بَعِيثُ بَنِي
 رِزَامٍ . وَمِنْهُ يُعْلَمُ أَنَّ بَعِيثَ بَنِي رِزَامٍ إِسْلَامِيٌّ



وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ :

١٢٧ ﴿ إِنَّ الْمَنَايَا يُطْلَعْنَ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمْنِينَا ﴾

عَلَى أَنَّ اجْتِمَاعَ أَلٍ وَالهَمْزَةُ فِي (الْأُنَاسِ) لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ ؛ وَالتَّيَاسِ
 النَّاسِ ، فَإِنَّ أَصْلَهُ أُنَاسٌ ؛ فَخُذِفَتِ الْهَمْزَةُ وَعَوِّضَ عَنْهَا أَلٌ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَسْتَلِزِمُ
 لَازِمَةً ، إِذْ يُقَالُ فِي السَّعَةِ نَاسٌ

(أَقُولُ) : هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَلً فِي الْبَيْتِ لَيْسَتْ عَوْضًا مِنَ الْهَمْزَةِ ؛ إِذْ لَوْ
 ٣٥٢ كَانَتْ عَوْضًا لَمْ يَجْزُ أَنْ يُقَالَ نَاسٌ : مِنْ غَيْرِ هَمْزَةٍ وَلَا أَلٍ ، إِذْ لَا يَجُوزُ الْخَلُوقُ
 عَنِ الْعَوْضِ وَالْمَعْوُضِ عَنْهُ . وَمَا ذَكَرَهُ - مِنْ كَوْنِهِ عَوْضًا مِنَ الْهَمْزَةِ - هُوَ مَذْهَبُ
 سِيبَوِيهِ وَتَبِعَهُ الزَّخَشَرِيُّ وَالْقَاضِي وَغَيْرُهُمَا

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ وَاللَّسَانِ (لَجَمٌ) ؛ الْمَطْبُوسَا . بِالْأَلِفِ . وَمَا هُنَا عَنْ ش

(٢) فِي الْأَصْلِ : قِرْزَاؤُهَا (فِي بَيْتِ الْقَطَامِيِّ) وَالْقِرْزَامُ . وَيَقْرِزُمُ ، وَفِي ذَلِكَ تَصْحِيفٌ بِهِ عَلَيْهِ الْعَلَامَةُ

تَيْمُورُ بَاشَا . وَانْظُرِ الْهَامِشَ الْأَوَّلَ فِي (١ : ١٥٠) مِنَ الْخَزَانَةِ

وذهب أبو عليّ الفارسيّ في الاغفال (وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله شيخه أبو إسحاق الزجاج) . أنّ أَل ليست عوضاً من همزة أناس . وقد عزا اليه السيّد في حاشية الكشف خلافَ هذا فقال : « وتوهم أبو عليّ في الاغفال أنّ اللام في الناس أيضاً عوض ، إذ لا يجتمعان في الأناص إلا ضرورة . وردّ بكثرة استعمال ناس منكراً دونَ إله ، وبامتناع يا الناس دون يا الله » . انتهى فقد انعكس النقل عليه من هذا الكتاب ! مع أنّه قد ردّ عليه ابن خالويه فيما كتبه على الاغفال وتعتبه أبو عليّ فيما كتبه ثانياً (وهو ردّ على ابن خالويه ، وسمّاه نقد المأثور) وبسط الكلام فيه كل البسط . وأنا أوردّه مختصراً لتنف على حقيقة الحال . وهذه عبارته :

« ثم ذكر هذراً ليس من حكمه أن نتشغل به ، وإن كان جميع ما هذر به غير خارج من هذا الحكم . . ثم حكى قولنا وهو : فإن قال قائل : أوليس قد حذفت الهمزة من الناس كما حذفت من هذا الاسم حذفاً ! فهل تقول : انها عوض منها كما أن اللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله . . الى آخر الفصل فقال المعارض : أمّا ادّعاؤه أنّ أَل ليست عوضاً من الهمزة في أناس كما كانت في هذا الاسم فليس على ما ذكر . . فلم يزد على الإنكار والادّعاء ؛ لتركنا طريقة سيبويه وحمل كلامه المطلق على التقيّد بالخصوص ؛ وتظني المعارض أن الهمزة سقطت منهما على حدّ واحد ، وأنّ أَل في الناس عوض من حذف الهمزة كما كان ذلك في اسم الله ، تظنّ على عكس ما الأمر عليه : وذلك أن قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس ، فإذا أدخلت الألف واللام عليه قلت الناس » ليس يدلّ قوله : ومثل [ذلك] أناس ، أنّ التماثل بينهما يقع على جميع ما الاسمان عليه ؛ إنما يدلّ على أن المماثلة تقع على شيء واحد . . ألا ترى أنّ مثلاً إذا

أضيف الى معرفة جاز أن يوصف به النكرة ؟ لأن ما يتشابهان به كثير ، وإنما يتشابهان في شيء من أشياء . ومن ثم كان نكرة ، وكان هذا الأغلب . ولو كان التشابه يقع بينهما في كل ما يمكن أن يتشابهها به لكان مخصوصاً غير مبهم ، ومحصوراً غير شائع . وفي أن الأمر بخلاف هذا ، دلالة على أن الظاهر [من] كلام سيبويه ليس على ما قدره هذا المعترض ؛ يدل على ذلك ما ذهب اليه أهل العلم في قوله تعالى ﴿ فَجَزَاءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ ﴾ فقالوا قتلون جزاء مثل ما قتل في القيمة ؛ وقالوا قتلون : جزاء مثله في الصورة ، ولم يذهب أحد فيما علمناه الى أن المعنى جزاء مثل ما قتل في القيمة والصورة جميعاً . فكذلك قول سيبويه « ومثل ذلك أناس » إنما يريد مثله في حذف الفاء في ظاهر الأمر لو لم يدل دلالة على أن قولهم الناس ، ليس كاسم الله : في كون الألف واللام عوضاً من الهمزة المحذوفة . فكيف وقد قامت الأدلة على أن قولهم الناس : قد فارق ما عليه هذا الاسم في باب العوض - على ما سنذكره إن شاء الله - وإذا كان الأمر في إضافة مثل ما قلنا ، تبين أن هذا المعترض لم يعرف قول سيبويه . وليس في لفظ سيبويه شيء يدل على أن الهمزة في أناس مثل الهمزة في الاسم الآخر : في أنه عوض منها شيء كما عوض هناك . ويبين ذلك : أنه حيث أراد أن يري النظائر في العوض أفرد ذكر الاسم فقال : وهي في الله بمنزلة شيء غير منفصل من الكلمة ، كما كانت الميم في اللهم غير منفصلة ، وكما كانت التاء في الجحاجة والألف في يمان وأختها بدلا من الياء . فأما الدلالة على أن حرف التعريف ليس بعوض ، فهي أن الألف واللام تدخل مع الهمزة في نحو ما أنشده أبو عثمان عن أبي عمرو :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمِينِ

وَأَنَّ الْأُنَاسَ وَالْأَنَاسَ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، إِلَّا فِيهَا أُحْدِثَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ مِنَ
التَّعْرِيفِ . وَقَدْ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ نَاسٌ وَالْأَنَاسُ . فَمَنْ يَقُولُ أَنْاسَ يَقُولُ الْأُنَاسَ ؛ وَمَنْ
يَقُولُ نَاسَ يَقُولُ الْنَاسَ . وَأَنشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ :

وَنَاسٌ مِنْ سِرَاقَةِ بَنِي سُلَيْمٍ وَنَاسٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ
وَمِمَّا يَغْلِبُ أَنَّ هَذِهِ الِهْمَزَةَ لَا يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا عَوْضٌ ، أَنَّ مَنْ يَرُدُّ
الْأَصُولَ الْمَحذُوفَةَ فِي التَّحْقِيرِ وَمَنْ لَا يَرُدُّ ، اتَّفَقُوا عِنْدَنَا جَمِيعًا عَلَى أَنَّ حَقَرُوا
أَنَاسًا : نُوبِسًا . فَدَلَّ تَرْكُ رَدِّ الْأَصْلِ فِي التَّحْقِيرِ مَنْ يَرُدُّ ، عَلَى أَنَّ هَذَا الْحَذْفَ ^(١)
قَدْ صَارَ عِنْدَهُمْ كَالْحَذْفِ اللَّازِمِ فِي أَكْثَرِ الْأَمْرِ ، نَحْوُ : حَاشَ اللَّهُ ، وَنَحْوُ لَا أُدْرِي ؛
وَمَا كَانَ مِنَ الْحَذْفِ عِنْدَهُمْ هَكَذَا ، يَبْعَدُ أَنْ يَعْوِضَ مِنْهُ ؛ وَقَدْ كَانَ أَوَّلَى مِنْ
التَّعْوِضِ رَدُّ مَا هُوَ مِنْهُ إِلَيْهِ ؛ فَلَمَّا لَمْ يَقُولُوا أُنَيْسَ عِنْدَ سَيْبَوِيهِ ، فِي تَحْقِيرِ نَاسٍ ،
وَلَا عِنْدَ يُونُسَ وَأَبِي عَمَّانَ ، كَانَ أَنَّ لَا يَعْوِضُ مِنْهُ أَوَّلَى

وَمِمَّا يَبِينُ حَسَنَ الْحَذْفِ مِنْهُ وَسَهُولَتَهُ : أَنَّهُ جَمْعٌ ، وَالْجَمْعُ قَدْ تَخَفَّفَ بِمَا لَا
يُخَفَّفُ إِلَّا حَادِيهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا : عَصِيٌّ وَدَلِيٌّ ، فَأَجْمَعُوا عَلَى الْقَلْبِ
فِي هَذَا النَّحْوِ ! وَكَذَلِكَ نَحْوُ بَيْضٍ ؛ فَكَمَا خَفَّفُوا هَذَا النَّحْوَ مِنَ الْجَمْعِ ،
كَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَنْاسٌ - بِالْحَذْفِ - مِنْهُ . . . وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ جَمْعٌ : أَنَّهُمْ قَالُوا فِي
الْإِضَافَةِ إِلَى أَنْاسٍ : إِنْسَانِيٌّ ، كَمَا قَالُوا فِي الْإِضَافَةِ إِلَى الْجَمِيعِ ^(٢) : جَمِيعِيٌّ . فَعَلِمْتَ
أَنَّ أَنْاسًا فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ ، كَتَوَّامٍ فِي جَمْعِ تَوَّامٍ ، وَبُرَاءٍ فِي جَمْعِ بَرِيٍّ ، وَرُخَالٍ
وُظُّوَارٍ وَثَنَاءٍ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ . فَكَمَا أُجْرَوهُ مُجْرَى الْجَمْعِ فِي هَذَا ، كَذَلِكَ أُجْرَوهُ
مُجْرَاهُ فِي الْحَذْفِ مِنْهُ ؛ كَمَا خَفَّفُوا مَا ذَكَرْنَا بِالْقَلْبِ فِيهِ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ : (الْحَرْفُ) بِالرَّاءِ . وَلَيْسَ بِصَوَابٍ . وَبِذَلِكَ صَحَّحَ الشَّنَقْبِي أَيْضًا فِي نَسَخَتِهِ

(٢) كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ . وَفِي ش (إِلَى الْجَمْعِ) . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ (إِلَى الْجَمْعِ)

ومما يغلب أن قولنا الناس على الحذاء الذي ذكرنا من التخفيف بالحذف ،
 أن ما في التنزيل من هذا النحو عليه ، نحو (الذين قال لهم الناس إن الناس
 قد جمعوا لكم) ونحو (أعوذ برب الناس . ملك الناس) فهذا إما أدغم لام
 المعنى في النون على حد ما أدغم في : النشر ، والنشر ، والنعمان ؛ لا على حد
 تقدير الهمزة فيه وتخفيفها . ألا ترى أنه لو كان على تقدير أناس لم يدغم الآن
 الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين في الاسم الآخر ، إنما هما متقاربان ، والأكثر
 في المتقاربين إذا تحرك الأول منها فلا قيس أن لا يدغم الأول في الثاني كما
 يدغم المثلان . وذلك : أن مباينة الحرفين في المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا
 على منع الإدغام ، فامتنع كما يمتنع لحجز الحرف بينهما ؛ وليس كذلك المثلان إذا
 حجزت بينهما الحركة ، لأن الحركة أقل وأيسر في الصوت من الحرف ، فلم
 يبلغ من قوتها أن تحجز بين المثلين ؛ ويمنع الإدغام كما يمنع منه في أكثر الأمر إذا
 انضم إلى الحركة الاختلاف في مخرجي الحرف

وأما قول صاحب الهادور : والدليل على صحة ذلك ، وأن هذا هو الذي
 ذهب إليه سيبويه وإن كان عنده عوضا في هذا الموضع أيضا : أنه تعاطى الفرق
 بينهما . . فتعاطيه الفرق بينهما لا يدل أن كان تعاطى على اتفاقهما عنده ؛ وليس
 لنسخه كلام سيبويه في جملة الهذر فائدة ؛ ولا معنى لاحتجاج من احتج بشيء
 لا يعرفه ولا يفهمه ؛ وإنما وكده في غالب رأينا بتسويد الورق وإفساده

وأما تفسير المعارض لقولنا انهما لو كانتا ههنا عوضا عما ^(١) هما في هذا الاسم
 لفعل بهما ما فعل بالهمزة في اسم الله . فإن عني ^(١) أنهما كانتا تزمان ثم كانت
 الألف تنقطع في النداء ، فليس على ما قدر ؛ ولكن المراد به : أن الألف

(١) كذا في النسختين . وحسب أنها (كما) (٢) كذا في المطبوعة وفي ش (فاني أعني به)

واللام في الاسمين لو كانا على حدة واحد ، لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف - لا يدل على ما كان يدل عليه والحرف لاحق به ، كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يدل على ما يدل عليه وهو فيه

وأما قوله حاكياً لكلامنا : فأما استدلاله على أنهما في الناس غير عوض بقول الشاعر : « على الأناس الآمنينا » وأنه لو كان عوضاً لم يكن اجتماع مع الم عوض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله ، وذلك أنه يقال له : ألسنت تقول الإله ، فتدخل الألف واللام على إله ولا تحذف الهمزة مع دخولها . . إلى آخر المذر . أقول : ليس الأمر كما تظن هذا العاقب المريض ، لما ذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴾ : لا سمي لله ولا عدل له ، كل خلقه مقرر له ومعارف له أنه خالقه . ثم يقرأ ﴿ وَلَنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾ فلا سم الذي لا سمي للتدبير سبحانه وتعالى فيه ، لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن ، لأنه وإن كان اسماً من أسماء الله فقد سمي به ، وقد قلوا لمسيمة : رحمان ، وقلوا أيضاً فيه : رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة : أنهم لما سمعوا النبي ﷺ يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ، فهذا يدل على أنهم كانوا لا يحظرون التسمية به . فإذا كان قد سمي به ، ثبت أن الاسم الذي لا سمي له فيه هو « الله » وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الألف واللام ، فأما إذا أخرج منه وألحق الهمزة فتبيل : إله والإله ، فليس على حد قولهم « الله » في الاستعمال ولا في المعنى ، ألا ترى أنه إذا قل إله صار مشتركاً غير مخصوص وجاز فيه الجمع . وأما في المعنى : فإنه يعمل عمل الفعل كقوله تعالى ﴿ هُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ ﴾ الظرف يتعلق بما في إله من معنى الفعل ، وإذا دخلته الألف واللام لم يعمل هذا الحد : لروجه عن حد المصادر . فإن قلت ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ ﴾

يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ) فَإِنَّ الظرف لا يتعلق بالاسم على حد ما تعلق بإله الا
على حد ما أذكره لك : وهو أن الاسم لما عرف منه معنى التدبير للأشياء
والحفظ لها وتصورها^(١) في نحو (إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا)
صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المدير والحافظ المثبت ؛ فيجوز أن يتعلق الظرف
بهذا المعنى الذي دل عليه الاسم بعد أن صار مخصوصا ، وفي أحكام الأسماء
الأعلام التي لا معنى فعل فيها ؛ فهذا يتعلق بالظرف . وعلى هذا تقول هو حاتم
جوادا ، وزهير شاعرا ، فتعلق الحال بما دخل في هذه الأسماء من معنى الفعل ،
لاشتمارها بهذه المعاني ؛ ولولا ذلك لم يجز . فإذا كان كذلك ، علمت أن هذا
الاسم إذا أخرجت منه الألف واللام فقلت إله لم يكن على حد قولنا الله ؛ وليس
كذلك الناس والأناس ، لأن المعنى في كلا الحالتين فيه واحد ؛ ألا ترى أنه اسم
العين لا مناسبة بينه وبين الفعل ؛ وهذا الذي عناء سيبويه عندنا بقوله : وذلك
أنه من قبل أنه اسم يلزمه الألف واللام لا يفارقه ، فصارت كأن الألف واللام
فيه بمنزلة الألف واللام اللتين من نفس الحرف . وليس في الناس والأناس
كذلك ؛ ألا ترى أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التي يدل
عليها حسبما يدل عليها وهما فيه ، وليس في اسم الله كذلك ؛ فإذا كان الأمر فيه
على ما ذكرنا ، وضح الفصل بين الاسمين إذا أخرج منهما الألف واللام . مما
وصفنا لم يكن إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كإخراجه من الناس حدوث
القُدَّة بالقُدَّة . انتهى كلام أبي علي . وقد حذفنا منه مقدار ما أثبتنا ، وسقنا
هذا الكلام بطوله لكثرة فوائده

واعلم أنهم اختلفوا في (ناس) فقال الجمهور : أصله أناس ؛ فقليل : جمع
إنسان ، وقيل : اسم جمع له . وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو ، من

(١) كذا

ناس ينوس : إذا تحرك . وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس :
 « والناس يكون من الانس والجن » ، الا أن قوله أصله أناس ، مع جعله من مادة
 (نوس) غير صحيح ، وصرح به جماعة من أهل اللغة ؛ فإن العرب تقول : ناس
 من الجن ، وفي الحديث « جاء قوم فوقفوا . قتل : من أنتم ؟ قالوا : ناس من الجن »
 ولذا جوز بعضهم في قوله تعالى (من الجنة والناس) أن يكون بياناً للناس .
 وقيل : أصله (نسي) من النسيان ، فقدّمت اللام على العين وقلبت ألفا ،
 فصار ناسا

صاحب
الشاهد
وهذا البيت من أبيات لذي جند الحميري الملقب ؛ كما في كتاب المعمرين
 لابي حاتم السجستاني ، قال : عاش ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

لكل جنب اجتنى مضجع^(١) والموت لا ينفع منه الجزع
 اليوم تجزؤن بأعمالكم كل امرئ يحصد مما زرع^(٢)
 لو كان شيء مفليئاً حثنه أفلت منه في الجبال الصّدع^(٣)
 وقال أيضاً :

(يا اجتنى مهلاً ذرينا أفي سفاء تغدّ لينا
 يا اجتنى تسعتبينا فلا وربك تعتبينا
 يوم يغبر ذا النعم — م — وقارة يشفي الحزينا
 إن المنايا يطلع — ن — على الأناس الآمنينا
 فيدعهم شتى ، وقد كانوا جميعاً وإفرينا)

أبيات
الشاهد

(١) الذي في المعمرين ص ٢٥ - وقد طبع على نسخة البغدادى - (مضطجع) وفي جهرة أشعار العرب
 (نسخة جامعة عليكرة) : (ما اجتنى) وهو امرأة (عز)
 (٢) في الأصل (مايزرع) والتصحيح للعلامة الميعني عن المعمرين ٢٥ وقال : وفي الجهرة (ماقد زرع)
 (٣) القصيدة في جهرة أشعار العرب وهي ٢٦ بيتاً . (عز)

فقوله : اجتني ، اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضي من اجتني الثمرة ، وهو ٣٥٦
 منادى بحرف النداء المحذوف . ومفليتا : اسم فاعل من أفلته : إذا أطلقه . والصدع
 بفتح الصاد والdal : الوعل . والسيفاء ، بكسر السين المهملة : مصدر سافاه مسافة
 وسفاء : إذا سافه . واستعتب : طلب الاعتاب ، والاعتاب : مصدر أعتبه :
 إذا أزال عتابه وشكواه ، فالهمزة للسلب . وعتب عليه من باب ضرب وقتل :
 إذا لامه في تسخط . والعتاب : مصدر عاتبه . وقوله : نُعْتَبِينَا ^(١) هو جواب القسم
 بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى (تَاللّٰهِ تَفْتَوُ تَذَكَّرُ يُوْسُفَ) وهذا بالبناء
 للمجهول . وقوله : يومٌ ، أي للدهر يومٌ يغيّرُ صاحبَ النعيم نعيمه . ويشفي
 بالفاء . والمنايا : جمع مَنيّة وهي الموت . ويظلمن يُشْرِفن ويقربن . والآمنين :
 جمع آمن بمعنى مطمئن ، يقال أمن البلد : إذا اطمأن . وقوله : فيدعهم ، روي
 بدله : (فيذرهم) . وشقي : متفرقين ، وهو جمع شتيت . ووافرين : جمع وافر ،
 من وفر الشيء من باب وعد وفوراً : تمّ وكلّ

وزعم بعضهم ، فيما كتبه على تفسير البيضاوي : أن بيت الشاهد من
 قصيدة لعبيد بن الأبرص ؛ قال : وأولها كما في الحماسة البصرية :
 نحنُ الالى فاجمعُ جموعك ثم وجههم إلينا
 وفيه نظر من وجهين ^(٢) : الأول أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة
 في تلك القصيدة ؛ والثاني : أن أول القصيدة إنما هو :
 ياذا الخوفنا بقتل أبيه إذلاًلاً وحينما
 والبيت الذي أورده من أواخرها كما تقدم

(١) في المطبوعة الأولى (وقوله نعتبينا مصدر جواب القسم) وكلمة (مصدر) لا دخل لها في الكلام وقد
 خط عليها الشنقيطي في نسخة

(٢) بل من ثلاثة أوجه . والثالث : اختلاف القافية ما بين (الأمنيا) و (إلينا) (عز)

وذو جدن ، بفتح الجيم والذال : اسم مرتجل ، وهو من أذواء اليمن^(١) والأذواء : بعضهم ملوك وبعضهم أقيال ؛ والقيل دون الملك ، قال في الصحاح : « والقيل : ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم ، والمرأة قيلة وأصله قيل بالتشديد ، كأنه الذي له قول ، أي ينفذ قوله ؛ والجمع أقوال وأقيال أيضاً ؛ ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمَقُول بالكسر : القيل أيضاً بلغة أهل اليمن ؛ والجمع المقول »

ومن الأذواء الأوائل (أبرهة ذو المنار) ، والمنار مفعَل من النور^(٢) . . . وابنه (عمرو ذو الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة ، زعموا أنه حمل معه إلى اليمن نَسْماً فذعر الناس منه وصحفه ابن الشجري في أماليه بالذال المهملة فقال : والاذعار جمع دَعَرَ - أي بفتح فكسر - وهو العود الكثير الدخان . وأنكر عليه في بغداد فأصر عليه . . . وبعد ذي الأذعار بدهر (ذو معاير) واسمه حسان . ومعاير من العير وهو الفجور . وبعد (ذو رعين الأكبر) واسمه يريم - ورعين اسم حصن كان له ؛ وهو في الأصل تصغير رَعْن وهو أنف الجبل . ويريم : من قولك رام من مكانه أي رح وانفصل منه . . . و(ذو رعين الأصغر) واسمه عبد كلال بضم الكاف وتخفيف اللامين . . . وبعد بدهر (ذو شنائر) واسمه ينوف ؛ من ناف الشيء ينوف : إذا طال وارتفع . والشنائر بفتح الشين المعجمة والمون : الأصابع في لغة اليمن . . . ومنهم (ذو القرنين) واسمه الصعب . . . و(ذو غيمان) وهو من الغيم الذي هو العطش وحرارة الجوف ؛ بالغين المعجمة . . . و(ذو أصبح) بفتح الهمزة ، وإليه نسبت الشياطين الأصبحية . . . و(ذو سحر) بفتح المهملة وسكون السين و(ذو شعبان) . . . و(ذو فائش) واسمه سلامة . وفائش : من الفياش وهو المفاخرة

٣٥٧

(١) أذواء اليمن تراها مستقصاة في المجلة الألمانية Z. D. M. G ٢٩ : ٦٢٠ (عز)

(٢) وأما أبرهة فقد قال ابن دريد في الاشتقاق ٣١١ : أنه اسم حبشي

و (ذو حَمَام) والحمام بضم الميملة : حُمَى الإبل ^(١) . . . و (ذو تَرْخُم) بضم المثناة
والخاء المعجمة ، وفتحها ^(٢) وسكون الراء : من قولهم : ما أدري أي تَرْخُم هو :
أي أي الناس . وتَرْخُم قبيلة باليمن أيضاً . . . و (ذو يَحْصِب) من قولهم حَصَبَهُ
يَحْصِبُهُ : إذا رماه بالحصباء ، وهي الحصى الصغار . . . و (ذو عَسِيم) بفتح العين
وكسر السين المهملتين ، من العَسَم بفتححتين وهو يُبَس في المرفق ، أو من العَسَم
بالسكون وهو الطمع . . . و (ذو قُنَات) بضم القاف وتخفيف المثلتين من قولهم قَتَّ
يَقُتُّ : إذا جمع . . . و (ذو حُوَال) بالضم واسمه عامر . وحُوَال من المحاولة وهي الطلب
و (ذو مِهْدَم) وهو مِفْعَل . . . بالكسر من هدمت البيت . واسمه شمر . . . و (ذو
أُنْس) والأُنْس بفتححتين : الجماعة من الناس . . . و (ذو سُحَيْم) وهو تصغير أسحم
وهو الشديد السواد و (ذو السُّكَّاس) بضم السكاف وآخره مهملة ، وهو الرجل
العظيم الرأس . . . و (ذو حُفَار) بالضم من قولك حَفَر البئر . . . و (ذو نُوَّاس) واسمه
زرعة ^(٣) ونُوَّاس بالضم من النُوَّس ، وهو تذبذب الشيء وشدة حركته . وسمي بذلك
لضعفرتين كانتا تنوسان على عاتقه . وكان غلاماً حسناً من أبناء الملوك ، أرادته على
نفسه ذو الشناتر ، فوجأه بخنجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حمير لنفسها لما
أراحها من ذي الشناتر . وذو نوَّاس هو صاحب الأخدود الذي ذكره الله عز وجل ،
وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل
جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ، ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا ذا نوَّاس
أشدَّ حرب ، فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به
ومنها (ذو السُّكَّالِع الأكبر) و (ذو السُّكَّالِع الأصغر) وأدرك الأصغر

صاحب
الأخدود

(١) كذا . وفي القاموس مادة (حم) : « وكفه اب : حمى جميع الدواب »

(٢) يعني فتح المثناة . وانظر مادة (رخم) في شرح القاموس

(٣) في المطبوعة (ذرعة) بالذال والتصحيح من ش والعلامة تيمور باشا والمحقق البيني وقال : كما في

الإسلام ، كتب إليه النبي ﷺ مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم ، وأعتق يوم
أسلم أربعة آلاف عبد ، وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضي الله عنه إلى المدينة . ثم
سكنوا حمص

واشتقاق الكتلاع ، بضم الكاف وفتحها ، من الكلع بالتحريك وهو شتاق
ووسخ يكون في القدم ، يقال منه كلمت رجله

ومنها (ذو عثكلان) بفتح العين وسكون المثناة ، وهو اسم مرتجل و (ذو
ثعلبان) بالضم وهو ذكر الثعالب . . و (ذو زهران) و (ذو مكارب) أي ذو
مفاصل شداد ، جمع مكرب كمكرم . . و (ذو مناخ) بالضم وكان نزل ببعلمبك .
و (ذو ظليم) واسمه حوشب ، وهو العظيم البطن . والظلم : ذكر النعام . وشهد
ذو ظلم صين مع معاوية رضي الله عنه . . ومنهم (ذو بزَن) ملك اليمن بعد ذي نواس
فهزمته الحبشة ، واقتحم البحر فهلك . و بزَن : اسم مرتجل ، وهو غير منصرف ، لأن
أصله بزأن على وزن يسأل ، خففوا همزته فصار وزنه يَفَل ، ومنهم من رد عينه في
النسب فقال رمح يزاني : وقيل إن أصله من وزن يزَن ، فحذفت الواو ثم أبدلت
للكسرة فتحة . واسم ذي يزَن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميري
والله أعلم ^(١)



وأشدد بعده وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه :

١٢٨ (من أجلك يا التي تيممت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني)

على أنه شاذ : لأن في لام (التي) اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً
قال بعض شراح المفصل : ولو قلت : تقديره : من أجلك يا حبيبتي التي

(١) هذا . وقد قال ابن دريد في الاشتقاق ٣١٢ . أن هذه الاسماء الحميرية لا تقف لما على اشتقاق

— يريد ألا بعد المشقة — لأنها لغة بعدت وقدم العهد بمن كان يعرفها ،

تيممت قلبي ، لم يبق إشكال ؛ لأن (التي) لم تكن منادى على هذا التقدير انتهى
وروي (فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي الْح) ومعنى تيممت ذللت واستعبدت ؛ ومنه تيم
اللات أي عبد اللات . وروي (أَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَدِّ عَنِّي) أي علي
(مَنْ أَجْلَكَ) يقرأ بنقل فتحة أَلَف أَجْلَكَ إِلَى نُونٍ مِنْ وَقُولِهِ : مَنْ أَجْلَكَ
عَلَّةٌ مَعْلُولُهَا مَحذُوفٌ ، أي من أَجْلَكَ قَاسِيَتِ مَا قَاسِيَتِ ؛ أَوْ خَبَرِ مَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ ،
أَي مِنْ أَجْلَكَ مَقَاسَاتِي . وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ تَيَمَّتْ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ عَلَى الْغَيْبَةِ ،
لَكِنْ جَاءَ عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِ :

أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَهُ

والقياس سمته . وَجُمْلَةُ أَنْتِ بِخَيْلَةٍ [حَالٌ ^(١)] عَامِلُهَا تَيَمَّتْ
وهذا من الأبيات الخمسين التي لم يعرف لها قائل ولا ضميمة



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة :

١٢٩ ﴿ فَيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَّآ إِيَّآ كَمَا أَنْ تَكْسِبَانَا شَرًّا ﴾

على أنه أشد مما قبله : إِذْ لَيْسَ فِي أَلِ الَّتِي فِي الْغُلَامَيْنِ لَزُومٌ وَلَا عَوْضٌ
وخرجه ابن الأنباري في الإنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه
قال : التقدير فيه وفي الذي قبله ، فَيَا أَيُّهَا الْغُلَامَانِ ، وَيَا حَبِيبَتَيِ الَّتِي ؛ وَهَذَا قَلِيلٌ
بَابُهُ الشَّعْرُ . وَإِيَّآ كَمَا : تَحْذِيرٌ . وَأَنْ تَكْسِبَانَا : أَيِ مَنْ أَنْ تَكْسِبَانَا ؛ وَمَاضِيَهُ كَسَبَ
يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، يَقَالُ : كَسَبْتُ زَيْدًا مَالًا وَعِلْمًا أَيِ أَنْلَيْتُهُ « قَالَ ثَعْلَبُ :
كَلِمَتُهُمْ يَقُولُ : كَسَبَكَ فُلَانٌ خَيْرًا ، إِلَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَانَّهُ يَقُولُ : أَكْسَبَكَ
بِالْأَلِفِ ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ

وهذا البيت شائع في كتب النحو ، ولم يُعرف له قائل ولا ضميمة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة :

١٣٠ ﴿ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ أَلَمًا أَقُولُ : يَا أَلَلَّهُمَّ يَا أَلَلَّهُمَا ﴾

على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذ

والحدث محرّكة : ما يحدث من أمور الدهر . وروى أبو زيد في نوادره :

(إِنِّي إِذَا مَا لَمَّ أَلَمًا)

هو بفتحيتين مقارفة الذنب ^(١) ، وقيل هو الصغائر . وألم الشيء : قرب .

وأقول : خبر إن ، وإذا : ظرف له

وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربية ، ولا يعرف قائله

ولا بقيته . وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي . قال : وقبلة :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

وهذا خطأ ، فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله ، بيت مفرد لا قرين له ،

وليس هو لأبي خراش ، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت ، قاله عند موته وقد

أخذه أبو خراش وضمه الى بيت آخر وكان يقولها ، وهو يسعى بين الصفا

والمروة ، وهما :

لَا هُمْ هَذَا خَامِسٌ إِنَّ تَمَّا أَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّا

٢٥٩

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا ... الخ

وقد تمثل به النبي ﷺ وصار من جملة الأحاديث ، أورده السيوطي في

جامعه الصغير ، ورواه عن الترمذي في تفسيره ، وعن الحماكم في الايمان والتوبة

عن ابن عباس رضي الله عنهما ، قال المناوي في شرحه الكبير : يجوز إنشاد

الشعر للنبي ﷺ وإنما المحرم إنشاؤه ، ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت

(١) في المطبوعة (مقاربة الذنب) والنصح من ش

ذنوباً كثيرة ، فإن جميع عبادك خطّاءون . وقوله : لا ألماً أي لم يلم بمعصية



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات
جل الزجّاجي :

١٣١ ﴿ وما عليك أن تقول^(١) كَلَّا سَبَّحْتَ أَوْ صَلَّيْتَ : يَا اللَّهُمَّ مَا ﴾
﴿ أَرَدُّدُ عَلَيْنَا شَيْخَنَا مُسْلِمًا ﴾

على أن (ما) تزداد قليلاً بعد (يا اللهم)

هذا الرجز أيضاً مما لا يُعرف قائله . وزاد بعد هذا الكوفيون :

(مِنْ حَيْنًا وَكَيْفًا وَأَيْنًا فَاتَّنَا مِنْ خَيْرِهِ لَنْ نُمَدَّ مَا)

فقوله (وما عليك . . الخ) ما استفهامية ، والمعنى على الأمر . والتسبيح
تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . و (صليت) بمعنى دعوت ، أو الصلاة الشرعية .
وروى بدله (هَلَّتْ) أي قلت لا إله إلا الله ، كما أن سبحت : قلت سبحان الله .
و (الشيخ) هنا : الأب أو الزوج . و (مسلماً) : اسم مفعول من السلامة .
وقوله : من حيناً ، أي من حيناً يوجد . . الخ . وقوله : فاتننا من خيره ، الخير
هنا : الرزق والنفع . ولن نمدّ ما بالبناء للمفعول

أمر بنيتته أو زوجته بالدعاء له ، إذا سافر وغاب ، في أوقات الدعوات وفي
مظان القبول : كما فعلت بنت الأعشى ميمون^(٢)

تقول بنتي وقد قرّبتُ مُرْتَحَلًا ياربِّ جنبِ أبي الأوصاب والوجما

(١) في المطبوعة (تقول) والتصحيح من ش ومن التقيد الـ في بعد ، لانه يخاطب بنته أو زوجته

(٢) في المطبوعة (اعشى ميمون) وهو خطأ وفي ش على الصواب . قال العلامة الميموني ومقتضى الكلام

كما فعلت بنت الأعشى ميمون [حيث يقول فيها]

عليك مثل الذي صليت فاعتصمي نوماً ، فإن جنب المرء مضطجعا
وقال أيضاً :

تقول ابنتي حين جد الرحيل أرانا سواء ومن قد ينم
أبانا ، فلا رمت من عندنا فأنا بخير إذا لم نرم
ويا أبتا ، لا نزل عندنا فأنا نخاف بأن نخترم
أرانا إذا أضمرتك البلا دُججى^١ ويُقطع منّا الرحم

ف قوله : قربت ، بالبناء للمفعول^(١) ، والمرتحل : الجمل الذي وضع عليه الرحل ؛
وهذا كناية عن الرحيل . والأوصاب : جمع وصب وهو المرض . وصليت :
دعوت . ويتم يتم من باب تعب وقرب : إذا صار يتيماً ، ورام برهم بمعنى يرح
يبرح . ولا نزل من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده بالبناء للمفعول



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد

سديمويه :

١٣٢ * ياتيم تيم عدي ، لا أبالكُم
لا يلقينكم في سواة عمر *

٣٦٠ على أن (تبا) الأول يجوز فيه الضم والنصب ؛ وفي الثاني النصب لا غير ؛
وبينه الشارح المحقق . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وأضاف تبا الى عدي
للتخصيص . واحترز به عن تيم مرة في قریش ، وهم بنو الأدرم ؛ وعن تيم غالب
ابن فهر ، في قریش أيضاً ؛ وعن تيم قيس بن ثعلبة ؛ وعن تيم شيبان ؛ وعن

(١) اتفقت السخّان على أنه (بالبناء للمفعول) وغيرها المرحوم الشفيعي في نسخة برسم (بالبناء
للفاعل) . وقال العلامة الميمنى : الظاهر أنه « بالبناء للمعروف » راجع الديوان ٧٣ ومن الموحى ٧٣

تيم ضبة . وعديّ المذكور هو أخو تيم ، فانهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة
ابن الياس بن مضر . ومعنى لا أبالك ، الغلظة في الخطاب ، وأصله أن يُنسب
المخاطب إلى غير أب معلوم شتماً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلت
في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن بن الأخصر : أن
العرب كانت تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أم لك ، لأن الأم مشقة حنينة ،
والأب حائر^(١) مالك . وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثاني عشر بعد
المائة^(٢)

وقوله : (لا ياقينكم) بالقاء من الإلقاء وهو الرمي ، قال ابن سيده : من
رواه بالفاء فقد صحف وحرف . ورؤي : (لا يوقعنكم) والنهي واقع في اللفظ
على عمر ، وهو في المعنى واقع عليهم . و (السوء) بالفتح : الفعلة القبيحة ، أي
لا يوقعنكم عمر في بلية ومكروه لأجل تعرضه لي ، أي امنعوه من هجائي حتى
تأمنوا أن ألقىكم في بلية ، فانكم قادرون على كفه ، فإذا تركتم نهيه فكأنكم
رضيتم بهجوه إياي

وهذا البيت من قصيدة جرير يهجو بها عمر بن لجا التيمي (ولجا بفتح اللام
والجيم وآخره همزة) ومنها :

(تعرّضت تيم لي عمداً لأهجوها ^(٣))	كما تعرّض لآست الخاري الحجر
أنت ابن برزة ، منسوب إلى لجا	عند العصارّة والعيدان تعترض
خل الطريق لمن يبني المنار به	وابرز ببرزة حيث اضطرّك القدر
أحين صرت سماما يابني لجا	وخاطرت بي عن أحسابها مضر

(١) في المطبوعة (جائر مالك) والتصحيح للشنيطي في نسخته

(٢) أنظر صفحتي ١٦٠ ، ١٦١ من هذا الجزء

(٣) في الاصل (تعرض التيم) والتصحيح للعلامة نيمور باشا وللشنيطي في نسخته

وهي قصيدة طويلة أخش فيها . فلما توعدّهم فيها أتوه به موثقاً وحكموه فيه ، فأعرض عن هجوم

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : لما بلغ ذلك تباه أتو عمر وقالوا : عرضتنا لجرير ، وسألوه الكف ، فأبى وقال : أكف بعد ذكره أمي ؟ ١٩

وبرزة هي أم عمر بن لجأ . يقال فلان عصارة فلان أي ولده . وهو سب . وقوله : خلّ الطريق .. الخ ، هذا من أبيات سيويه ، أورده على أن فيه إظهار الفعل قبل الطريق والتصریح به ، ولو أضمره لكان حسناً ، على ما بينه (١) . يقول : خلّ طريق المعالي والشرف والمفاخرة ، واتركه لمن يفعل أفعالاً مشهورة كأنها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبنى من حجارة ليهتدى بها ، وعبره بأنه يقول : ابرز بها عن الناس وصرّ الى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضي عليك . وقيل : معناه : دع سبيل الرشاد لطالبيه ، وأبرز الى سبيل الغي اذا اضطرك قضاء الله وقدره ، يعرض بأن أمه كانت فاجرة

والسيام بالكسر : جمع سم وهو الشيء القاتل . وخاطره على كذا أي راهنه من الخطر ، وهو السبق ، بتحريكهما ، وهو الشيء الذي يتراهن عليه . وروي بدله : (وحاضرت) بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، يقال حاضرت عند السلطان ، وهو كالمغالبة والمكابرة

وأجابه عمر بن لجأ بقصيدة منها : ٣٦١
لقد كذبت ، وشرّ القول كذبه (٢)
بل أنت نزوة خوار على أمة
ما قلت من هذه إني سأنقضها
ما خاطرت بك عن أحسابها مضر
لن يسبق الحلبات اللوم والخور
يا ابن الأنان ، بمثلي تنقض المرر

(١) أنظر سيويه والأعلام (١ : ١٢٨) (٢) في الطبوعة (وسوء القول) واعتمدنا على ما في ش

والنزوة : مصدر نزا الذ كرُّ على الأ نثى ؛ وهذا يقال في الحافر ^(١) والظلف
والسباع . والحوار : من الخور ، وهو ضعف القلب والعقل . والحلبات
بالحاء المهملة

وكان سبب التهاجي بين جرير وعمر بن لجأ ، هو ما حكاه المبرد في
(كتاب الاعتنان) عن أبي عبيدة ^(٢) : أن الحجاج بن يوسف النخعي سأل جريراً
عن سبب التهاجي بينه وبين شعراء عصره ؛ فبين له جرير سبب كل واحد .
إلى أن قال الحجاج : نعم من ؟ قال : نعم التيمي عمر بن لجأ . قال : ومالك وله ؟
قال : حسدني فعاب علي بيتاً كنت قلته ، فحرفه

لَقَوْمِي أَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرَبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّعْجِ سَاطِعُ
وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمَرْهَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَامِعُ
فَقَالَ لِي : إِنَّمَا قُلْتَ : وَأَوْثَقُ عِنْدَ الرَّدَفَاتِ عَشِيَّةً

فصيرت نساءك قد أُرِدْفَنَ غَدْوَةً وَلِحَقَمَنَ عَشِيَّةً وَقَدْ فُضِحْنَ ؛ ولم أقله كما
حكى . قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أحذر وأحذر قومه :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ . . البيت

قال : فنقض علي بأشد مما قلت له فقال :

لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ . . . البيت

قال أبو عبيدة : وأما كردين المسمعي فأخبرني قال : كان بدء الشر بين
ابن لجأ وجرير : أن لقمان الخزاعي قدم على صدقات الرباب ، فحضرتة وجوه
الرباب وفيهم عمر بن لجأ ، فأنشده :

(١) الظاهر : في ذوات الحافر الخ (عز)

(٢) وأبو عبيدة أيضاً في النقائض (٤٨٧) بلفظ يشبه ما هنا تماماً . وانظر لمب جرير عليه طبقات ابن

قتبة ٤٢٨ واللائح ٢٣٨ (عز)

تَأْوَبْنِي ذَكَرُ لَزْوَلَةٍ كَالْجَبَلِ وَمَا حَيْثُ تَلَقَى بِالْكَتِيبِ وَلَا السَّهْلِ
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخِلَاءَ بِالْبَخْلِ
حتى فرغ منها . فقال له لقمان : ما زلنا نسمع بالشام أن هذه جرير ! فقال
عمر بن الخطاب : إني لأكذب شيخ في الأرض إن ادَّعيت شعر جرير . ثم أنشدته
على رموس الناس وجماعات الرباب ! فأبلغ لقمان جريراً مقالة عمر ، قال : فزعم
عمر أنك سرقها منه ! فقال جرير : وأنا أحتاج إلى أن أسرق شعر عمر وهو
القائل في إبله ووصفها حتى جعلها كالجبال ثم جعل فخلها كالظرب (وهو الجبل
الصغير في الغلظ من الأرض) فقال :

كَالظَّرْبِ الْأَسْوَدِ مِنْ وَرَائِهَا

ثم قال : جرّ العروسِ الثَّني من رِدايها

والله ما شعره من نمط واحد ، وإنه لمختلف العيون ! فأبلغ لقمان عمر قول

جرير وما عاب من قوله ، فقال عمر : أيعيب جرير قولي :

جرّ العروسِ الثَّني من رِدايها

وإنما أردت لينه ولم أرُ أثره ، وقد قال هو أقبح من هذا ، حين يقول :

وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمَرْدَفَاتِ عَشِيَّةً

فلحقهن بعد ما نكحن وفُضحن ! فقال جرير : حرّف قولي ، إنما قلت

«عند المَرَدَفَاتِ عَشِيَّةً» . فوقع الشرُّ بينهما . انتهى

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد من :

١٣٣ ﴿ يَا زَيْدُ زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلُ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ عَلَيْكَ فَانْزِلْ ﴾

لما ذكر في البيت قبله . وهو ظاهر

و (الْيَعْمَلَاتِ) بفتح الياء والميم : الإبل القويّة على العمل . و (الذُّبْلُ) : جمع ذابل أي ضامرة من طول السفر . وأضاف زيدا إليها لحسن قياسه عليها ومعرفته بمجدها . وقوله (تَطَاوُلَ اللَّيْلِ عَلَيْكَ . . الخ) روي : (هُدَيْتَ) بدل عليك ، وهو المناسب . أي انزل عن راحلتك واحد الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ، فنشطها بالخداء ، وأزل عنها الأعياء

وهذا البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصَّحَابِيِّ رضي الله عنه ، لا لبعض ولد صاحب الشاهد جرير ، خلافاً لشرح أبيات سيبويه . وهو بيتان لا ثالث لهما ^(١) ، قالهما في غزوة مؤتة (وهي بأدنى البلقاء من أرض الشام) وكانت في جمادى الأولى من سنة ثمان من الهجرة . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : « ذكر ابن إسحق عن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : كان زيد بن أرقم يتيماً في حجر عبد الله بن رَوَاحَةَ ، فخرج به معه إلى مؤتة يحمله على حَتِيبَةَ رَحْلِهِ ، فسمعه زيد ابن أرقم من الليل وهو يتمثل أبياته التي يقول فيها :

إِذَا أَدَيْتَنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ نَانَعِي وَخَلَائِكَ ذَمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي بِأَرْضِ الشَّامِ مُنْتَهَى الثَّوَاءِ

فبكى زيد بن أرقم ، فخففه عبد الله بن رَوَاحَةَ بالدِّرَّةِ وقال : ما عليك يا الكع أن يرزقني الله الشهادة وترجع بين شعبتي الرحل ؟ . . . ولزيد بن أرقم يقول عبد الله بن رَوَاحَةَ :

(١) الظاهر أنهما شطران . وطمنا ابن رَوَاحَةَ في السيرة (٧٩٤ ألمانيا) وبهامش لروض : ٢ : ٢٥٨ (عن)

يا زید زیدَ البَعَمَلات الذبَل • تطاولَ الليل - هُدیت - فانزل
وقيل : بل قال ذلك في غزوة مؤتة لزيد بن حارثة ، انتهى . وهذا الثاني
بعيد فإنه يُستبعد أن يقال لأُمير الجيش : انزل عن راحلتك واحدُ الإبل ، فإن
زيد بن حارثة كان أُمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتى

ومؤتة بضم الميم والهمز . وقوله : إذا أذيتني ، خطاب لراحلتها . وقوله :
الحساء ، بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة ، قل المبرد في الكامل : « هو
جمع حِسِّي (بكسر فسكون) وهو موضع رملٍ تحته صلابة ، فإذا مطرت السماء
على ذلك الرمل نزل الماء فمنعته الصلابة أن يفيض ومنع الرملُ الماء أن ينشفه ^(١)
فإذا بُحِث ذلك الرمل أُصيب الماء . ويقال حسى وأحساء وحِساء . وقوله :
وخلاكَ ذمٌ أي تجاوزكَ الذم ، دعاء لها . وقوله : ولا أرجع ، مجزوم بالدعاء ،
ومعناه اللهم لا أرجع » انتهى . وقوله مُنتَهِي الثَّوَاء هو اسم فاعل منصوب
على الحال

عبد الله
بن رواحة (عبد الله بن رواحة) أنصاري خزرجي . وهو أحد النقباء . شهد
العتبة وبدرًا وأحُدًا والخندقَ والحديبيةَ وعُمرةَ النَّضَاء والمشاهد كلها إلا الفتح ،
ومات بعده ، لأنه قتل يوم مؤتة شهيداً . وهو أحد الأمراء في غزوة مؤتة ،
٣٦٣ وأحدُ الشعراء المحسنين الذين كانوا يردُّون الأذى عن رسول الله ﷺ . وفيه
وفي صاحبيه حسان وكعب بن مالك نزلت (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحاتِ
وذكروا الله كثيراً) الآية

(١) كذا في المطبوعة وفي ش (ومنع الرمل السيل) وضواب نقاهما عن الكامل (١ : ٧٦ مصر سنة
١٣٠٨) : « ومنع الرمل السعائم أن تنشفه » والباء جماعه السعائم وهي الريح الحارة لئلا
تبارأ وقد مضى معنى « الحسى » في هذا الجزء ص ١٢٣ ، وورد في أمالي القالي (ج ٢ ص ٢٨٢
الطبعة الثانية) ولسان العرب وغيره . وهذا التصحيح للفاضل السيد محمود محمد شاكر

وسبب غزوة مؤتة : أن رسول الله ﷺ بعث الحارث بن عُمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم ، وقيل إلى ملك بصرى ، فعرض له سُرخبيل ابن عمرو الغساني فأوثقه رباطاً وضرب عنقه صبراً (ولم يُقتل لرسول الله ﷺ رسول غيره) فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر فبعث بعثه ﷺ إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال : إن أُصيب زيدُ فجعفر بن أبي طالب ، فإن أُصيب فعبد الله بن رواحة . فتجهز ثلاثة آلاف رجل ، ثم مضوا حتى إذا كانوا يتخوم البلقاء لقيتهم جموعُ هرقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء ، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة (وكان الرومُ مائة ألف . وانضم إليهم من ثلهم وجندهم والقيين وبهراء ^(١) وبلي مائة ألف أخرى) ثم التقوا فقتلوا . فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله ﷺ حتى قُتل شهيداً ، فأخذها جعفر ثم قتل ، ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل ، فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناسُ ثم انحاز وانحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله ﷺ

وأما (زيد بن أرقم) فهو أنصاري خزرجي من بني الحارث بن الخزرج . ان أرقم وزيد بن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله ﷺ عن عبد الله بن أبي ابن سلول ^(٢) قوله : لئن رجعنا إلى المدينة ليُخرجنَّ الأعزُّ منها الأذل ، فأكذبه عبدُ الله ابن أبيّ وحلف ، فأنزل الله تصديقَ زيد بن أرقم فبشّره أبو بكر بتصديق الله إياه . وجاء إلى النبي ﷺ ، فأخذ بأذن زيد وقال : « وفّت أذنك يا غلام » وشهد مع عليّ وقعة صفين ، وهو معدود في خاصة أصحابه . ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً ، وبها كانت وفاته في سنة ثمان وستين

(١) في النسختين (والنيس) مكان (والقيين) والتصحيح من سيرة ابن هشام ٢ : ٣٥٧ هامش الزوض
الانف . وفي الطبوعة (بهرام) مكان (بهراء) والتصحيح للاستاذ الميمى ومن ش

(٢) أبي ابوه وسلول أمه (عز)

و (أما زيد بن حارثة) فهو مولى رسول الله ﷺ، كان أصابه سبأ في الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد، فوهبته خديجة لرسول الله ﷺ فتبناه رسول الله ﷺ بمكة قبل النبوة، وهو ابن ثمان سنين. ثم إن ناساً من كلب حجوا فرأوا زيدا فعرفهم وعرفوه، فقال لهم: أبلغوا أهلي هذه الأبيات فإني أعلم أنهم قد جزعوا عليّ، فقال:

أَحِنِّ إِلَى قَوْمِي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيًا فَإِنِّي قَعِيدُ الْبَيْتِ عِنْدَ الْمَشَاعِرِ (١)
فَكَفُّوا مِنْ الْوَجْدِ الَّذِي قَدْ شَجَاكُمْ وَلَا تَعْمِلُوا فِي الْأَرْضِ نَصَّ الْأَبَاعِرِ
فَإِنِّي، بِحَمْدِ اللَّهِ، فِي خَيْرِ أَسْرَةٍ كَرَامَ مَعَدٍّ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ
فَانْطَلِقِ الْكَلْبِيُّونَ فَاعْلَمُوا أَبَاهُ فَقَالَ: ابْنِي وَرَبُّ الْكَعْبَةِ! وَوَصَفُوا لَهُ مَوْضِعَهُ وَعِنْدَ مَنْ هُوَ. فَخَرَجَ حَارِثَةُ وَكَعْبُ أَخُوهُ لِفِدَائِهِ وَقَدِمَا مَكَّةَ، فَدَخَلَا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فِي الْمَسْجِدِ فَقَالَا: يَا ابْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، يَا ابْنَ هَاشِمٍ، يَا ابْنَ سَيِّدِ قَوْمِهِ، أَنْتُمْ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ وَجِيرَانُهُ، تَفُكُونَ الْعَانِي وَتُطْلِمُونَ الْأَسِيرَ، جُنْدُكَ فِي ابْنِنَا عَبْدِكَ، فَاْمَنْنَ عَلَيْنَا، وَأَحْسِنَ إِلَيْنَا فِي فِدَائِهِ. قَالَ: مَنْ هُوَ؟ قَالَا: زَيْدُ ابْنِ حَارِثَةَ. فَقَالَ ﷺ: أَدْعُوهُ فَأَخْبِرْهُ، فَإِنْ اخْتَارَكُمْ فَهَؤُلَاءِ، وَإِنْ اخْتَارَنِي فَوَاللَّهِ مَا أَنَا بِالَّذِي اخْتَارَ عَلَى مَنْ اخْتَارَنِي أَحَدًا. قَالَا: قَدْ زِدْتَنَا عَلَى النَّصْفِ وَأَحْسَنْتَ. فَدَعَاهُ فَقَالَ: هَلْ تَعْرِفُ هَؤُلَاءِ؟ قَالَ: نَعَمْ، هَذَا أَبِي وَهَذَا عَمِّي! قَالَ: فَأَنَا مَنْ قَدْ عَلِمْتَ وَرَأَيْتَ صَحْبَتِي لَكَ، فَاخْتَرَنِي أَوْ اخْتَرْتَهُمَا. قَالَ زَيْدٌ: مَا أَنَا بِالَّذِي اخْتَارَ عَلَيْكَ أَحَدًا، أَنْتَ مَنِّي مَكَانَ الْأَبِ وَالْعَمِّ! قَالَا: وَيَحْكَ يَا زَيْدُ، انْخْتَارَ الْعُبُودِيَّةَ عَلَى الْحُرِّيَّةِ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَدْ رَأَيْتَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ شَيْئًا، مَا أَنَا بِالَّذِي اخْتَارَ عَلَيْهِ أَحَدًا! فَلَمَّا رَأَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ذَلِكَ أَخْرَجَهُ إِلَى الْحِجْرِ فَقَالَ:

(١) في المطبوعة (نأيا) والتصحيح من ش. وللاستاذ الميمنى عن السهيلي (١ : ١٦٤). وفي النسختين (فأني قعيد) وعند السهيلي (بأني قعيد)

يَأْمَنُ حَضَرَ ، أَشْهَدُوا أَنَّ زَيْدًا ابْنِي يَرِثْنِي وَأَرِثُهُ . فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ أَبُوهُ وَعَمُّهُ
طَابَتْ نَفْسُهُمَا ، فَانْصَرَفَا . وَدُعِيَ زَيْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَزَلَّتْ
(اذْعَوْهُمْ لِآبَائِهِمْ) فَدُعِيَ يَوْمَئِذٍ زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ
حِبُّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَشَهِدَ بَدْرًا وَزَوْجَهُ مَوْلَاتِهِ أُمُّ أَيْمَنَ ، فَوُلِدَتْ لَهُ أُسَامَةُ .
وَقَتْلَ زَيْدٍ بِمَوْتِهِ سَنَةَ ثَمَانٍ مِنَ الْهِجْرَةِ ، وَهُوَ كَانَ الْأَمِيرَ عَلَى تِلْكَ الْغَزْوَةِ . رُوِيَ
عَنْهُ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : « أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَنْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتُ عَلَيْهِ » يَعْنِي
زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ : أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ بِالْإِسْلَامِ ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ ﷺ بِالْعِتِّقِ
وَالْخَصْتِ التَّرَاجُمِ مِنَ الْإِسْتِعَابِ ، وَالْغَزْوَةِ مِنْ سِيرَةِ ابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ
وَأَعْلَمُ أَنِّي رَأَيْتُ فِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَرْجُوزَةً عَدَّتْهَا اثْنَانِ وَعِشْرُونَ
بَيْتًا مَطْلَعَهَا :
يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ

قَالَ : أَنَشِدْنِي بِكَبِيرِ بْنِ عُبَيْدِ الرَّبْعِيِّ . وَلَا أَعْلَمُ مَنْ هُوَ : أَهْوَ سَابِقٌ عَلَى
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ أَمْ لَا حَقَّ لَهُ ؟ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ بَعْدَهُ ، فَإِنَّ الرِّجْزَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ
لَا يَتَجَاوَزُ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ وَالْأَرْبَعَةَ ، وَإِنَّمَا قَصَّده وَأَطَالَهُ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ كَمَا
تَقْدِمُ بَيَانُهُ فِي تَرْجُمَتِهِ (١) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ



وَأَنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ :

١٣٤ ﴿ فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِإِمَامِ بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ ﴾
عَلَى أَنَّ اللَّامَ الثَّانِيَةَ فِي قَوْلِهِ (لِلِإِمَامِ) مُؤَكَّدَةٌ لِلَّامِ الْأُولَى
وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ فِي بَابِ التَّوَكُّيدِ ، وَفِي الْبَاءِ وَالْكَافِ
أَيْضًا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ

وهذا البيت من قصيدة لمسلم بن معبد الوالبي ، قل أبو محمد الأسود
الأعرابي في ضالة الأديب : كان السبب في هذه القصيدة : أن مسلماً كان غائباً
فكتب إليه المصدق (أي لعامل الزكاة) وكان رقيق وهو عمارة بن عبيد الوالبي
عريفاً فظن مسلماً أن رقيقاً أغراه (وكان مسلم ابن أخت رقيق وابن عمه) فقال (١) :

قصيدة
الشاهد

(بكت إبلي ، وحق لها البكاء ، وفرقها المظالم والعداء
إذا ذكرت عرافة آل بشر وعيشاً ما لأوله انتشاء
ودهر أقدم مضى ورجال صدق سمعوا ، قد كان بعدهم الشقاء
إذا ذكرت العريف لها اقشعرت ومس جلودها منه انزواء
فظلت وهي ضامرة تنفادى من الجرات جاهدتها البلاء
وكيدن بندي الربا يدعون باسمي ولا أرض لدي ولا سماء
تؤمل رجعة مني ، وفيها كتاب مثل ما لزق الغراء
عذرت الناس غيرك في أمور خلوت بها فما نفع الخلاء
فليس على ملامتك لوم وليس على الذي تلقى بقاء
ألما أن رأيت الناس آبت كلابهم علي لها عواء
ثبيت ركاب رحلك مع عدوي لختل ، وقد برح الخفاء (٢)
ولا خيت الرجال بدات بيبي وبينك ، حين أمكنك اللحاء
وأبي أخ لسلك بعد حربي إذا قوم العدو دُعوا فجاءوا
فقام الشر منك وقت منه على رجل وشال بك الجزاء
هنالك لا يقوم مقام مثلي من القوم الظنون ولا النساء
وقد عبرتني وجفوت عني فما أنا وئيب غيرك والجفاء

٣٦٥

(١) أورد السيوطي ١٧٢ بعض هذه القصيدة ، ونقل عن منتهى الطلب (لا بي) و (ما بهم)

(٢) في ش (ركاب رحلك) بالجيم

(عز) فلا شاهد

وقد يَغْنَى الحبيبُ ولا تُرَخِّي مودَّتَه المغنمُ والحبيبُ
ويُوصَل ذو القِرابَةِ وهو ناءُ ويبقى الدينُ ما بقي الحياءُ
جزى اللهُ الصَّحَابَةَ عَنْكَ شِراً وكلُّ صَحَابَةٍ لَهُمْ جِزَاءُ
يَفْعَلُهُمْ ، فَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَإِنْ شِراً : كَمَا مِثْلُ الْجِذَاءِ
وَأَيَّاهُمْ جَزَى عَنِّي ، وَأَدَى إِلَى كُلِّ بِمَا بَلَغَ الْأَدَاءُ (١)
وقد أَنْصَقْتَهُمُ وَالنُّصْفُ يَرْضَى بِهِ الْإِسْلَامُ وَالرَّحِمُ الْبَوَاءُ
لَدَدْتَهُمُ النَّصِيحَةُ كُلُّ لَدٍّ فَهَجُّوا النَّصِيحَةَ ثُمَّ ثَنَوْا فَقَاءُوا
وَكُنْتُ لَهُمْ كِدَاءَ الْبَطْنِ يُؤْذِي وَرَاءَ صَحِيحٍ مَرَضٌ عِيَاءُ
جَوَيْنَ مِنَ الْعَدَاوَةِ ، قَدُورَاهُمْ نَشِيشُ الْغَيْظِ وَالْمَرَضُ الضَّنَاءُ
إِذَا مَوْلَى رَهَبْتُ اللهُ فِيهِ وَأَرْحَامًا لَهَا قَبْلِي رِعَاءُ
رَأَى مَا قَدْ فَعَلْتُ بِهِ مَوَالٍ فَقَدْ غَيَّرْتُ صُدُورَهُمْ وَدَاءُوا
فَكَيْفَ بِهِمْ إِنْ أَحْسَنْتُ قَالُوا أَسَاتَ ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا
فَلَا وَأَبِيكَ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا شِفَاءُ)

وبقي من القصيدة اثنا عشر بيتاً وَصَفَ إِلَهَ فِيهَا

قوله : المظالم والعداء ، هو جمع مَظْلَمَةٍ بِكسر اللام وهو ما أَخَذَهُ الظالمُ ،
وكذلك الظلامة والظليمة ؛ والعداء بالفتح : الظلمُ وتجاوز الحدِّ ، وهو مصدر عدا
عليه . وقوله : إِذَا ذَكَرْتُ ، ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ بَكَتْ إِبْرِي ، وفاعل ذَكَرْتُ ضمير
الابل . وانتناء : انكشاف ، يقال ثَنَاءٌ : إِذَا كَفَّه . وقوله : وَرَجَالَ صَدَقَ سَعَوْا ،
بِالنَّصْبِ مَعْطُوفٌ عَلَى عَرَاةٍ ، وَسَعَوْا أَيَّ تَعَاطَوْا أَخَذَ الزَّكَاةَ ، وَالسَّاعِي : مَنْ وَلِيَ
شَيْئًا عَلَى قَوْمٍ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي وَلَاةِ الصَّدَقَةِ . وَالْأَنْزَوَاءُ : التَّبَضُّصُ .
وَتَفَادَى مِنْ كَذَا : إِذَا تَحَامَاهُ وَأَنْزَوَى عَنْهُ . وقوله : عَذَرْتُ النَّاسَ غَيْرَكَ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْأَدَاءُ) بِالذَّالِ . وَصَوَابُهُ بِالذَّالِ كَمَا اثْبَتْنَا لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى

خطاب لرقيع ابن عمه ، و خلوت بها بالخطاب أي سخرت بها ، يقال خلوت به :
إذا سخرت منه . وقوله : ملامتناك ، أي لومتنا إياك . وقوله : ألما ، الهمزة
استفهام توبيخي ، ولما بمعنى حين ، متعلقة بقوله ثنيت . وآبت : رجعت . وبرح :
زال . ولاخيت ، بالخاء المعجمة : ما لأت وساعدت . والظنون بالفتح : الرجل
السيء الظن ، وهو فاعل يقوم . وويب بمعنى ويل . وقوله : يغنى الحبيب ، أي
يصير غنياً ولا ترخي المغائم والعطائء مودته . والصحابة : الأصحاب . والجذاء
بالكسر : النعل ، واحتذى انتعل ، أراد : كما صنيع مثل الجذاء مطابقاً له .
وأنصفت الرجل إنصافاً : عاملته بالعدل ، والاسم النصفة بالتحريك ، والنصف
بفتح فسكون . والبواء ، بفتح الموحدة والمد : السواء . وقوله لدذئهم النصيحة ،
الدود بالفتح : ما يصب من الأدوية في أحد شقي الفم ، ولدذته لداً : صببت في
فيه صباً . وجهه : رماه . وثنوا : عطفوا ومالوا . وقوله : وقاءوا ، بالقاف من
القى ، وصحفه العين تحريفاً فاحشاً فقال : « قوله : وقاءوا ، خبر مبتدأ محذوف ،
أي وهم فاءوا ، والجملة حالية » اه وهذا مما لا يقتضى منه العجب . وقوله : وكنت
لهم كداء البطن . . الخ ، داء البطن : الإسهال ، ويؤذى من الأذية ، والواو
مسئلة من همزة ، والجملة حال من الداء ، وراء بمعنى خلف وبعد ، وضمير صحيحه
لداء البطن ، والمرض العياء بالفتح هو المرض الذي تعيا عنه الأطباء ، والجملة
الاسمية حال أيضاً من البطن يريد أن ما أضمره من بغضى قاتلهم لا محالة ، لأنني
كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى ، نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالزحير
والسل . وقوله : جوين من العداوة الخ ، هذا بيان لما قبله ، وجوين منصوب
بفعل محذوف أي أراهم جوين ، وهو جمع جوي : صفة مشبهة من الجوى كعم
من العمى ، جمع على طريقة جمع المذكر السالم ، والجوى : الحرقلة وشدة الوجد
من عشي أو حزن ، ووراهم : من وري القبيح جوفه ورأيا : إذا أكله ، ونشيش :

فاعل وراحم ، والنشيش : صوت الماء ونحوه إذا غلي على النار ، والضناء بالفتح والمد : اسم مصدر ضني ضني من باب تعب : مرض مرضا ملازما حتى أشرف على الموت كذا في المصباح . وقوله : إذا مولى رهبت الله فيه [إلخ . المولى هنا ابن العم ، ورهبت الله فيه ^(١)] أي خفت الله في جانبه . وقوله : قبلي ، بفتح القاف وسكون الموحدة . والرعاء : جمع راع من الرعاية ، وهي تفقد الشيء وتحفظه . وقوله : رأي ما قد فعلت به . . إلخ ، ما : موصولة أو نكرة موصوفة مفعول أول لرأي ، والمفعول الثاني محذوف أي سوا ونحوه ، وموأل : فاعل رأي ، وهو جمع مولى ، وغمرت : من الغمر بالكسر ، وهو الحقد والغل ، يقال غمر صدره على بالكسر ، يغمر بالفتح ، غمرا بسكون الميم وفتحها مع فتح الأول فيهما . وداءوا أي مرضوا ، وهو فعل ماض من الداء ، يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض . وقوله : فكيف بهم ، أي فكيف أصنع بهم . وقوله : فلا وأبيك . . إلخ ، جملة لا يلفي جواب القسم ، أي لا يوجد شفاء لما بي من الكدر ولا للما بهم : من داء الحسد ، واللام الثانية مؤكدة للأولى . وروى صاحب منتهى [الطلب من] أشعار العرب ^(٢)

فلا والله لا يلفي لما بي وما بهم من البلوى . . إلخ ^(٣)

وعليه فلا شاعده فيه

(مسلم) شاعر إسلامي في الدولة الأموية . وهو ابن مَعْبَد بن طَوَاف ^{مسلم الوالي} (بتشديد الواو) ابن وَحْوَاح (بحاءين مهملتين) ابن عُوَيْمِر (مصرع عامر) الوالي

(١) الزيادة من ش

(٢) في المطبوعة (منتهى أشعار العرب) وفي ش (منتهى العرب من أشعار العرب) والتصحيح من مقدمة الخزانة (١ : ٣٣)

(٣) في الاصل (وشأنهم من البلوى) والتصحيح للتنقيط في نسخته

(نسبة الى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات س :

١٣٥ * وصاليات ككأ يؤثفن^(١) *

على أنه يمكن أن تكون (الكاف) الثانية مؤكدة للأولى ، قياساً على اللامين في البيت الذي قبله ، فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية وهو من قصيدة لخطام المجاشعي . وهي من بحر السريع ، وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم ، لأن الرجز لا يكون فيه مفلولات فيرد الى فعولات . ومثله :

(قد عرضت أروى^١ بقول أفناد^(٢))

وهو مستفعلن مستفعلن فعولات . وأولها :

(حي ديار الحي بين السهبين^(٣) وطلحة الدوم وقد تعثفن)
(لم يبق من أي بها تحلن غير حطام ورماد كنهفن)
(وغير نوئي وحجاجي نوئين وغير ود جاذل أو ودئين)
(وصاليات ككأ يؤثفن)

(١) انظر للشر الاقصاب ٤٣٠ والسيوطي ١٧٢ (عز)

(٢) في المطبوعة (ايماد) والتصحيح من ش

(٣) كتبت في أصل المطبوعة الاولى : (حي دار الحي . الخ) فارتبك المصحح الاول في وزن الشطر والصواب (ديار) كما في ش ، وبديل (وقد تعثفن) و (وتحلن) وفي المطبوعة (السهبين) بالمعجمة والتصحيح للعلامة نيمور باشا والشتبطي في نسخته

ومنها :

(وَ مَهْمَيْنِ قَدَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ)

(جُبْهَتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ)

فقوله : حيّ ، فعل أمر من التحية . والحيّ : القبيلة . والسهبان : موضع ، وكذا طلحة الدوم ؛ ولم يذكرها البكري في معجم ما استعجم ^(١) . والنون في تعفين : ضمير ديار الحيّ ، وتعفى بمعنى عفا اللارم ، يقال عفا المنزل يعفو عفواً وعُفوا وعُفَاءً بالفتح والمدّ : درس . ويتعدى أيضاً ؛ فانه يقال عفّته الريح . والآي : جمع آية بمعنى العلامة . وضمير تحلين لديار الحيّ ، والتحلية : الوصف ، يقال حلّيت الرجل تحلية : اذا وصفته . يقول : لم يبق من علامات حلولهم في ديارهم تحليها وتصفيها ^(٢) غير ما ذكر . ومن زائدة . وآي : فاعل لم يبق . وغير منصوب على الاستثناء . وجملة تحلين صفة لآي . وبها متعلق به . وأخطام بضم المهملة : ما تكسر من الخطب ، والمراد به : ديق الشجر الذي قطعوه فظللوا به الخيام . ورّماد مضاف الى كنفين ، أي رماد من جانبي الموضع ؛ ولو روى بالتنوين لم يكن خطأ . فكُنف بفتح الكاف وسكون النون : الناحية والجانب ، وأصله بفتح النون ، وقيل هو هنا بكسر الكاف وسكون النون ، بمعنى وعاء يجعل الراعي فيه أدواته . والنؤي بضم النون وسكون الهززة : حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ويؤخذ تراها ويجعل حائزاً للبيت ؛ فجعل ذلك الحائز كحجاج العين ، وهو بكسر المهملة وفتحها وبعدها جيان : العظم الذي يثبت عليه الحجاب . . والجاذل ، بالجيم والذال المعجمة : المنتصب ، جذال جذولا : انتصب وثبت . والودّ : الوتد

(١) ولا يافوت في معجم البلدان (عز)

(٢) في المطبوعة : (ووصفها) ولا يستقيم بها الكلام . والتصحيح من ش

و (صاليات) : أراد بها الأثافي لأنها صليت بالنار أي أحرقت حتى
 اسودت ، وهي معطوفة على حطام ، أي وغير أثافي صاليات ، وليست الواو
 واو رب ، خلافاً لابن يسعون ، بدليل أنه روي بدلها (وغير سفع) : جمع
 أسفع ، أراد بها الأثافي أيضاً ، لأنها قد سفعت أي سودت ، وغبرت لونها .
 ٣٨ وروي أيضاً : (ومائلات) أي منتصبات . و (الأثافي) : جمع أثفية وهي
 الأحجار التي ينصب عليها القدر . و « ما » في قوله : (ككما) قال الفارسي في
 التذكرة القصرية : « يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإنفاء ، ويجوز
 أن تكون موصولة بمنزلة الذي كقوله : فإن الذي حانت بفلج دماؤهم » اهـ
 والكاف الأولى جارة والثانية مؤكدة لها ، كما قال الشارح . وهذا مأخوذ
 من الكشف ، قال في تفسير قوله تعالى (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) : لك أن تزعم
 أن كلمة التشبيه كررت للتأكيد كما كررها من قال :

وصاليات ككما يؤثفين

وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسمين أو حرفين فلا
 يكون دليل على اسمية الثانية فقط . وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب :
 « أجرى الكاف الجارة مجرى مثل ، فأدخل عليها كافاً ثانية ، فكأنه قال :
 كمثل ما يؤثفين . وما ، مع الفعل ، بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إنفائها أي
 أنها على حالها حين أثفيت . والكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة
 والثانية قد أجريت مجرى الأسماء لدخول الجار عليها ، ولو سقطت الأولى
 وجب أن تكون الثانية متعلقة بمحذوف صفة لمصدر مقدر محمول على معنى
 الصاليات ، لأنها نابت مناب مثنويات ، فكأنه قال : ومثنويات إنفاء مثل إنفائها
 حين نصبت للقدر . ولا بد من هذا التقدير ليصح اللفظ والمعنى . وأما قوله :

يُؤْتَفِن ، وقد اختلف النحويون في وزنه : فقال قوم : وزنه يُؤْفَعْلَن ، والهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يُتَفِن ، لكنه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :
فإنه أهل لأن يُؤْكِرَمَا^(١)

وعلى هذا فائنية أفعولة . فاصلها أنفوية ؛ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفِيت القِدْر : اذا جعلتها على الأنثى . . وقال قوم : وزنه يُفَعْلَيْن ، فالهمزة أصل ، ووزن أنفية على هذا فعلية واستدلوا بقول النابغة :

لا تقذِرني برُكن لا كِفَاءَ له وإن تأثفك الأعداء بالرفدِ

فقوله تأثفك وزنه تفعلك ، لا يصح فيه غيره ؛ ولو كان من ثفيت القدر لقال تشفك . ومعناه صار أعدائي حولك كالأنثى تضافراً^(٢) . قال ابن جني في شرح تصريف المازني « وَيُفَعْلَيْن أولى من يُؤْفَعْلَن ، لأنه لا ضرورة فيه »

وقوله : ومهمين قدفين . . الخ هذا البيت من شواهد النحاة ، أنشده الزجاج^(٣) في « باب ما جاء من المثني بلفظ الجمع » . وسيأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الثالث والسبعين بعد الخمسة في باب المثني . والمهمه : القفر الخوف ، قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : واشتقاقه من قولك مهممت بالرجل : اذا زجرته فقلت له : مه مه . أراد : أن سالكه يخفي صوته وحر كته من خوفه ، فان رفع صاحبه صوته قال له : مه مه . ونظير هذا ما ذكره اللغويون في قول

(١) الشطر لابي حيان الفعقي أو غيره ، من أرجوزة ذكرها السيوطي ٢٢٩ (عز)

(٢) في الاصلين (نظافرا) بالظاء المسالة

(٣) كذا في المطبوعة . وفي ش (الزجاجي)

(٤) انظر الاقتصاب لابن السيد ص ٣٢٠ قال العلامة الميمني :

أي ذؤيب^(١) : على أطريقاً باليات الخيام

فانهم ذكروا : أن أطريقاً موضع ، وأنه سمي بذلك لأن ثلاثة أنفُسُ مروا به ، فتكلم أحدهم مع صاحبه ، فقال لهما الثالث : أطريقاً

والقنف ، بفتح القاف والذال المعجمة : البعيد من الأرض . والمرث ، بفتح الميم وسكون المهملة : الأرض التي لا ماء بها ولا نبات . والظهر : ما ارتفع من الأرض ، شبهه بظهر ترس : في ارتفاعه وتعرّيه من النبات ، كما قال الأعشى وقلاة كأنها ظهر ترس ليس إلا الرجيع فيها علق

وقوله : جبتهما بالنعت . . . الخ ، أي ذهبتا لي مرة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتا لي مرة ثانية ، وصف نفسه بالحدق والمهارة . وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة :

ومهمه أعور إحدى العينين بصير الأخرى وأصم الأذنين
قطعت بالسمت لا بالسمتين

قوله : أعور الخ ، قال أبو علي : كانت في هذا الموضع بئران فعورت إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعور إحدى العينين . وقوله : وأصم الأذنين ، يعني أنه ليس به جبل فيسمع صوت الصدى منه . وقوله : بالسمت . . . الخ ، أي قيل لي مرة واحدة فاكتمت . و « واو » ومهمين « واو رب » ، وجوابها جبتها ^{خطام} و (خطام المجاشعي) بكسر الخاء المعجمة ، ومعناه الزمام . قال الأمدى في المؤلف ^{المجاشعي} والمختلف : هو خطام الرياح المجاشعي الراجز وهو خطام بن نصر بن عياض بن

(١) في الطبعة (أي ذؤيب) . والنصح من ش . و شطر البيت من قصيدته التي مطلعها :

عرفت الدبار كرم الدوى يزورها الكاتب الحيري

قال الأستاذ الميمني : ومطلع القصيدة على ما في تواضع التوضيح لابن مالك طبعة الهـ ١٣١٩ ص ٢٨

عرفت الدبار كرم الوحي يزورها الكاتب الحيري

الا التمام والا المعني

وتأمله :

يربوع ، من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم وهو القائل .

ومائلات ككلا يؤثفن . اهـ

وذكر الصاغاني في العباب : أن اسمه بشر (بكسر الموحدة وسكون

الشين المعجمة)

وقال الآمدي : ومنهم من يقال له : « خطام الكلب » واسمه بجير (بضم

الموحدة وفتح الجيم) ابن رزام ^(١) ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وأنشد له :

والله ما أشبهني عصام لا خلق منه ولا قوام

نمت وعرق الخلال لا ينام ^(٢)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات

سليوية :

١٣٦ * بين ذراعي وجبهة الأسد *

هذا عجز صدره : (يا من رأى عارضاً أسر به)

على أن المضاف إليه محذوف ، بقرينة المضاف إليه الثاني ، أي بين ذراعي

الأسد وجبهته

تقدم الكلام على مثل هذا في الشاهد الثالث والعشرين ^(٣) ومن : منادى

وقيل : محذوف المنادى ، أي يا قوم ، ومن استفهامية . والرؤية بصرية .

والعارض : السحاب الذي يعترض الأفق . وجملة : أسر به ، صفة لعارض .

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة دارم قال المحقق اليمني : وفي مختار المؤلف نسخة دار الكتب المصرية

ابن رزام بدل دارم

(٢) الأشرطة الثلاثة في اللام . ٢٠٠ والكامل ١ : ٦٥ سنة ١٣٢٣ هـ . من غير عزو وبالغزو الى بحر

ابن رزام في طراز المجالس ١٤٨ (عز) (٣) الخزائن (١ : ١٦٢)

والذراعان والجهة من منازل القمر الثمانية والعشرين ، فالذراعان أربعة
كواكب ، كل كوكبين منها ذراع

قال أبو إسحاق الزجاج في (كتاب الأنواء) : ذراع الأسد المقبوضة^(١) ، وهما
كوكبان يبران بينهما كوكب صغار يقال لها « الأظفار » كأنها في مواضع
مخالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار ، وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها
ليست على سمت الذراع الأخرى ، وهي مقبوضة عنها ، ونوءها يكون لليلتين تمضيان
من كانون الثاني^(٢) ، يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر في
المشرق غدوة . وفيه يجمد الماء ويشد البرد . والجهة : أربعة كواكب فيها
عوج ، أحدها براق وهو اليماني منها ، وإنما سميت الجهة لأنها كجهة الأسد .
ونوءها يكون لعشر تمضي من شباط^(٣) ، تسقط الجهة في المغرب غدوة ، ويطلع
سعد السعود من المشرق غدوة وفيه تقع الجرة الثالثة ويتحرك أول العشب ،
ويصوت الطير ويورق الشجر ، ويكون مطر جود . ويسمى نوء الأسد ، لأنه
يتصل بها كواكب في جهة الأسد . . . وخص هاتين المنزلتين لأن السحاب
الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً ، فلذلك يسميه . والنوء :
غيوبة الكوكب في المغرب غدوة وطلع رقبته في المشرق غدوة ، وسمى النوء
لأنه ناء أي نهض للغيوب . قال الزجاج : والذي اختار مذهب الخليل : وهو أن
النوء اسم المطر الذي يكون مع سقوط النجم ، فاسم مطر الكوكب الساقط
النوء اهـ .

٣٧٠

(١) في أرمنة المرزوقي ١ : ١٨٩ و ٣١٧ ذراع الأسد وله ذراعان مقبوضة ومبسوطة الخ . . . وبه

« عز »

تعرف تصحيح للام الزجاج

(٢) هو يناير ، وبالحساب الشرقي يتأخر عن يناير الغربي ١٢ يوماً

(٣) فبراير

وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كل منزل مطر أو ريح أو حر أو برد ، وهذا الذي روي في الحديث : أن النبي ﷺ قال : « ثلاث من أمر الجاهلية : الطعن في الأنساب ، والنياحة ، والاستسقاء بالأنواء ، وهو أن تضيف المطر إلى الكوكب الذي ينوء

قال الأعمى : « وصف عارض سحب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواؤه أحمد الأنواء وذكر الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما ^(١) لا شرا كهما في أعضاء الأسد ^(٢) ، ونظير هذا قوله تعالى ﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ والمرجان من الملح لا منهما

وهذا البيت للفردزق . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين ^(٣)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد س :

١٣٧ * كليني لهم يا أميمة ناصب *

هذا صدر ، وعجزه قد أنشده في باب النعت :

(وليل أقليسيه بطيء السكواكب)

على أن (أميمة) جاء بفتح التاء ، والقياس ضمها

واختلفوا في التوجيه : فقال الجمهور : أنه مرخم ، والأصل يا أميم ، ثم أدخلت

(١) في شرح الأعلام لآيات سيويه (١ : ٩٢) بدل (والنوء إنما هو للذراع) : (والنوء الذراع) فيين هاتين الكلمتين سقط كما رأيت فصححه هناك

(٢) في المطوعة (أعصاب الأسد) والتصحيح من ش

(٣) الخزائن (١ : ٢٠٢ - ٢٠٧)

الهاء غير معتد بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحق الفتح وهو ما قبل هاء التأنيث

ولأبي عليّ الفارسيّ فيه قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، وفتحت إتباعاً لحركة الميم . والثاني أنها أدخلت بين الميم وفتحتها فالفتحة التي في أولها هي فتحة الميم ثم فتحت الميم إتباعاً لحركة الهاء . . . وقيل : جاء هذا على أصل المنادى ولم ينون لانه غير منصرف . وقيل : هو مبنيّ على الفتح ، لأن منهم من يبنى المنادى المفرد على الفتح ، لأنها حركة تشابه حركة إعرابه ، فهو نظير : لا رجل في الدار

وقوله (كليني) أمرٌ من وكلت الأمر اليه وَ كَلا من باب وعد ، ووُكولا : إذا فوضته إليه واكتفيت به . و (أميمة) تصغير ترخيم أمانة ، وهي بنته . و (ناصب) بمعنى مُنصب : من النصب وهو التعب ، فجاء به على طرح الزائد . وحمّاه سيبويه على النسب ، أي ذى نصب ، كما يقال طريق خائف أي ذو خوف و (أقاسيه) أكابده ، يقول : دعيني لهذا الهم المتعب ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ، ولا يزيدني لوما وعدلا ، وجعل بُطء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضي الليل . وما أحسن قول بعضهم :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعي أن نجوم الليل ليست تغور
ليلي كما شئت فإن لم تحي طال وإن جاءت فليلي قصير^(١)

(١) في المطبوعة (ليلي كما شئت) والتصحيح من ش . قال العلامة الميمني : البيتان باجماع الرواة لابن بسام راجع شار الأزهار ٢٣ والنورى ١ : ١٣٥ وحامسة ابن الشجرى ٢١٤ و زهر الادب الرحمانية ٣ : ١٦٧ وقد شد البكرى في لآله ٧٤ فقال أنهما لبشار وصواب الرواية :

ليلي كما شئت فإن لم تحي طال وإن جاءت الخ
و «فإن لم تحي» ... وإن جاءت «أيضاً صحيح غير أن صواب شئت شئت ولما ناك وهو :
نعرف الليل على حكمها فهو على ما صرفته يدور

وهذا البيت مطلع قصيدة للنايفة الذيباني، مدح بها عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمير (بفتح وكسر، ويقال شمر بكسر فسكون) حين هرب إلى الشام لما بلغه سعي مرة بن ربيعة بن قريع به إلى النعمان ابن المنذر، وخافه. وهذا عن أبي عبيدة. وقال غيره هو ابن الحارث الأصغر ابن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمير وبعده:

(تطاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْتَضٍ وليس الذي يرعى النجوم بآيب
وصدر أراح اليميل عازب همهم تضاعف فيه الحزن من كل جانب
عليّ لعمرو نعمة، بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب)
ومنها:

(ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب)
وسياتي شرحه إن شاء الله تعالى في (المستثنى)

قوله: وصدر، معطوف على قوله «لهم» في أول البيت. وأراح، بهمليتين: متعدي راحت الإبل بالعشي على أهلها: أي رجعت من المرعى إليهم. والعازب، بالعين المهملة والزاي المعجمة: الغائب، من عزب الشيء عزوبا من باب قصد: بعد وعزب من باي قتل وضرب: غاب وخفى. وقوله: لوالده، أي لوالده عمرو، صفة لنعمة، أي بعد نعمة كائنة لوالده. وقوله: ليست... الخ، الجملة صفة إما لنعمة المرفوعة أو لنعمة الجرورة، أي نعمة غير مشوبة بنقمة كنعمة النعمان ابن المنذر. و(عمرو) هذا هو الغساني من ملوك الشام

قال ابن رشيقي في العمدة: «أول من ولي الشام من غسان الحارث بن عمرو و[هو] محرق^(١). سمي بذلك لأنه أول من جرق العرب في ديارها،

(١) في المطبوعة: (عمرو وعرق) وذلك خطأ، والنقطة في العمدة (٢: ١٧٨ طبع ١٩٢٥) عمرو محرق والتصحيح للعلامة تيمور ياشا والمحقق الميمي والرحوم الشنيطي في نسخته

وهو الحارث الأكبر، يكنى أبا شمر... ثم ابنه الحارث بن أبي شمر، وهو الحارث الأعرج، وأمه مارية ذات القرطين، وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندي، وأختها هند الهنود امرأة حُجْرَ آكل الرُمار الكندي. وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو... ثم الحارث الأصغر بن ^(١) الحارث الأعرج بن الحارث... ومن ولد الأعرج عمرو بن الحارث، وكان يقال له أبو شمر الأصغر، وله يقول نابغة بني ذبيان:

عليّ لعمرو نعمة، بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب
(و النعمان بن الحارث هو أخو الحارث الأصغر، وله يقول النابغة:
هَذَا عَرْمٌ حَسَنٌ وَجْهٌ مَسْتَجِبٌ لِمَيْرَسَرِيعُ النَّمَامِ ^(٢))

والنعمان ثلاثة بنين: عمرو، وحجر، والنعمان... ومن ولد الأعرج أيضاً: المنذر، والأبهم أبو جبلة. وجبلة آخر ملوك غسان، وكان طوله اثني عشر شبراً وهو الذي تنصّر في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ^(٣). « وكان أصل هؤلاء من اليمن، وكانوا من غسان، وقيل من قضاة. وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك. ثم من بعده ابنه مالك. ثم من بعد مالك ابنه عمرو... إلى خروج مزيقيا - وهو عمرو بن عامر - من اليمن في قومه من الأزد، وسمي مزيقيا لأنه كان يمزق كل يوم حُلَّةً، لا يعود إلى لبسها، ثم يهبطها. وسمي عامراً ماء

(١) في النسختين: (ثم الحارث الأعرج) وانظر العمدة ٢: ١٧٧

(٢) البيت من أبيات مروت ١١٨: ٢ وهي في مقدمة حمرة الاشعار والاعالي ٩: ١٦١ وهي في

نسخة شيفر من ديوان النابغة وفي ملحق طاعة الشعراء السنة (عز)

(٣) القول الآخر في التقديم في الترتيب عند ابن رشيق على هذا القول

٣٧٢ السماء ، لأنه كان يحبي ^(١) في الخُل فينوب عن الغيث بالعطاء . ومزيقيا : ابن حارثة العُطريف بن ثعلبة البهلُول بن امرئ القيس البَطريق بن مازن قاتل الجوع ابن الأزد ^(٢) . لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جذع بن سنان فقتلوا بلادك فقتل جذع ملك بلادك . وافترقت الأزد ، والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله فخارب جرهم فأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زمانا ثم أحدثوا الأحداث . وجاء قصي بن كلاب ، فجمع مَعْدًا - وبذلك سمي مجعًا - واستعان ملك الروم فأسانه وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مكة . فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خِزاعة لولاية البيت - وبذلك سميت - فصار بعض الأزد إلى السواد فلبسوا عليهم ممالك بن فهم أبا جذيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب - فهم الأوس والخزرج - وصار قوم إلى عُمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، وأتاه عامل الملك في خراج وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهنا ، فقال له ازومي : أدخله في حجر أمك ! فغضب جذع وقنعه به فقبل : خذ من جذع ما أعطاك ، وصارت مثلاً ^(٣) . ثم استولوا على الشام كما تقدم ذكره . والله أعلم

﴿ تَمَّة ﴾

روى المَرْزُبَانِي في المَوْشَح عن الصُّوْلِيّ بسنده : أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مَسْلَمَةَ في شعر امرئ القيس والنايعة الذي ياتي في وصف طول

(١) كذا في ش . والذي في المطبوعة بجني . وفي العمدة (٢ : ١٧٧ طبع ١٩٢٥) : (بجي) وفي بلوغ الأرب (١ : ١٧٣ : ٢) : (بجني) وروى العلامة البجلي أم (يستجدي)
(٢) كذا . وانظر العمدة (٢ : ١٧٧ طبع ١٩٢٥) . وفي بلوغ الأرب (٢ : ١٧٣ : ٢) : (بجني) عند سرده ملوك الشام من العرب في الجاهلية (ثم ابن حارثة العُطريف) فانظره (وما في بلوغ الأرب منقول من العمدة)
(٣) المثل في أمثال أبي عبيدة والمستقصى وطبعي الضي ٥٤ ، ٦٩ ، والعسكري مصر ٢٨٠ : ١ ، والمقد ٤ : ٢ . ومختصر شمس العلوم ١٨ والميداني طباعته ١ : ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٨ : ٢ (عر)

الليل أيهما أجود ، فرضيا بالشعبي فأحضر ، فأنشده الوليد :
 كليني لهم يا أميمة ناصب . . . الأبيات الثلاثة
 وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

وليل كوج البحر ، أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ، لبيتلي
 السدول : الستور . وبيتلي : [ينظر ^(١)] ما عندي من صبر أو جزع
 فقلت له ، لما أعطى بصلبه . وأردف أعجازاً وناء بكلكل
 أعطى : امتد . وصلبه : وسطه . وأردف : أتبع . وأعجازه : ما خيره . وناء :
 نهض . والكلكل : الصدر

ألا أيها الليل الطويل ، ألا انجلي بصبح ، وما إلا صباح منك بأمثل
 أي : ما إلا صباح بخير لي منك | والياء في انجلي أثبتها في الجزم على لغة
 طيء ^(١) :

فيالك من ليل كأن نجومه ، بكل مغار القتل ، شدت يندبل !
 المغار : الحبيل المحكم القتل . ويندبل : جبل
 كأن الثريا علقت في مصامها . بأمراس كتان إلى صم جندل
 في مصامها : في مقامها . والأمراس : الحبال . والجندل : الحجارة .
 والصم : الصلاب

قال : فضرب الوليد برجله طربا ! فقال الشعبي : بانت القضية !
 قال الصولي : فأما قول النابغة :
 وصدري أراح الليل عازب همه
 فإنه جعل صدره مألفاً للهموم ، وجعلها كالنعم العازبة بالنهار عنه ، الراحق مع
 الليل إليه كما ترجح الرعاة الساعة بالليل إلى مكائنها . وهو أول من وصف أن الهموم

متزايدة بالليل ، وتبعه الناس ، فقال المجنون :

يضم إلي الليل أطفال حبها^(١) كما ضم أررار القميص البنائق

وهذا من القلوب ، أراد : كما ضم أررار القميص البنائق - ومثل هذا كثير - فجعل المجنون ما يأتيه في ليله ، مما عذب عنه في نهاره ، كالأطفال

٣٧

الناشئة . وقال ابن الدُمينة :

أظلُّ نهارِي فيكم مُتعللاً ويجمعني والهم بالليل جامع^(٢)

(ويرى صدره : أقضى نهارِي بالحديث وباللنى)^(٣)

فالشعراء على هذا متفقون ، ولم يشذ عنه منهم إلا أحدقهم بالشعر وهو امرؤ القيس : فإنه بحذقه وحسن طبعه وجودة قريحته ، كره أن يقول : إن الهم في حبه يخفف عنه في نهاره ، ويزيد في ليله ، فجعل الليل والنهار سواءً عليه في قلقه وهمه وجزعه ونغمه ، فقال : ألا أيها الليل الطويل .. البيت

وقد أحسن في هذا المعنى الذي ذهب إليه ، وإن كانت العادة غيره ، والصورة لا توجب . وقد صبَّ الله على امرئ القيس بعده شاعراً أراد استحالة معناه في المعقول ، وأن الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجبه والعادة غير جارية به ، حتى لو كان الراد عليه من حذاق المتكلمين ، ما بلغ في كثير نثره ، ما أتى به في قليل نظمه ، وهو الطرماح بن حكيم الطائي : فإنه ابتداء قصيدة فقال :

ألا أيها الليل الطويل ، ألا أصبح ييم ، وما إلا صباح فيك بأرواح^(٤)

(١) في الموشح : (أطفال حيك)

(٢) في المطبوعة : (ويجمعني بالهم والليل جامع) والتصحيح من ش وانظر تحقيق العلامة الميمى في قائل

البيت ولفظه في حاشيته على اللالى. ص ٢٢١ أصل

(٣) المحلة من كلام البغدادي . انظر الموشح ٣٢ . والذي بعدها استئناف كلام المرزبانى

(٤) ويرى : (ألا أيها الليل الذى طال أصبح .. الخ) كما في الموشح وكما هي رواية ياقوت في معجم

البلدان . وفي الاصلين : (ييم) وصوابه ما أبتناه من المعجم والموشح ٣٢ قال العلامة الميمى : والصواب ييم

انظر البلدان (م) والاغاني ١٠ : ١٤٨ وزهر الاغاب ٣ : ١٦٦ والاغاني ٤ : ٤ والديوان ص ٦٨ قال ويم

ارضى من كرماني

فأتى بلفظ امرئ القيس ومعناه ؛ ثم عطف محتجاً مستدركاً فقال :
 بلى ، إنَّ للعينين في الصُّبح راحةً لطرِحَهما طَرَفَهما كلَّ مَطَرَحٍ
 فأحسنَ في قوله وأَجَمَلَ ، وأتى ' بحق لا يدفع ، وبينَ عن الفرق بين ليله
 ونهاره . وإنما أجمع الشعراء على ذلك ، من تضاعف بلائهم بالليل وشدة كلفهم ،
 لقلة المساعِدِ وفقد الحبيب ، وتقييد الحظ عن أقصى مرامي ^(١) النظر ، الذي
 لا بد أن يؤدي إلى القلب بتأمله شيئاً يخفف ^(٢) عنه أو يغلب عليه فينسى
 ما سواه . وأبيات امرئ القيس ، في وصف الليل ، اشتمل الإحسان عليها ، ولاح
 الخلق فيها ، وبأن الطبع بها ؛ فساقتها معاب إلا من جهة واحدة عند الخلق
 بنقد الشعر ، وهو قوله (فقلت له لما عَطَى .. البيت) لم يشرح (فقلت له) إلا
 في بيت بعده . وهذا عيب ؛ لأن خير الشعر ما لم يحتج بيت منه إلى بيت آخر
 وقد تبع الناس امرأ القيس وصدقوا قوله ، وجعلوا نهارهم كليلهم ، فقال البحرى
 في غضب الفتح عليه :

وَأَبَسْتَنِي سَخَطَ امْرِئٍ بَتٌ وَهِنًا أَرَى سَخَطَهُ لَيْلاً مَعَ اللَّيْلِ مَظْلَمًا
 وكأنه من قول أبي عيينة في التذكرة لوطنه : ^(٣)

طال من ذكره بجرُّ جانٍ ليلي ، ونهاري على كالليل داجي
 وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(٤)

❦

أُنشد في الترخيم ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهدس :

(١) في النسختين : (مرام النظر) وصوابه من الموشح ٢٢

(٢) في النسختين (يخف) . والتصحيح من الموشح

(٣) هو أبو عيينة وابن أبي عيينة أيضا أخباره في الكامل والأغاني ١٨ : ٨ (عز)

(٤) ص ١١٦ من هذا الجزء.

١٨٣ ﴿خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوْاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تَذَكُّرٌ﴾
على أن الكوفيين أجازوا ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر الاسم
الثاني ، كما في البيت وفي أبيات أخر كثيرة ، والأصل يا آل عكرمة . وقالوا :
المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد ، فجاز ترخيمه كالمفرد . ومنع البصريون
هذا الترخيم وقالوا : لاجبة في هذا البيت ، وأمثاله ، لأنه محمول على الضرورة .
والترخيم ضرورة جائز في غير النداء أيضا كقوله :

أودى ابن جُلهم عباد بصيرته إن ابن جُلهم أسمى حية الوادي (١)
أراد جُلهم

هذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سلمى . قالها لبني سليم ، وبلغه
أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وهي هذه :

قصيدة
الشاهد

(رأيت بني آل امرئ القيس أصفقوا علينا ، وقالوا : إتنا نحن أكر
سليم بن منصور ، وأفناء عامر ، وسعد بن بكر ، والنصور ، وأعصر)
بنو آل امرئ القيس : هوازن وسليم بالتصغير . وقوله : أصفقوا علينا ،
أي اجتمعوا ، يقال أصفق القوم على كذا : إذا اجتمعوا عليه . وقوله : سليم بن
منصور ، أي منهم سليم . وأفناء عامر : قبائلها . وسعد بن بكر ، من هوازن ،
وهم الذين كان النبي ﷺ مسترضعا فيهم . والنصور : بنو نصر ، وهم من هوازن
أيضا ، سمى كل واحد منهم باسم أبيه ثم جمع . وأعصر أبو غني وباهلة . وكل
هؤلاء من ولد عكرمة بن خصة بن قيس عيلان بن مضر

(خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أواصرنا والرحم بالغيب تذکر
خذوا حظكم من ودنا ، إن قربنا إذا ضرستنا الحرب نار تسر)

(١) يأتي البيت في الشاهد ١٤١ . ولدى المطبعة (بدمته) والتصحيح من ش

(الحظ) . النصيب . يقول : صونوا حظكم من صلة القرابة ، ولا تُفسدوا ما بيننا وبينكم ، فإن ذلك مما يعود مكروهه عليكم . و (آل عكرمة) هم بنو عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر ، ورخم عكرمة ضرورة . و (الأواصر) : جمع أصرة ، وهى ماعطفك على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والرحم : موضع تكون الولد . وتخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ، ومع كسرهما أيضا في لغة بنى كلاب . ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما ، فالرحم خلاف الأجنبي ، وهو مؤنث في المعنيين . والرحم التى بين قوم زهير وبينهم : أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس بن عيلان ابن مضر .

وقوله : إذا ضرر سقنا الحرب ، أي عضننا بأضرارها ، وهذا مثل للشدة . يقول : إذا اشتدت الحرب فالتقرب منا مكروه ، وجانبنا شديد . وضرب النار مثلا لذلك . ومعنى تسعر - وأصله تتسعر - تنقد .

(وإنا وإياكم إلى مانسومكم لمثلان ، أو أنتم إلى الصلح أفقر)
يقول : نحن وأنتم مثلان في الاحتياج إلى الصلح وترك الغزو ، بل أنتم إلى ذلك أحوج وأشد افتقارا إليه . ومعنى نسومكم : نعرض عليكم وندعوكم ، يقال سمته الخسف أي طلبت منه غير الحق وحملته على الذل والهوان .

(إذا ماسمعنا صارخا معجبت بنا إلى صوته ورق المراكل ضم)
الصارخ هنا المستغيث . ومعجبت بنا أي مرت مرآة سريعا في سهولة . وقوله : ورق المراكل كل ضم ، هو جمع أوراق وهو الأسود في غبرة ، والمراكل كجعفر . موضع عقب الفارس من جنب الفرس . أي قد تحات الشعر وتساقط عن مراكلها

فأسود موضعه ، لكثرة الركوب في الحرب ٣٧٥

(وإن شل^(١) ريعان الجميع مخافةً نقول جهاراً : ويلكم لا تنفروا !
 على رسلكم ، إنا سنُعدي وراءكم فتصنعكم أرماحنا أو سنُعذِرُ
 وإلا ، فانا بالشربة فلولي نَعقرُ أمات الرباع ونيسيرُ)
 يقول : إن أحسن القوم بالعدو فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن المرعى ،
 أمرناهم بأن لا يفعلوا ، وقلنا لهم مجاهرة : ويلكم لا تنفروا ولا تطردوها ،
 فنحن نمنعها من العدو ونقاتل دونها

وشل^(١) بالبناء للمفعول : طرد^(٢) . وريعان كل شيء : أوله . وقوله : على
 رسلكم ، بالكسر أي على مهلكم ورفقكم ؛ والمعنى : أمهلوا قليلاً . وقوله :
 سنُعدي وراءكم ، أي سنُعدي الخيل وراءكم ؛ يقال عدا الفرس وأعداه فارسه .
 وقوله : سنُعذِرُ ، أي سنأتي بالعذر في الذب عنكم ؛ يقال عذّر الرجل في الأمر .
 إذا اجتهد وبلغ العذر . وقوله : وإلا فانا . الخ ، يقول : وإن لم يكن قتال
 فانا بالشربة ، أي بمنازلتها التي تعلمون ، نحن فيها آمنون ، نضرب بقِداح الميسر
 وننحر النوق الكريمة

والرباع : جمع رُبْع ، وهو ما تُتَج في الربيع . وقِداح الميسر تُعدّ عندهم من
 المكارم ، يتفاخرون بلبعها في القحط . ويقال فيما لا يعقل : أم وأمات ، وفيما
 يعقل : أمهات ؛ وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه . ونيسير : نقامر ؛
 وفعله من باب وعد

وروي : وإن شدّ رُعيان الجميع مخافةً

وشدّ بمعنى فرّ . ورُعيان : جمع راع . ووراءكم : أمامكم وسنُعذِرُ روي
 بالمتناة الفوقية ، والضمير للرماح . والشربة بفتح الشين والراء وتشديد الموحدة

(١) كذا في المطبوع وفي ثر (يشل)

(٢) كذا في المطبوع وفي ثر (يطرد)

موضع ببلاد غطفان . وكذلك اللوى

زهير و (زهير) هو زهير بن أبي سلمى . واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ، وكانت محلاتهم في بلاد غطفان . فيظن الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلط . كذا في الاستيعاب لابن عبد البر . وكأن هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء فإنه قال : « زهير هو ابن ربيعة بن قرط . والناس ينسبونه الى مزينة ، وإنما نسبته الى غطفان » اهـ . وسلمى بضم السين قال في الصحاح : « ليس في العرب سلمى بالضم غيره ، ورياح بكسر الراء وبمعناها مشتاة تحتية

وزهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق وإنما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر وهم امرؤ النيس وزهير والنايفه الذي ياتي قال ابن قتيبة : « يقال : إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير و كان زهير راوية أوس بن حجر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي : من أشعر الناس ؟ قال : أجاهلية أم اسلامية ؟ قلت : جاهلية . قال : زهير . قلت : فلا سلام ؟ قال : الفرزدق . قلت : فلا خطل ؟ قل : يجيد نعمت الملوك ، ويصيب صفة الخمر . قلت له : فانت ؟ قال : أنا نحرت الشعر نحرأ ، وقال ثعلب ، وهو من قدم زهيراً : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخر ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالا في شعره . وقال ابن الاعرابي : ٧٦ زهير في الشعر ما لم يكن لغيره : كان أبوه شاعراً ، وخاله شاعراً ، وأخته سلمى شاعرة ، وأخته الخنساء شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعرين ، وابن ابنه المضرب ^(١) بن كعب شاعراً ، وهو الذي يقول :

(١) المضرب على وزن المفعول . واغربه خبر عن ابن قتيبة ٦٠ واسمه عقبة (ع)

إِنِّي لَأَحْسِبُ نَفْسِي وَهِيَ صَابِرَةٌ ^(١) عَنْ مُصْعَبٍ وَلَقَدْ بَانَتْ لِي الطَّرِيقُ
رَعَوَى عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَى عَلَى هَرَمٍ ^(٢) جَدِّي زَهِيرٌ وَفِينَا ذَلِكَ الْخَلْقُ
مَدْحُ الْمُلُوكِ وَسَعْيٌ فِي مَسَرَّتِهِمْ ثُمَّ الْغِنَى ، وَيَدُ الْمَدْحُوحِ تَنْطَلِقُ
وَكَعْبٌ هُوَ نَازِمٌ : « بَانَتْ سَعَادُ فَقُلَيْبِي الْيَوْمَ مَقْبُولٌ »
وَسَتَأْتِي تَرْجُمَتُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ ^(٣)
قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : وَكَانَ زَهِيرٌ يَتَأَلَّهُ وَيَتَعَفَّفُ فِي شَعْرِهِ ، وَيَدُلُّ [شَعْرُهُ ^(٤)]
عَلَى إِيْمَانِهِ بِالْبَعْثِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

يُؤَخِّرُ فَيُودِعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلُ فَيَنْقِمُ
وَشَبَّهَ زَهِيرٌ امْرَأَةً بِثَلَاثَةِ أَوْصَافٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فَقَالَ :

تَنَارَعَهَا الْمَهَا شَبَّهًا وَدُرَّ الْبَحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَابُ ^(٥)
فَفَسَّرَ نَحْمُ قَالَ :

فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِتْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتْهَا الْخَلَاءُ
وَأَمَّا الْمَقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَابَةٍ وَلِلدُرِّ الْإِلَاحَةُ وَالصَّفَاءُ

وَقَالَ بَعْضُ الرُّوَاةِ : لَوْ أَنَّ زَهِيرًا نَظَرَ إِلَى رِسَالَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ إِلَى أَبِي
مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ ^(٦) مَا زَادَ عَلَى مَا قَالَ :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ : يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ ، أَوْ جَلَاءُ

يَعْنِي يَمِينًا أَوْ مَنَافِرَةً إِلَى حَاكِمٍ يَقْطَعُ بِالْبَيِّنَاتِ أَوْ جَلَاءً وَهُوَ بَيَانٌ وَبِرْهَانٌ
يَجْلُو بِهِ الْحَقَّ وَتَتَضَحَّى الدَّعْوَى : وَدِيْوَانُ شَعْرِ زَهِيرٍ كَبِيرٌ ، وَعَلَيْهِ شَرْحَانٌ ،
وَهَا عِنْدِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْمُنَّةُ أَحَدُهُمَا بَخْطٌ . مَهْلِكُ الشَّهِيرِ الْخَطَّاطُ صَاحِبُ الْخَطِّ الْمُنْسُوبِ

(١) فِي الْإِغَانِي ١ : ١٠١ : (وَهِيَ صَادِقَةٌ) (٢) فِي الْإِغَانِي : رَعَوَى عَلَيْهِ

(٣) فِي السَّامِعِ ٧١٤ (٤) مِنْ شِئْنِ ابْنِ قَتِيْبَةٍ

(٥) كَذَا فِي شِ . فِي الْمَطْبُوعَةِ : تَنَارَعَتْ . . . وَشَاكَهَتْ

(٦) انْظُرْهَا فِي تَارِيخِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ لِلْإِسْلَامِ ص ٢٢٤ - ٢٢٦

وغالب شعره مدحٌ في هَرَمِ بنِ سِنانٍ أحدِ الأُجوادِ المشهورين ، ومن شعره فيه قوله :

صحا القلبُ عن سَلَى وقد كاد لا يسألو

قال صاحب الأغانى هذه القصيدة أوَّلُ قصيدة مدح بها زهير هَرَمًا ، ثم تتابع بعده وكان هَرَمٌ حَلَفَ أن لا يمدحه زهيرٌ إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبداً أو وليدةً أو فرساً . فاستحيا زهير منه ، فكان زهير إذا رآه في ملاً قال : أنعموا صباحاً غير هَرَمٍ ، وخيركم استثنيت . . . وقال عمر ابن الخطاب لبعض ولدهرم : أنشدني بعض مدح زهير أباك ، فأنشده فقال عمر : إنه كان ليحسن فيكم المدح . قال ونحن والله [إن ^(١)] كننا لنُحسِنُ له العطية قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . وفي رواية عمر بن شُبَّان : قال عمر لابن زهير : ما فعلتِ الحُللُ التي كساها هَرَمُ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر ، قال : لكن الحُللَ التي كساها أبوك هَرَمًا لم يبلها الدهر !

ويستجاد قوله في هَرَم :

قد جعلَ المبتغونَ الخيرَ في هَرَمٍ والسائلونَ ، إلى أبوابه طُرُقًا
من يَلْقَى يوماً عِلَّاتَه هَرَمًا يَلْقَى السَّاحَةَ فيه والندى خُلُقًا
وروي أن زهيراً كان يَنْظِمُ القصيدة في شهر ، وينقحها ويهديها في سنة :
وكانت تسمى قصائده (حَوَليَّات زهير) وقد أشار إلى هذا البهاء زهير في قوله من قصيدة :

هذا زُهَيْرُكَ لا زُهَيْرُ مُزِينَةٍ وَا فَك لا هَرَمًا على عِلَّاتِهِ
دَعَا وَحَوَليَّاتِهِ ثم استمع زُهَيْرِ عَصْرِكَ حُسْنُ لَيْلِيَّاتِهِ

وكان رأى زهير في منامه في أواخر عمره : أن آتياً أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض . فلما احتضر قص رؤياه على ولده كعب ثم قال : إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدي ، فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفي قبل المبعث بسنة . فلما بُعث ﷺ ، خرج إليه ولده كعب بتصيدته (بانت سعاد) وأسلم ، كما يأتي بيانها في أفعال القلوب إن شاء الله تعالى

وروي أيضاً : أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى الأرض وكان الناس يمسكونه^(١) ، وكما أراد أن يمسكه تقلص عنه فأولاه بنبي آخر الزمان فإنه واسطة بين الله وبين الناس وأن مدته لا تصل إلى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة :

١٣٩ ﴿ أبا عرو ولا تبعد ، فكل ابن حرة

سيدعوه داعي موة فيجيب ﴾

لما تقدم في البيت قبله : فإن (أبا عرو) منادى بحرف النداء المحذوف ، وأبا منادى مضاف لما بعده ، وعرو : مرخم عروة . والكلام عليه كما تقدم في البيت قبله

قال ابن الشجري في أماليه : « ومما يدل على مذهب سيويه - ولم يكن فيه ما تأوله أبو العباس المبرد في بيت زهير ، فزعم أنه أراد : يا آل عكرم ، بالجر والتنوين - قول الشاعر : أبا عرو ولا تبعد . البيت

(١) في المطبوعة (كان الناس يمسكونه) والتصحيح من ش

ألا ترى أنه لا يمكنُ أبا العباس أن يقول : إن عروة قبيلة ؛ كما قال ذلك في
عكرمة ؛ ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عرو ، بالجر والتنوين . فمنعه من ذلك أن
عروة لا ينصرف للتأنيث في التعريف ^(١) ، انتهى

وروى ابنُ الشجري هذا البيتَ كرواية الشارح المحقق ؛ وأنشده ابن
الأنباري في مسائل الخلاف ، وكذا ابن هشام في شرح الألفية :
سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيِّتَةٍ

بكسر الميم . والميتة : الحالة التي يموت عليها الانسان . وراد ابن السكيت
(في كتاب المذكر والمؤنث) رواية (ستدعوه) بمنناة فوقية لا تحتية على
أن قوله (داعي) اكتسب التأنيث من إضافته الى المؤنث . وكذلك
أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى ﴿ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ ﴾ .
قال : فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّ الْمِثْقَالَ ذَكَرٌ ، فكيف قال تَكُ ؟ قلتُ : لأن المِثْقَالَ أُضيف
الى الحبة ، وفيها المعنى ؛ كأنه قال : إِنْ تَكُ حَبَّةً . ثم أنشد البيت فقال : أُنْثَ
فَعَلَ الدَّاعِي ، وهو ذَكَرٌ ، لانه ذهب الى الموتة

وقوله : (لا تبعَد) أي لا تهلك ، وهو دعاء خرج بلفظ النهي ، كما يخرج
الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر ، نحو : اللهم اغفر لنا . يقال بعِد الرجلُ
يبعدُ بعداً من باب فرح ، إذا هلك ؛ وإذا أردت ضدَّ القرب قلت : بعدُ يبعدُ
بضم العين فيهما ، والمصدرُ على وزن ضده وهو القرب ؛ وربما استعملوا هذا في
معنى الهلاك لتداخل معنييهما . فإن قيل : كيف قال لا تبعَد وهو قد هلك ؟ أجيب
بأن العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ، ولهم في ذلك
غرضان : أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ، وكأنهم
لا يصدقون بموته ، وقد بين هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله :

(١) كذا في المطبوعة . والذي في شرح (لا ينصرف في التعريف)

يقولون « حصن » ثم تأتي نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح ؟
ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تزل نجوم السماء ، والأديم صحيح^(١) .
أراد : أنهم يقولون : مات حصن ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ، ويقولون
كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ، والقبور لم
تُخرج موتاها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث
وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشق على من يفقده . قال
الفرار السلمي :

ما كان ينفعني مقالُ نسائهم ، وقتلتُ دون رجالهم : لا تبعد^(٢)
ومثله قول مالك بن الربيع من قصيدة تقدمت^(٣) :

يقولون لا تبعد ، وهم يدفنونني وأين مكان البعد إلا مكانيا
والغرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا ينسى ، لأن
بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ، كما قال الشاعر :

فأثنوا علينا ، لا أبأ بكم^(٤) بأفعالنا ، إن الثناء هو الخلد
وقال آخر :

فإن تك أفتته الليالي فأوشكتُ فإن له ذكراً سيفني الليالي
وقال المتنبي ، وأحسن :

ذكرُ الفتى عمره الثاني ، وحاجته ما قاته ، وفضولُ العيش أشغال^(٥)

(١) الايات ثلاثة وراجع الديوان عن نسخة شيفروملحق الستة والعمدة ٢ : ١٨ (عز)

(٢) الصواب دون رجالها وايات الفرار هذه في الخامسة مع البرزوي ١ : ٩٩ (عز)

(٣) ص ١٢٦ - ١٨٠ من هذا الجزء

(٤) المبكرى : « قال ابن القطاع : ضعف الرواة هذا البيت فرووه فانه بالفاء والصواب بألفاف »

وقد بين الفرار السلمي ومالك بن الريب ما في هذا من المحال في البيتين المذكورين

وقوله : (فكل ابن حرة) الفاء للتعليل . يقول : لا أنسى الله ذكره
بالتناء الجميل في الدنيا ، فإن الانسان لا بد له من الموت ، فإن ذكر بالجميل
فكأنه لم يمُت . وذكر الحرة وأراد المرأة ؛ أوتقول : أبناء الحرائر اذا كن لا بد
لهم من الموت ، فموت أبناء الائمة من باب أولى . . . والسين في قوله : (استدعوه)
للتأكيد لا للتسويق . وقوله : (فيجيب) معطوف على استدعوه



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه :
١٤٠ * ديار مية إذ مي تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب *
على أن الترقيم في غير النداء ضرورة ، إذ (مي) مرخم مية وهو غير منادى
وأشدد سيبويه هذا البيت في كتابه في موضعين : أحدهما هذا ؛ قال : وأما
قول ذي الرمة :
ديار مية إذ مي تساعفنا . . البيت
فزعم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية . انتهى . وكذا في الصحاح
قال : « مية اسم امرأة ، ومي أيضاً » وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد
الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ، فيكون مي مصروفاً كما يصرف دعد ، لأنه
ثلاثي ساكن الوسط . قال ابن الشجري في أماليه : ومنع المبرد من الترقيم في
غير النداء على لغة من قال يا حارٍ بالكسر ، الى أن قال : وكذلك يقولون في
قول ذي الرمة :

ديار (١) مية إذ مي تساعفنا . . . البيت

(١) في المطبوعة : (يادارية) وهذه رواية عجيبة . انما الصواب ما انتبهت عن أمالي ابن الشجري
(الرقة ١٧٥ من النسخة الخطية بدار الكتب المصرية رقم ٩٠ ش ادب)

أنه كان مرةً يسميها ميا ومرةً يسميها مية . قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حاراً بالضم ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه . قال : وهذا الوجه عندي ، لأن الرواة كلهم ينشدون :

فيامي ما يدريك أين مناخنا . . البيت (١) انتهى

والموضع الثاني من كتاب سيبويه أورده على أن ديار مية منصوب بإضمار فعل كأنه قال : أذكر ديار مية ، ولا يذكر هذا العامل لكثرة في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ، ونص كتابه : « ومما التزم فيه الإضمار قول الشعراء : ديار فلانة ، قال :

ديار مية إذ مي تساعفنا . . البيت

كأنه قال : أذكر . ولكنه حذف لكثرة الاستعمال » ثم قال : « ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول تلك ديار فلانة » . انتهى ويجوز أن يكون مجروراً على أنه بدل من دار في بيت قبله بثلاثة أبيات ، وهو :

(لا ، بل هو الشوق من دار نخونها مرأ سحاب ومرأ بارح ترب (٢)) وهما من قصيدة طويلة جداً في النسيب بمية ووصفها ، وهي أحسن شعره ، حتى قال جرير : ما أحببت أن ينسب إلي من شعر ذي الرمة إلا هذه القصيدة ، فإن شيطانه كان فيها ناصحاً (٣) ولو خرس بعدها لكان أشعر الناس

(١) في المطبوعة (ان مناخنا) والتصحيح من ش ومن أمال ابن السجري والبيت بتمامه كما هو هناك :

فيامي ما يدريك أين مناخنا معرقة الألي بمانية سجرأ

(٢) في المطبوعة : « مر السحاب ومر بارح ترب » وصححناه من ش ومن اللسان (خون) وما سيأتي من أبيات الشاهد قال المحقق الميمني : لم أجده في الرواية ، والمعروفة (مرأ سحاب ومرأ) وانظر الديوان وحاشيته ص ٢

(٣) في المطبوعة (ناصحاً) بالضاد والتصحيح من ش ، والعلامة الميمني

وروى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي جهمة العدوي قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جئنت فيه جنونا : فأما الذي جئنت فيه فقولي :

ما بال عينك منها الماء ينسكب^(١)

وأما ما طأوعني فيه القول ، فقولي :

خليلي عوجا من صدور الرواحل^(٢)

وأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي :

أأن ترسمت من خرقة منزلة اه

ومن أول التصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بإيرادها وهي هذه :

أبيات
الشاهد

(ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب)

الكلى : جمع كلية ، وهي الرقعة تكون في أصل عرق المزادة . والمفرية :

المقطوعة الخروزة ، يقال فريت الأديم : إذا شققته وخرزته ، وأفريته : إذا شققته .

ففرى ' بلا ألف : شق معه إصلاح ، وأفرى مع ألف : شق في فساد . وسرب ،

رواه أبو عمرو بكسر الراء ، بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها ،

قال : السرب الماء نفسه الذي يُصب في المزادة الجديدة لكي تبتل مواضع الخرز

والسيور ، سرب قربتك : أي صب فيها الماء حتى تستحكم مواضع الخرز

(وفراء غرفية أنأى خوارزها مشلش ضيعته بينها السكتب)

وفراء أي ضخمة ، صفة مفرية ، أي مزادة وفراء . وغرفية : منسوبة إلى

الغرف وهو دباغ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به ، وقال أبو عمرو : هو الأرطى

(١) في الأصل (عينك) والتصحيح عن الرواية المعروفة في معظم النسخ الموثوق بها

(٢) في الأصل (عن صدور) والتصحيح للشنقيطي في نسخته

مع التمر والملح ، يدبغ به . وأثنأى : أفسد ، ومفعوله محذوف أي الخرز ؛ يقال أثنأت الخرز : إذا خرمته . والخوارز فاعل أثنأى ، وهو جمع خارزة ، وهي التي تخطط المرادة . المشثل : نعت سرب وهو الماء الذي يتصل تقاطره ولا ينقطع والكتب ، بالمشناة الفوقية : الخرز ، جمع كتبة ؛ وكل شيء ضمته فقد كتبته

(أستحدثت الركب عن أشياءهم خبراً^(١)) أم راجع القلب من أطرابه طرب

الركب أصحاب الإبل ، جمع راكب كصحب جمع صاحب . والأشباع : الأصحاب . وأستحدثت بفتح الهمزة : استفهام . يقول : بكارتك وحزنك أنظير حدث ، أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان أو حزن

وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق

(من دمنة نسفت عنها الصبا سفعاً كما تنشر بعد الطية الكتب

سيلا من الدعص أغشته معالمها^(٢) نكباء تسحب أعلاه فينسحب

كأنه قل : راجع القلب طرب من دمنة ، أي من أجل دمنة . وروى (أم دمنة) كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك ؟ والدمنة : آثار الناس وما لطخوا وسودوا . والسفع : قل الاصمعي : هي طرائق الرمل ، سود وجر . ونصب سفعاً بنفسفت واتبع السيل سفعاً ؛ وذلك السفع سميل من الدعص يريد رملا سال من دعص جعله كالنعت للسيل ، فكأنه قال : كشفت الصبا عن الدمنة سفعاً ورد سيلا على السفع يقول فظهرت الأرض كما تنشر الكتب بعد أن كانت مطوية . وقال ابن الأعرابي : السفع جمع سفعة ، وهو سواد تدخله حمرة ، تكون في الأثافي . ونصب سفعاً على الحال ، ونصب سيلا بنفسفت . وخفض أبو عمرو سفع ، أتبعه الدمنة . والطية بالكسر : الحالة التي يكون عليها الإنسان ، والمفتوح منه فعلة واحدة وقوله : سيلا من الدعص الخ ، يقول : سيلا أغشته إياها النكباء . والدعص : رمل

(١) كذا في الأصل والذي في أسان البلاغة (حدث) : من أشياءهم (٢) وروى معارفها

منفرد متلبّد ليس بعظيم . والنكباء : كلّ ربح انحرفت بين ربحين . وقوله : أعلاه ،
يعني أعلى هذا السيل الذي سال من الدعص ؛ وليس سيل مطر ، إنما هو رمل
انهال إلى هذه الدمنة فغشى آثارها ؛ والنكباء التي أغشت المعالم سيلا من الدعص
فغطته فجاءت بعده فنسفته . وتسحبه : تجره وتذهب به ، وينسحب أي فينجر
هو أيضاً

(لا بل هو الشوق من دار نخوتها مرّاً سحابٌ ومرّاً بارح ترب^(١))
يقول : ليس هذا الحزن من أثر دمنة ، ولا من خبر الركب ، إنما هو شوق هيج
الحزن ، من أجل دار ذكرت من كان يحملها . ونخوتها : تعهدا وتنقصها ، يقال
فلان تخوته الحمي أي تعهده . والبارح : الريح الشديدة المهبوب في الصيف .
والترب : التي تأتي بالتراب

(يبدو لعينيك منها وهي مزمّنة نُؤي^٢ ومستوقد بالٍ ومحتطب)
يبدو : يظهر . ومزمّنة : التي أنى عليها زمان . والنؤي : حاجز يحفر حول البناء
ليرد السيل . والمستوقد : موضع الوقود . والبالى : الدارس . والمحتطب : موضع الخطب
(الى لوائح من أطلال أحوية كأنها خال موشية قشُب)
أي مع لوائح . يقول : يبدو لك هذا مع ذاك . واللوائح . ملاح لك من الاطلال
والأحوية : جماعة بيوت الحمي ، الواحد حواء . والخليل : أغمد السيف ، جمع
خلة بالكسر . والقشُب تكون الجدد والأخلاق . شبه آثار الدار بأغمد السيوف
الموشاة الخليفة . والقشُب هنا الجدد^(٣) . وموشية . موشاة

(بجانب الزرق لم تطيس معالمها دوارج المور والأقطار والحقب)
يقول : هذا النؤي مع هذه الأطلال ، بهذا المكان . والزرق ، بضم الزاي
وسكون المهملة . أنقاء بأسفل الدهناء لبني تميم . والدوارج : الرياح التي تدرج :

تذهب ونجىء والمور بالضم : التراب الدقيق . والأمطار بالرفع . والحِمْب ، بكسر
ففتح : السنون ، الواحد حِمْبَة . لم تطمس : لم تمح ، ويقال دوارج الرياح :
أذيالها وما خيراها

(ديار مية إذ ميّ تساعفنا ... البيت)

تساعفنا : تدانينا وتواتينا . وعجم بالضم لغة في العجم بفتحتين ، وهو فاعل
يرى البصرية . ثم أخذ بعد هذا في وصفها
وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن^(١)



وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادي والاربعون بعد المائة

١٤١ ﴿لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وضبة الأغنام﴾
لما تقدم في البيت قبله ، فإن قوله : (حاب) مرخم حابس في غير النداء ،
وهو ضرورة ، وهو في المضاف اليه أبعد . وأبتم كسرة الباء من حابس بعد
الترخيم على حالها . وأصله (عمرو بن حابس) فحذف ابنا وأضاف عمراً الى حابس
وقال ابن سيده صاحب المحكم (في شرح ديوان المتنبي) أراد عمرو حابس
فرخم المضاف اليه اضطراراً كقوله - أشده سيبيويه :

أودى ابن جُلهم عباد بصيرته إن ابن جُلهم أمسى حية الوادي
قال : أراد ابن جُلهم . والعرب يسمون الرجل جُلهم والمرأة جُلهم^(١) .
كل هذا حكاة سيبيويه

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي . قالها في صباه ، عند ما اجتاز

(١) الجزء الاول ص ١٠٥ - ١٠٨

(٢) الذي في كتاب سيويه (١ : ٣١٤) : « أراد ابن جُلهم » . وفي الاصل : (والمرأة
جُلهم) وصححنا عبارة سيويه من كتابه (١ : ٢١١) وما نقله عنه ابن منظور في اللسان (جُلهم)

برأس عَيْنٍ فِي سَنَةِ أَحَدَى وَعِشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَقَدْ أَوْقَعَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَعْمُرَ بْنَ
حَابِسٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَبَنِي ضَبَّةَ ، وَرِيَّاحٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، وَلَمْ يَنْشُدْهُ إِلَّا يَاهَا . فَلَمَّا لَقِيَهُ
دَخَلَتْ فِي جُمْلَةِ الْمَدِيحِ . وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ :

(ذِكْرُ الصَّبَا وَمَرَاعِ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي)
إِلَى أَنْ قَالَ فِي مَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

(وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكْشِفَتْ عِزَّمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِي النُّقْضِ وَالْإِبْرَامِ)
وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْدُّنْيَا قِضَاءَ ذِمَامِ
مَهْلًا ، أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرِو حَابٍ وَضَبَّةِ الْأَغْنَامِ)
جَعَلَ هَؤُلَاءِ أَغْنَامًا ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا جَاهِلِينَ حِينَ عَصَوْهُ ، حَتَّى فَعَلَ بِهِمْ مَا فَعَلَ
وَهُوَ بِالنُّونِ لَا بِالْمُنَاةِ الْفَوْقِيَّةِ ، إِذْ هُوَ غَيْرُ مُنَاسِبٍ ، إِذِ الْأَغْتَمُ : الْأَعْجَمُ الَّذِي
لَا يَفْصَحُ شَيْئًا ، وَالْجَمْعُ الْغَتَمُ . وَزَعَمَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي شَرْحِهِ : أَنَّ هَذَا هُوَ الْمُرَادُ هُنَا ،
قَالَ : وَالْأَغْتَامُ : جَمْعُ أَغْتَمَ ، كَسَرَ أَفْعَلَ عَلَى أَفْعَالٍ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَنَظِيرُهُ أُعْزَلَ
وَأُعْزَلَ بِإِهْمَالِ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ ، وَأُغْرِكَ وَأُغْرَالَ بِإِهْمَالِ الثَّانِي ،
وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَخْتَنِ ... وَبَعْدَهُ :

٣٨٢

(لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ ، وَهُنَّ يَجْرُنَ فِي الْأَحْكَامِ)
فَتَرَكْتَهُمْ خَلَّلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا غَضِبَتْ رُءُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ)
أَيُّ غَزَوْهُمْ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ حَتَّى ^(١) تَرَكْتَهُمْ خَلَّلَ بُيُوتَهُمْ أَجْسَامًا بِالْأَرْءُوسِ
وَهَذِهِ تَرْجُمَةُ الْمُتَنَبِّيِّ نَقْلَتُهَا مِنْ كِتَابِ (إِضْحَاحِ الْمَشْكَلِ لِشُعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ ، مِنْ
تَصَانِيفِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَصْفَهَانِيِّ) وَهَذَا الْإِضْحَاحُ قَاصِرٌ
عَلَى شَرْحِ ابْنِ جُنِّيٍّ لِدِيْوَانِ الْمُتَنَبِّيِّ ، يَوْضَحُ مَا أَخْطَأَ فِيهِ مِنْ شَرْحِهِ . وَهُوَ مِنْ عَاصِرِ

لِلتَّنَبِّيِّ

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ (الَّتِي) وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ش

ابن جني ؛ وألف الايضاح لبهاء الدولة بن بويه . قل : « وقد بدأت بذكر المتنبي ومنشئه ومغتربه ، وما دل عليه شعره من معتقده الى مختتم أمره ، ومقدمه على الملك - نصر الله وجهه - بشيراز وانصرافه عنه ، الى أن وقعت مقتله بين ديرقنة ^(١) والنعمانية واقتسام عقائله وصفايه . . حدثني ابن النجار ببغداد : أن مولد المتنبي كان بالكوفة في محلة تعرف بكيندة ، بها ثلاثة آلاف بيت ، من بين رؤاء ونساج . واختلف الى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية ^(٢) شعراً ولغة واعراباً ، فنشأ في خير حاضرة . وقال الشعر صبياً . ثم وقع الى خير بادية بادية وما بلاد قبة حصل في بيوت العرب ^(٣) ، فدعى الفضول الذي نيز به ، فتمى خبره الى أمير بعض أطرافها - فاشخص اليه من قيده وسار به إلى محبسه ، فبقي يعتذر اليه ويتبرأ مما وُسم به ، في كتمته التي يقول فيها ^(٤) :

فمالك تقبل زور الكلام وقدر الشهادة قدر الشهود
وفي جود كفك ما جذت لي بنفسي ولو كنت أشقى عود
وقد هجاه شعراء وقته فقال الضبي :
الزم مقال الشعر نخط بقرية وعن النبوة ، لا أبالك ، فانزح

(١) ضبطه باقوت دير قتي بضم فتد مقصوراً وهو اعدوا وبشده له :

يا منزل اللهو بدير قتي قلبي الى تلك الرقي قد حنا

وكم وقفة في دير قتي يفتها (عز)

(٢) كذا في الاصل ، ويحتمل أن يكون (العربية)

(٣) كذا في المطبوعة وفي نر (وما بلاد قته . . الخ) وكتب مصحح المطبوعة الاولى (لعل العبارة وما بلاد

لاقته الا دخلها وحصل الخ) وقال العلامة الميمني : (صواب العبارة الى خير بادية بادية اللادقية وحصل الخ . .

او ما يشبهه . وكان ادعاء المتنبي هذا الفضول باللاذقية وانظر خبر ابي عبد الله اللاذقي عند الديلمي ١ : ٢٥)

(٤) والتي مطلعها :

يا خدد الله ورد الحدود وقد قدود الحسان القدود

تربح دماً قد كنت توجب سفكه
فأجابه المتنبي (١) :

أمري إليّ فإن سمحتُ بهجة
وهجاه غيره (٢) فقال :

أطللت يا أيها الشقي دمك
أقسمت لو أقسم الأمير على
فأجابه المتنبي :

همك في أمرٍ تقلب في
وهمتي في انتضاء ذي شطب
فأخس كليباً واقعد على ذنب
عين دواة (٣) من صلبه قلمك
أقد يوماً بحده أدمك
وأطل بما بين اليتيم فمك

وهو في الجملة خبيث الاعتقاد . وكان في صغره وقع الى واحد يكنى
أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة فهو سه وأضله كاضل . وأما ما يدل عليه شعره
فتلون . وقوله :

هون على بصر ما شق منظره
مذهب السوفسطائية . وقوله :

٣٨٣

(١) أبيات المتنبي ثلاثة ذكرتها مع الخبر (في زيادات نثر المتنبي ص ١٥) (عز)

(٢) ليس هو غير الضبي كما زعم بل هو هو . راجع زيادات شعره ٢٦ على اختلاف في تسميته بين
الضبي أو الضب (عز)

(٣) أول أبيات المتنبي في الزيادات ٣٦ :

أيها انك الحرام فاخترمك
غير منبه عليك من شتمك
الآيات (عز)

نَمْتَعُ مِنْ سَهَادٍ أَوْ رُقَادٍ وَلَا تَأْمَلُ كَرِيَّ تَحْتَ الرِّجَامِ
فَإِنْ لَثَلَتْ الْحَالِينَ مَعْنَى سَوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ
مذهب التناسخ . وقوله :

نَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا فَلَا بَالَنَا نَعَافُ مَا لَا يَدُّ مِنْ شُرْبِهِ
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ
مذهب الفضائية . وقوله في أبي الفضل بن العميد :

فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ قَدْ بَانَ ^(١) هَدِيَّةً فَهَذَا ، وَإِلَّا فَالْهَدْيُ ذَا قِمَا الْمَهْدِيِّ
مذهب الشيعة . وقوله :

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ إِلَّا عَلَى شَجَبٍ ، وَخُلْفٍ فِي الشَّجَبِ
قَتِيلٌ : تَخَلَّدُ نَفْسُ الْمَرْءِ بَاقِيَةً وَقِيلَ : تَشْرَكَ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعُطْبِ
فهذا من يقول بالنفس الناطقة ، ويتشعب بعضه إلى قول الحشيشية .
والإنسان إذا خلع رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ ، وَأَسْلَمَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى حَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ ،
وَجَدَّ فِي الضَّلَالَاتِ مَجَالًا وَاسِعًا ، وَفِي الْبِدْعِ وَالْجَهَالَاتِ مَنَارِيحَ وَفُسْحًا
ثُمَّ جِئْنَا إِلَى حَدِيثِهِ وَانْتِجَاعِهِ ، وَمَفَارِقَتِهِ الْكَوْفَةَ أَصْلًا ، وَتَطَوُّفِهِ فِي أَطْرَافِ
الشَّامِ ، وَاسْتِقْرَائِهِ بِلَادَ الْعَرَبِ وَمَقَاسَاتِهِ لِلضَّرِّ وَسُوءِ الْحَالِ ، وَنَزَارَةِ كِسْبِهِ ،
وَحَقَارَةِ مَا يُوَصِّلُ بِهِ ، حَتَّى أَنَّهُ أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الطَّرَائِفِيُّ بِبَغْدَادٍ - وَكَانَ لَقِيَ
الْمُتَنَبِّيَّ دَفْعَاتٍ فِي حَالِ عُسْرِهِ وَيُسْرِهِ - : أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ قَدْ مَدَّحَ بِدُونِ الْعَشْرَةِ
وَالْخَمْسَةِ مِنَ الدَّرَاهِمِ . وَأَنْشَدَ فِي قَوْلِهِ مَصْدَاقًا لِحِكَايَتِهِ :

انْصُرْ بِجُودِكَ أَلْفَاظًا تَرَكْتُ بِهَا ، فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ، مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتَا
فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مُرْتَحَلُ وَذَا الْوَدَاعِ ، فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِئْنَا

(١) والصواب (من بان) كما في نسخ الديوان (ع)

وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر قلت
وابيضت أياي بعده ، قولي :

أيا لآمي ، إن كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم ^(١)
فاني أعطيت بها بدمشق مائة دينار . . ثم اتصل بأبي العشار فأقام ما أقام ،
ثم أهداه إلى سيف الدولة ، فاشترط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى الوحدة ؛
فاستحملوه وأجابوه إليه . فلما سمع سيف الدولة شعره حكم له بالفضل وعد ما
طلبه استحقاقاً

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني : أن المتنبي أسقط من شعره الكثير ،
وبقى ما تداوله الناس . . وأخبرني الحلبي أنه قيل للمتنبي : معنى بيتك هذا
أخذته من قول الطائي . فأجاب المتنبي : الشعر جادة ، وربما وقع حافر على حافر
وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحهم ما في أسفاره ويمجدهما ؛
فلما قتل توزعت دفاتره ؛ فوقع ديوان البحرني إلى بعض من درس علي ، وذكر
أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه

وسمعت من قل : إن كافوراً لما سمع قوله :

إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب
يلتمس ولاية صيداء . فأجابه : لست أجسر على توليتك صيداء ، لأنك
على ما أنت عليه : تحدث نفسك بما تحدث ؛ فإن وليتك صيداء ، فمن يطيقك ؟
وسمعت أنه قيل للمتنبي : قولك لكافور :

فارم بي حيناً أردت فاني أسد القلب آدمي الرواء
وفؤادي من الملوك ، وإن كان لسان يري من الشعراء

(١) قوله : (أنا لآمي) أي أنا مثل لانمي كما فسر بذلك الواحدي والعكبري وابن جني وقد نبه العلامة
المبيني على هذا التصويب وقال : كما وقع في طبعة صاحب نعمة اليمن للديوان سنة ١٢٣٠ هـ بلكنته وهي
أول طبعة وفي سائر النسخ أيضاً (عز)

ليس قولٌ ممتدح ولا منتجع ، إنما هو قول مضافٌ ١ فأجاب المتنبي إلى أن قال : هذه القلوب ، كما سمعت أحدها يقول :

يقرُّ بعيني أن أرى قصد القنا وصرعى رجالٍ في وغي أنا حاضره
وأحدها يقول :

يقرُّ بعيني أن أرى من مكانها ذُرّاً عقيدات الأجرع المتقاود^(١)
ثم أقام المتنبي عند سيف الدولة على التكرمة البليغة : في إسناء الجائزة ، ورفع المنزلة . ودخل مع سيف الدولة بلاد الروم ، وتأصل حالاً^(٢) في جنبته بعد أن كان حويّلة . وكان سيف الدولة يستحب الاستكثار من شعره والمتنبي يستقله ، وكان ملقى من هذه الحال ، يشكوها أبداً ، وبها فارقه حيث أنشده :

وما انتفاع أخى الدنيا بناظري إذا استوت عنده الأنوار والظلم
وآخرها :

بأي لفظ يقول الشعر زِعْمَةً يجوزُ عندك لا عُرْبٌ ولا عَجْمٌ^(٣)
وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ^(٤) بلحية أحمق أراه غباري ثم قال له آلق !
فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى أقطاعه^(٥) ، فأذن له ، وامتدّ باسطاً عنانه إلى دمشق ، إلى أن قصد مصر فلم يكفور ، فأنزله وأقام

(١) البيت من أبيات ثلاثة نسبها القال في أماليه (١ : ٦٣ ثانية) إلى اعرابي وقد عيّنه المبرد في كامله ص ٣١ طبع أوروبا وص ٢١ من الجزء الأول طبع ١٣٢٣ مصر - بأنه (نيهان بن عكي العبشي) والرواية فيهما : (من مكانه)

(٢) كذا في المطبوعة ، وفي ش (ونائل حالا) قال العلامة الميني : ونائل مالا أشهر

(٣) كذا . وبالدبولان شرح المكي : (نقول) و (تجوز)

(٤) الرواية للمروقة إذا شاء أن يلهو الخ (عز)

(٥) كذا في المطبوعة . وفي ش (إلى الطاعة) قال العلامة الميني : واقطاعه هنا كان يسمى صفا

وهو ضيعة بالمعرة أقطعه أياها سيف الدولة ، أنظر الغرر ١٣٥ والبلدان (صف)

ما أقام . إلا أن أول شعره فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة ، وهو :
 كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا
 حتى انتهى إلى قوله :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
 وأخبرني بعض المولدين ببغداد ، وخاله أبو الفتح يتوزر لسيف الدولة :
 أن سيف الدولة رسم لى التوقيع ^(١) إلى ديوان البر ^(٢) بإخراج الحال فيما وصل به
 المتنبى ، فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدة أربع سنين

ثم لما أنشد الثانية كافورا خرجت موجهة يشناق سيف الدولة . وأولها :
 فراق ، ومن فارقت غير مدمم وأم ، ومن يمت خير ميمم ^(٣)
 وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتك غلام الإخشيدى من الفيوم - وهي
 وبيثة ، فنبت به واجتمعا - وقادوا بين يديه في مدخله إلى مصر أربعة آلاف
 جنيبة منعمة بالذهب ، فسماه أهل مصر بفاتك الجفون . فلقبه المتنبى في الميدان
 على رقبة من كافور فقال :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
 فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ، ما تبلغ قيمته عشرين ألف
 دينار . ثم مضى فاتك لسبيله ، فرثاه المتنبى وضم كافورا :

أيموت مثل أبى شجاع فاتك ويعيش حاسده الخبي الأوكم
 فاحتال بعده في الخلاص من كافور ، فانهز الفرصة في العيد - وكان رسم
 السلطان أن يستقبّل العيد بيوم ، وتعدّ فيه الخيل والحملات وأنواع المبار ،
 لرابطة جنده وراتبة جيشه ، وصبيحة العيد تفرّق ، وثانى اليوم يذكر له من قبل

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة (رسم الى التوقيع) (٢) كذا في المطبوعة . وفي ش (أكبر)

(٣) كذا في ش . وفي المطبوعة (غير ميمم)

ومن ردّ واستزاد - فاهتبل المتنبي غفلة كافر ، ودفن رماحه برا ، وسار ليلته وحمل بقله وجماله وهو لا يالو سيرا وسرى هذه الليلة ، مسافة أيام^(١) ، حتى وقع في تيه بني إسرائيل ، إلى أن جازره على الحلال^(٢) والأحياء والمفاوز المجاهيل ، والمناهل الأواجن ، ونزل الكوفة وقال يقصّ حاله :

ألا ، كلّ ماشية الخيزليّ فدا كلّ ماشية العميدانيّ

وفيه يقول :

ضربت بها التيمّة ضرب القمار : إماماً لهذا ، وإماماً لهذا
ثم مدح بالكوفة دليّ بن لشكر^(٣) ، وأنشده في الميدان ، ثمّ حمله على
فرس بمركب ذهب

وكان السبب في قصده أبا الفضل بن العميد ، على ما أخبرني أبو علي بن
شبيب القاشاني - وكان أحد تلامذتي ، ودرس عليّ بقاشان سنة ثلثمائة وسبعين ،
ونورّر للاصبهيد بالجليل ، وأبو د أبو القاسم توزّر لوشمكير بمرجان - عن العلوي
العباسيّ نديم أبي الفضل بن العميد (الذي يقول فيه :
أبلغ رسالاتي الشريف ، وقلّ له : قدك اتدّ أريدت في الغلواء)
أن المعروف المطوق الشاشي^(٤) كان بعصر وقت المتنبي عمداً إلى قصيدته
في كافر : « أغلب فيك الشوق والشوق أغلب »

(١) المفهوم من العبارة أنه قطع في اليوم واليلة مسيرة أيام - والذي في ش (هذه الثلاثة أيام) والمفهوم منها أنها أيام رسم كافر المشار إليها

(٢) في المطبوعة (على الحال) والتصحيح من ش. والحلل جمع حلة وهي جماعة بيوت الناس أو مائة بيت

(٣) في المطبوعة (دبير بن يشكرو) ، وفي نسخة الشنقيطي مبدلاً بقله (ديسم بن شادكويه) قل المحقق

الميني دليّ بن لشكر^(٤) هكذا ضبطوه في قول المتنبي (الواحددي بماء ٣٢٥ ولوريا ٧٧٨)

ولست غيبناً لوشريت منيتي با كرام دليّ بن لشكر وزي

(٤) في ش (الثاني)

وجعل مكان أبا المسك أبا الفضل ، وسار إلى خراسان وحمل القصيدة ،
أعني قصيدة المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله . فوصله أبو الفضل بألفي
درهم ، واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد ، فقال : رجل يعطي لحامل شعري هذا ،
فما تكون صلتة لي ؟ وكان ابن العميد يخرج في السنة من الري خرجتين إلى
أرجان ، يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم . فلما حديثه إلى المتنبي بحصوله
بأرجان فلما حصل المتنبي ببغداد نزل ربض حميد . فركب إلى المهلب ، فأذن له
فدخل وجلس إلى جنبه ، وصاعد خليفته دونه ، وأبو الفرج الاصبهاني صاحب
كتاب الأغاني . فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراما وملكوماً وبذر فالغمر
وقال المتنبي : هو جرابا ، وهذه أمكنة قتلتها علماء ، وإنما الخطأ وقع من
النقلة ! فأنكره أبو الفرج . قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش ٣٨٦
صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم ، وهو الصحيح وعليه علماء اللغة (١)
وتفرق المجلس عن هذه الجملة . ثم عاوده اليوم الثاني وانتظر المهلب أنشاده فلم
يفعل ، وإنما صده ما سمعه من تماديه في السخف ، واستهتاره بالهزل ، واستيلاء
أهل الخلاعة والسخافة عليه ، وكان المتنبي مر النفس صعب الشكيمة حاداً مجداً .
فخرج ، فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابن الحجاج حتى علق لجام دابته في
صينية الكرخ وقد تكابس الناس عليه من الجوانب ، وابتدأ ينشد :
ياشيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيره
فصبر عليه المتنبي ساكناً ساكناً ، إلى أن نجزها ، ثم خلى عنان دابته ،

(١) ولكن الذي في كتاب سيبويه (٧ : ٢) رواية عن الأخفش : (جرابا) بالياء . وهذا البيت قد

نسبه الأعلام إلى كثير عزة

وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان وانتظاره له فاستعد للمسير

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ؛ فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن ، فضرب يده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم يتعبدون لي ، وقصدت رب هذه المدرّة ، فما يكون منه ؟ ثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً على راحلته إلى ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب المتنبي خارج البلد - وكان وقت القيولة ، وهو مضطجع في دسّته - فنار من مضجعه واستثبته ، ثم مر حاجبه باستقباله ؛ فركب واستركب من لقيه في الطريق ، ففصل عن البلد بجمع كثير . فتلقوه وقضوا حتمه وأدخلوه البلد . فدخل على أبي الفضل ، فقام له من الدسّ قياماً مستويّاً ، وطرح له كرسي عليه مخدّة ديباج ؛ وقال أبو الفضل : كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب . ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وأن غلاماً له احتمل سيفاً وشدّ عنه . وأخرج من كمّه عقيب هذه المفاوضة درجاً فيه قصيدته :

بادِ هوالك صبرت أو لم تصبرا

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ، وسيف غشاؤه فضة ، وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ ؛ وأفرد له داراً نزلها . فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك إلا كباباً إلا لشهوة النظر إليك ؛ ويؤاكله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان اللغة الذي جمعه ويتعجب من حفظه وغزارة علمه . فأظلم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعض ندمائه إلى المتنبي : كان يبلغني شعرك بالشام والمغرب ، وما سمعته دونه . فلم يجز جواباً ، إلى إن حضره النيروز وأنشده مهنئاً ومعتذراً فقال :

هل لعذري إلى الهيام أبي الفضل ل قبول ، سواد عيني مدادة

ما كفاي تقصير ما قلت فيه عن علاه ، حتى ثناه انتقادُه
 إننى أصيد البراة ، ولكن أجلى النجوم لا أصادُه
 ما تعودت أن أرى كأبى الفضل وهذا الذي أتاه اعتياده (١)
 فأخبرني البديهي ، سنة ثلثمائة وسبعين : أن المتنبي قال بأرجان : الملوك
 قروء يشبه بعضهم بعضا ، على الجودة يعطون . وكان حمل إليه أبو الفضل خمسين
 ألف دينار ، سوى توابعها ، وهو من أجود زمان الديلم . وكذلك أبو المطرف
 وزير مرداويج ، قصده شاعر من قزوين فأنشده وأمله مادة نفقة يرجع بها إلى
 يله ، فكتب إليه أبياتا أولها .

أأقلام بكفك أم رماح وعزم ذاك ، أم أجل متاح
 قتال أبو المطرف : أعطوه ألف دينار . وكذلك أبو الفضل البلعمي وزير
 بخارى ، أعطى المطراني الشاعر على قصيدته التي أولها :
 لا شرب إلا بسير الناي والعود

خمسة عشر ألف دينار . وكذلك خلف صاحب سجستان ، أعطى أبا بكر
 اخمبلي خمسة آلاف دينار على كبة فيه

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ، وكان يأتيه علوى من بعض جبال خراسان
 كل سنة فيعطيه رسماً له جارياً على التأييد ، فأتاه وهو في بعض الثغور ، فقال
 للحارث : أطلق له ما في الخزانة ، فبلغ أربعين ألف دينار . فشاطر الحارث وقبض
 عشرين ألف دينار ، إشفاقاً من خلل يقع على عسكره في الحرب . وأخبرني بعض
 أهل الادب أنه تعرض سائل لسيف الدولة وهو راكب ، فأنشده في طريقه :
 أنت علي وهذه حلب قد فني الزاد وانتهى الطلب

(١) في الاصل : (ما تعودت ان ارى كابي الفتح) وهو خطأ ومصححاه من الديوان

فأطلق له ألف دينار

وتعرض سائل لأبى علي بن الياس وهو في موكبه ، فأمر له بخمسمائة دينار ، فجاءه الخازن بالدواة والبياض ، فوقع بألفى دينار ، فلما أبصره الخازن راجعه فيها . فقال أبو علي : الكلام مريح ، واخلط شهادة ، ولا يجوز أن يشهد على بدون هذا . ثم إن أبا الطيب المتنبي لما ودع أبا الفضل بن العميد ، ورد كتاب عضد الدولة يستدعيه . فعرفه ابن العميد . فقال المتنبي : مالى والد يلى ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل منى ، ويصلك بأضفاف ما وصلتك به . فأجاب بأنى ملقى من هؤلاء الملوك : أقصد الواحد بعد الواحد ، وأملككم شيئاً يبقى ببقاء النيرين ، ويعطوننى عرضاً فانياً ، ولى ضجرات واختيارات ، فيعوقوننى عن مرادى ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه . فكاتب ابن العميد عضد الدولة بهذا الحديث . فورد الجواب بأنه مملك مراده في المقام والظعن . فسار المتنبي من أرجان ، فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز ، استقبله عضد الدولة بأبى عمر الصباغ أخى أبى محمد الأبهري صاحب كتاب حدائق الآداب . فلما تلاقيا وتسائرا ، استنشداه . فقال المتنبي : الناس يتناشدون فاسمعه . فأخبر أبو عمر أنه رُسم له ذلك عن المجلس العالى . فبدأ بقصيدته التى فارق مصر بها :

ألا كلُّ ماشيةٍ انظرلى فدا كلِّ ماشيةٍ الهيدبى

نم دخل البلد فأنزل داراً مفروشة ، ورجع أبو عمر الصباغ إلى عضد الدولة

فأخبره بما جرى ، وأنشده أبياتاً من كتيه وهي :

فلما اتُّخنا ركزنا الرما ح حول مكارمنا والعلا

وبئنا قبل أسيافنا ونسحها من دماء العدا

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أنى الفتى

وَأَنى وَفَيْتُ وَأَنى أَبَيْتُ وَأَنى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا

فقال عضد الدولة : هوأنا ، يتهدأنا المتنبي ! (١)

ثم لما نفّضَ غبارَ السفر واستراح ، ركب الى عضد الدولة ، فلما توسط الدار انتهى الى قرب السرير مصادمة ، فقبل الأرض واستوى قائماً وقال : شكرتُ مطيئةَ حملتني اليك ، وأملأ وقف بي عليك . ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر ، وعن علي بن حمدان ، فذكره وانصرف وما أنشده . فبعد أيام حضر السباط وقام بيده درّج ، فأجلسه عضد الدولة وأنشد :

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي (٢)

فلما أنشدها وفرغوا من السباط ، حمل اليه عضد الدولة من أنواع الطيب في الأردية الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقاد فرسه الملقب بالمجروح وكان اشترى له بخمسين ألف شاة ، وبذرة دراهمها عدلية ، ورداء حشوه ديباج رومي مفصل ، وعمامة قومت بخمسمائة دينار ، ونصلاً هندياً مرصع النجاد والجفن بالذهب . وبعد ذلك كان ينشده في كل حدث يحدث قصيدة ، الى أن حدث يوم نثر الورد ، فدخل عليه والملك على السرير في قبة يحسّر البصر في ملاحظتها والأترار ينثرون الورد ، فمثل المتنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبي كالיום ؟ وأنشأ يقول :

قَدْ صَدَّقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا أَنْكَ صَبَّرْتَ نَثْرَهُ دِيمَا
كَأَمَّا مَأْنَحُ الْهَوَاءِ بِهِ بَحْرٌ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَمَّا (٣)

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة (هو ذا ٠٠)

(٢) في المطبوعة (مغاني الشعب) وأيسر يعني . لأن البيت مطلع قصيدة يذكر فيها (شعب بوان) وقد ثبته على تصحيحه العلامة تيمور باشا أيضاً ومن ش

(٣) في المطبوعة (مانح) بالمعجمة ، والتصحيح للعلامة تيمور باشا ومن ش

فحمل على فرس بمركب ، وألبس خِلعةً مَلِكِيَّةً ، وبدرّةً بين يديه محموله .
 وكان أبو جعفر وزيرُ بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه ، وحفظ المنازل والمناهل
 من مصر الى الكوفة وتعرفها منه ، فقال : كنت حاضرة ، وقام ابنه يلتمس
 أجرَةَ الغَسَّال ، فأحد المتنبّي اليه النظرَ بتحديد فقال : ما للصعلوك والغَسَّال ؟
 يحتاج الصعلوك الى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء : يطبخ قدره ، ويُغسل فرسه ،
 ويُغسل ثيابه . ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهمين أو ثلاثة

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفایتين بن أبي الفضل - وكان من أجلود
 زمان الديلم ، فرق في يوم واحد بشبدين قرميسين ، ألفين وخمسمائة قطعة إبريسم -
 ومضمونه كتاب الشوق الى لقاء المتنبّي وتشوّفه الى نظره (١) . فأجابه المتنبّي :

يَكْتُبُ الْأَنَامُ كِتَابُ وَرَدٍ فَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ
 إِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاطَةَ خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ
 قَتَلْتُ ، وَقَدْ فَرَسَ النَّاظِرِينَ كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ

فلما عاد الجواب الى أبي الفتح ، جعل الأبيات سورة يدرسها ، ويحكم
 للمتنبّي بالفضل على أهل زمانه . . فقال أبو محمد بن أبي الثيات البغدادي :

لَوَارِدُ شِعْرِ كَدُوبِ الْبَرْدِ أَنَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدَ
 فَأَقْبَلَ بِمَضْعَةٍ بَعْضُنَا وَهَمُّهُ لِّلْسِنَانِيرُ أَكْلُ الْغُدِّ
 وَقَالُوا : جَوَادٌ يَفُوقُ الْجِيَادَ وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ الْمُقْتَصِدُ
 وَلَوْ وَلِيَ النِّقْدَ أَمْثَالُهُ لَظَلَّتْ خَفَافِيشُنَا تَنْتَقِدُ

فاستخف أبو الفتح به وجره برجله . ففارقهم وهاجر الى أذربيجان ،
 والأمير أبو سالم ديسم بن شادكويه (٢) على الإمرة ، فالتصّل به وحظي عنده
 على غاية الإكرام

(١) كذا في المطبوعة . وفي ش (تطرقه) (٢) في المطبوعة (شاركويه) بالراء . والتصحيح للعلامة

وقل عضد الدولة : إن المتنبي كان جيد شعره بالعرب ^(١) . فأخبر المتنبي به فقال : الشعر على قدر البقاع

وكان عضد الدولة جالساً في البستان الزاهر يوم زينتته ، وأكابر حواشيه وقوف ، فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاري : ما يُعوز مجلس مولانا سوى أحد الطائيين . فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبي لناب عنهما . فلما أقام مدة ، قامه وسمع ديوان شعره ، ارتحل وسار بمراكبه وظهوره وأثقاله وأحماله الى أن نزل الجسر بالأهواز . وأخبرنا أبو الحسن السوسي ، في دار الوقف بين السورين ، قال : كنت أتولى الأهواز من قبل المهلبى ، وورد علينا المتنبي ونزل عن فرسه ومقوده بيده ، وفتح عيابه وصناديقه لبليل مسها في الطريق ، وصارت الأرض كأنها مطارف منشورة ^(٢) ، فحضرته أنا وقلت : قد أقت للشيخ نزلاً . فقال المتنبي : إن كان تم فآتيه ^(٣) . ثم جاءه فأتك الأسدي بجمع وقال : قدم الشيخ في هذه الديار وشرفها بشعره ، والطريق بينه وبين دير قنة خشن قد احتوشته الصعاليكة ، وبنو أسد يسرون في خدمته الى أن يقطع هذه المسافة ويبر كل واحد منهم بثوب بياض . فقال المتنبي : ما أبقي الله بيدي هذا الأدم وذباب الجراز الذي أنا متقلده فاني لا أفكر في مخلوق أقام فأتك ونفض ثوبه وجمع من رتوت الأعراب الذين يشربون دماء الحجيج حسوا ، سبعين رجلاً ورصد له ، فلما توسط المتنبي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته ، وحمل فأتك على المتنبي وطعنه في يساره ونكسه عن فرسه . وكان ابنه أفلت ، إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه ففنع خلفه الفرس أحد ثم

(١) كذا في المطبوعة ، وفي ش (بالعرب)

(٢) كذا في المطبوعة . وفي ش (مطارد منشورة)

(٣) في المطبوعة (فآته) وفي ش (فآته)

وجز رأسه ، وصبوا أمواله يتقاسمونها بطرطورة

وقال بعض من شاهده : إنه لم تكن فيه فروسية ، وإنما كان سيف الدولة سلمه الى النخاسين والرواض بجلب ، فاستجراً على الركض والحضر ، فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله

وجملة القول فيه : أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من (الغريب المصنف) سوى حرف واحد هو في (كتاب الجهرة) وهو قوله :
يطوي المجلحة العقد^(١)

وأما الحكم عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعت الخيل والحرب من خصائصه ، وما كان يراد طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل الساقط الردي كما يقبل النادر البدع ، وفي متن شعره وهي ، وفي ألفاظه تعقيد وتعميص هاهنا كلامه مع بعض اختصار



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س :
١٤٢ * أَلَا أَضَحَّتْ حِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أَمَامًا *
على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز ، سواء كانت على تقدير الاستقلال - وهو لغة من لا ينتظر - أو على نية المحذوف - وهو لغة من ينتظر كما في هذا البيت

(١) البيت : وأمضى كما يمضي السنان لطيفي وأطوى كما تطوى المجلحة العقد

المجلحة : الذئب الشديدة الماضية . وتطوى : من الطوى . والعقد : جمع أعقد وهو الذي في ذنبه عقدة ، وقيل : الذي أعقد له ضمرا وهو الأ . والبيت من قصيدة يمدح بها محمد بن سيار بن مكرم التميمي . مطلعها :
أَقْلَ فَعَالَى ، بَلَّهْ أَكْثَرُهُ تَجَدُّ وَذَا الْجِدُّ فِيهِ ، نَلْتُ أَوْلَمْ أَنْلُ ، جَدُّ

٣٩٠ فأن (أماما) أصله أمامة ؛ فلما حذف الهاء أبقى الميم على حالها ، والألف للاطلاق ؛ فلو كان على تقدير الاستقلال يجعل ما قبل الآخر في حكم الآخر ، لضم الميم رفعا ، لأنه اسم (أضحى) ، و (شاسعة) أي بعيدة خبرها
قال الأعلام الشنتمري : « وكان المبرد يرد هذا ، ويزعم أن الرواية فيه :
وما عهدي كعهديك يا أماما ^(١)

وأن عمارة بن عقيم بن بلال بن جرير أنشده هكذا . وسيبويه أوثق من أن يثبته فيما رواه « انتهى . وقال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد الأنصاري : « العرب في الترخيم على لغتين : فمنهم من يقول إذا رخم حارثا ونحوه : يا حار بكسر الراء وهو الاكثر ؛ فالثاء على هذه اللغة في النية ، فمن فعل هذا لم يجز مثله في غير النداء الا في الضرورة ؛ وأنشد سيبويه لجرير :

ألا أضحت حبا لكم رما . . البيت

فأجراه في غير النداء لما اضطر ، كما أجراه في النداء ؛ وهذا من أقبح الضرورات ^(٢) . . وأنشد [نا] المبرد هذا البيت عن عمارة :
وما عهدي كعهديك يا أماما ^(٣)

على غير ضرورة ^(٤) . وأنشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان :

من يفعل الحسنات الله يشكرها

فحذف الفاء لما اضطر . وأخبرنا المبرد عن المازني عن الأصمعي : أنه

(١) الذي في شرح الاعلم : « وما عهد كعهديك يا أماما » : انظر (سيبويه ١ : ٣٤٣) والرواية على هذا الوجه أولى وأشبه

(٢) بعد هذا كلام لم يذكره المصنف . انظر النوادر ٣١

(٣) الذي في النوادر : (وما عهد كعهديك يا أماما) وكذا ما في ديوانه (٢ : ٩٢ طبع مصر ١٣١٣)

وما في أمالي ابن الشجري عن المبرد

(٤) وهذا كلام لم يذكر

أنشدهم : من يفعل الخيرَ فالرحمنُ يشكرُه

قال : فسألته عن الرواية الأولى ، فذكر أنَّ النحويين صنعوها . ولهذا
نظائر ليس هذا موضع شرحها

ومنهم من يقول يا حارُ بضم الراء ، فلا يعتد بما حذف ، ويجريه مجرى زيد ؛
فحكم هذا في غير النداء كحكمه في النداء ؛ وعلى هذا أجري قول ذي الرمة :

ديار ^(١) مية إذ « مي » تساعفنا

وهذا كثير . وكلُّ ما جاءك ، مما حذف ، فقيسه على ما ذكرت لك « ه وفيه
نظر فتأمل . و (الرمام) قال الأعلم : جمع رميم ، وهو الخلق البالي ؛ يريد : أن
حبال الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والصواب ما
قاله النحاس : أن الرمام جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل
وهذا البيت مطلع قصيدة لجريز بن الخطفي ؛ وبعده :

(يشقُّ بها العساقلُ موجداتٌ وكلُّ عرندسٍ ينفي اللغاما)

والعساقل : جمع عسقلة أو عسقول وهو السراب واضطرابه . يريد سيرها
في الفلوات راجعة الى محضرها ، بعد انقضاء زمن الانتجاع . ووهم العيني فقال :
« العساقل : ضربٌ من الكماة » وروى النحاس عن أبي الحسن الأخفش (يشقُّ
بها الأماز) قال : يشقُّ يعلو ، وضميرها لامامة ، والأماز : جمع أَمَرَزْ
ومعزاء ، بالعين المهملة والزاي المعجمة ، وهو الموضع الصلب يخلطه طين وحصى
صغار ؛ قال زهير :

يَشقُّ بها الأماز وهي شهوي هويُّ الدلو أسلمها الرشاه
والموجدة ، بضم الميم وفتح الجيم : الناقة القوية المحككة ، قال في الصحاح :

(١) في المطبوعة (يا دار . . .) وقد سبق التنبيه الى انكار هذه الرواية . وانظر التوارد ص ٣٢

« ناقة أجَد بضمّتين : إذا كانت قوية ، وثقة الخلق ؛ ولا يقال للبعير أجَد .
 وأجدها الله فهي موجدة القرى أى موثقة الظهر ؛ وبناء موجد ؛ والحمد لله الذي
 آجَدنى بعد ضعف أي قوائى » . والعرنيس كسفر جل : الجمل الشديد . والغام ،
 بضم اللام وبعدها غين معجمة : ما يطرحه البعير من الزبد لنشاطه
 وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب ^(١)



وأنشد بعده :

﴿ كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةً نَاصِبٌ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ ﴾
 تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد ^(٢)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والاربعون بعد المائة ، وهو من شواهدس
 ١٤٣ ﴿ قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا ﴾
 على أنه مرخم (ضُبَاعَة) فحذفت الهاء للترخيم ؛ وألف الترخيم تغنى عنها
 قال الأعم وغيره : الوقف عليها عوضا من الهاء ؛ لأنهم إنما رخصوا ما فيه
 الهاء ، ثم لما وقفوا عليه ردّوا الهاء للوقف ، فلما لم يمكنهم ردُّ الهاء ههنا ، جعل
 الألف عوضا منها على ما بينته سيبويه

قال الدماميني في شرح التمهيل : « قد يقال : لأنسلم أن هذه الألف عوض
 عن التاء المحذوفة ، بل هي ألف الاطلاق . وهذه المسئلة لا يستدلّ عليها بالشعر ،
 فإن ثبت في النثر مثل ذلك تمت الدعوى ، وإلا فلا » .

(١) الخزانة (١ : ٧٨ - ٨١)

(٢) الخزانة (٢ : ٢٧٩)

قوله (ولا يك موقف . . الخ) يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون على الطلب والرغبة ، كأنه قال : لا تجعل هذا الموقف آخر وداعي منك ، والوجه الآخر أن يكون على الدعاء ، كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع . كذا في شرح أبيات الجبل للخمى . ففيه حذف مضاف من الوداع وقدّر به بعضهم : موقف وداع ، وهذا أحسن . وروى أبو الحسن الأخفش ، وهو سعيد بن مسعدة المجاشعي (في كتاب المعايضة) : ولا يك موقفاً منك الوداعا

وقال : « نصب موقفاً لأنه أراد : قفي موقفاً ، ولا يكن الوداعا . هذا إنشاد بعضهم فيما ذكروا ، ورفع بعضهم موقفاً ، وهو أبلغها » اهـ . وعليه فاسم يك ضمير المصدر المفهوم من قفي ، كأنه قل : ولا يكن موقفك موقف الوداع . وقوله : « ورفع بعضهم موقفاً . . الخ » هو المشهور في الرواية ، لكن فيه الإخبار بالمعرفة عن النكرة . وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله تعالى ، في باب الأفعال الناقصة

و (ضباعة) بنت زفر بن الحارث الآتي ذكره

قال اللخمي : وفيه عطف المعرب على المبني ، لأنه عطف ولا يك ، وهو معرب ، على قفي وهو مبني ، وإنما سوغ ذلك وجود العامل وهي لا ، كقوله تعالى : « وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم » ولو قلت : أقصدني وأكرمك ، بالجرم على اللفظ ، لم يجوز على مذهب البصريين ، لأن أقصدني فعل مبني لا جازم له ، فلا يعطف على لفظه ، كما لا يجوز : هذه حذام وأختها - بالجر على لفظ حذام . فإن قلت : أقصدني فلا أحدثك ، فأدخلت لام الأمر ، جازت المسئلة ، كما تقدم في الآية . . أقول : هذا ما يتعجب منه ، فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة ، لا من عطف معرب على مبني ، ولا

حاجة إلى التطويل من غير طائل . . قال : وفيه حذف النون من يكن تخفيفا ،
وسوغ ذلك كثرة الاستعمال ، أو للجزم على مذهب أبي علي

قصيدة
الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي مدح بها زفر بن الحارث الكلابي . وكان
بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الخابور وأرادوا قتله ، فحال
زفر بينه وبينهم ، وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه مائة ناقة . فمدحه بهذه
القصيدة وغيرها ، وحضر قيسا وتغلب على السلم . وبعد هذا البيت :

(قتي فادي أسيرك ، إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا
وكيف تجامع مع ما استحلّا من الحرم الكبار وما أضاعا
ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا
يطيعون الغواة ، وكان شرّا لمؤتمر الغواية أن يطاعا
ألم يحزنك أن ابني نزار أسالا من دماهما التلاعا)
إلى أن قال :

٣٩٢

(أمور لو تلافاها حلم ولكن الأديم إذا تفرى
ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا
كذاك ، وما رأيت الناس إلا إلى ما ضرّ غاويهم سراعا
ترام يغمزون من استركوا ويحتنبون من صدق المصاعا)
وقوله : قتي فادي أسيرك ، خطاب لضباعة بنت زفر ، لأنه كان عند
والدها أسيرا . والمفاداة : أخذ الفدية من الأسير وإطلاقه . والجمال : المواصل
والهمود التي كانت بين قيس وتغلب . وتباينت : تفرقت . روى أن ضباعة لما

(١) في الطبوعة (ونسب) بالباء الموحدة والتصحيح للإمامة نيمور باشا ومن ثر

سمعت قوله ألم يحزنك الخ قالت : « بلى والله لقد حزني » وأحزني وحزني لغتان . والمؤمر : الذي يرى الغواية رأيا ، ويأمر بها نفسه . يقول هو : شر للغاوي أن يُطاع في عيئه . وابننا نزار : ربيعة ومضر . والتكعة : مسيل من الارتفاع إلى بطن الوادي . وتلافها : تداركها . وهبب بالقتل ، بموحدتين ، أي أمر به . وتفري : تشق . [وتعين ^(١)] السقاء والمزادة : إذا رقت منهما مواضع وتهيأت للخرق . والصناع ، بالفتح : الحاذقة بعمل اليدين . وقوله : ومعصية الشفيق . . الخ ، يقول : إذا عصيت الشفيق عليك الحريص على رشدك ، تبينت في عواقب أمرك الزلل ، فزادك ذلك حرصا على أن تقبل نصحه . وقوله : وخير الأمر ما استقبلت ، أي خير الأمر ما قد تدبرت أوله فعرفت إلام تنول عاقبته ، وشره ما ترك النظر في أوله وتبعت أواخره بالنظر . واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ ﴾ على أن تقبل بمعنى استقبل ، كتعجله وتقصاه بمعنى استعجله واستقصاه ، من استقبل الأمر : إذا أخذه بأوائله ، كما في البيت . وقوله : كذاك وما رأيت الناس . . الخ ، وروى

إلى ما ضرّ جاهلهم سِراعا

أي يسارع الجاهل إلى ما يضره . وقوله : تراهم يغمزون . . الخ ، استركوا : استضعفوا ، والركيك : الضعيف . والمصاع ، بالكسر : المجالدة بالسيف . يقول : يستضعفون الضعيف فيطعنون فيه . والغمز هنا : الإشارة بالعين والرأس

و (القطامي) اسمه عمير بن شليم التغلبي : تغلب بن وائل . وعمير مصغر النظامي

عمرو ، وكذلك شليم مصغر أشيم ، وهو الذي با شامة . ويقال شليم بكسر الشين أيضا . وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : سُلَيْم ، بسين مهملة

مضمومة (١). وله لقبان أحدهما القطامي ، منقول من الصقر ، لأن الصقر يقال له قطامي ، بفتح القاف وضمها ، وهو مشتق من القطم بالتحريك ، وهو شهوة اللحم وشهوة النكاح ، يقال فُل قطمٌ . إذا هاج للضراب وهو لقبٌ غلب عليه ، لقوله :

يَصُكَّنْ جَانِبًا جَانِبًا صَكَ الْقَطَامِيَّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا
واللقب الآخر « صريع الغواني » . قال النطاح : أول من سمي صريع الغواني ، القطامي بقوله :

صريع غوانٍ راقنٌ ورُقنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ
أي صرعه حبهن حتى لا حراك به . والغواني : الشواب . وقال أبو عبيدة : ذوات الأزواج غنّين بأزواجهن

وصريع الغواني لقب « مسلم بن الوليد » أيضا ، لقبه هارون الرشيد ، بقوله :
هل العيش إلا أن تروح مع الصبا وتقدو صريع الكأس والأعين النجل !
والقطامي كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن أخت الأختل النصراني المشهور .
وعده الجهمي في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام . قال بعض علماء الشعر : أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية ، امرؤ القيس ، حيث يقول :

ألا عمٌ صباحاً أيها الظللُ البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وفي الاسلام ، القطامي ، حيث يقول :

إِنَّا مُحْيِيُونَكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الظِّلُّ

ومن المولدين ، بشار ، حيث يقول :

أبي طللٌ بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متبما

(١) لم أر الاهـال لغيره ، وانفقت الكتب على اعجابه كاللآلى ٣٠ والافاني ٢٠ : ١١٨ وابن قتية ٤٠٣ ومختار مختلف الامدى والجهمي ١٢١ والاقصاب مع تصحيف ٤٧ والسني ٣ : ٢٩٧ وغيرها وهي كثيرة (عز)

وذكر الآمدي في المؤلف والمختلف من يقال له القطامي ثلاثة : أولهم هذا ؛
والثاني : القطامي الضُبُعِيّ ، ضُبَيْعَة بن ربيعة بن نزار ، أحد ولد الساهري^(١) القطاميون
وكان صاحب شراب ؛ ومن شعره :

أفرُّ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذلٍ فأمسي وقد هانت عليَّ العواذلُ
وكان أبوه من أصحاب خالد القسريّ . والثالث القطامي الكلابي ، واسمه
الحصين^(٢) ، وهو أبو الشرقيّ بن القطامي . شاعر محسن ؛ وهو القائل لما بلغه
خبر يزيد بن المهلب :

لعلّ عيني أن ترى يزيداً يقودُ جيشاً جحفاً رشيداً
ترى ذوي التاج له سجوداً

وأما (زفر بن الحارث) فهو أبو الهذيل زُفر^(٣) بن الحارث بن عبد عمرو زفر بن الحارث
ابن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصعق بن خُلَيْد بن نُفَيْل بن عمرو بن كِلَاب
الكلابي^(٤)

كان كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل الجزيرة .
وكان من الأمراء . سمع عائشة ومعاوية . وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على
أهل قنيسرين ؛ وشهد وقعة مرج راهط مع الضحّاك بن قيس ، فلما قتل الضحّاك
هرب إلى قرقيسا ، ولم يزل متحصّناً فيها حتى مات في خلافة عبد الملك بن
مروان ، في بضع وسبعين

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ١٩٢ ولم يعرف اسمه وقال : منسوب الى الساهرة وهي ارض بصرى .
وقال : ان نسبه قد ياد

(٢) الحصين بن حماد - مختار الموفات (عز)

(٣) وفي نسختي العتيقة من المؤلف زفر بن الحارث بن معاذ . وعند ابن عساكر ٢٧٦ كما هنا غير ان
عنده معاوية بدل معاذ (عز)

(٤) انظر نسب يزيد بن الصعق في الخزائن (١ : ٢٨٨ مع الحاشية)

وكان الضحّاك بن قيس ومعه النعمان بن بشير الأثصريّ يدعو في الشام لعبد
الله بن الزبير، ومروان بن الحكم مع بني أمية يدعو لنفسه ؛ فالتقى الفريقان في
مرج راحط ، وكان مع الضحّاك ستون ألف فارس ، ومع مروان ثلاثة عشر ألفاً .
فقال عبيد الله بن زياد لمروان : إن فرسان قيس مع الضحّاك فلا تنال منه إلا
بكيداً فأرسل مروان إلى الضحّاك ، يسأله المودعة حتى تنظر في المباينة لابن الزبير
فأجاب الضحّاك ووضع أصحابه سلاحهم ؛ فقال ابن زياد : دونك ؛ فشدّ مروان
على الضحّاك ، فقتل الضحّاك والنعمان ورجال قيس . ولما هرب زفر ، جاءته خيل
مروان فقاتلها وتحصن ، وقال في ذلك (١) :

أرى الحرب لا تزداد إلا تمادياً	أريني سلاحى لا أبالك ، إننى
مقيّد دمي أوقاطع من لسانيا	أناني عن مروان بالغيب أنه
إذا نحن رفّعنا لمن المشانينا (٢)	وفي العيس منجاة وفي الأرض مهرب
ولا تفرحوا ، إن جئتم ، بلقائيا	فلا تحسبوني ، إن تغيبت غافلا
له ورق من تحته الشرُّ باديا	فقد ينبت المرعى على دمن الثرى
وتبقى حزازات النفوس كما هيا ؟	ويحضي ولا يبقى على الأرض دمنة
بصالح أيامي وحسن بلائيا	ينهب يوم واحد ان أسائه



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائة :

﴿ أطرق كراً ﴾

١٤٤

وهو صدر بيت وهو :

(١) والايات تسعة عند ابن عساكر (عز)

(٢) هنا البيت الذي قبله يرويان لجيل بن معمر المصري في الخزانة (١ : ٣٥٩) . وفي المطبوعة

(الميانا)

(أَطْرُقُ كَرَا أَطْرُقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى)

على أن (الكرا) ذكر الكروان وليس مرتجماً منه

وهذا بيت من الرجز ، وهو مثل . وقد اختلف في قدره ، وفي معنى الكرا والكروان ، وفي معنى البيت : أما (الأول) فقد أورده ابن الأثيري ، وابن ولاد ، وأبو علي القالي ، والجوهري في الصحاح ، والصاغاني في العباب ، كما ذكرنا ، وأورده المبرد في الكامل ، والزنجشري في مستقصى الأمثال ، والشارح أيضاً في آخر بحث الترقيم هكذا : « أطرق كرا إن النعام في القرى » بناء على أنه نثر لا نظم وصوابه أطرق كرا مرتين ، كناية عليه ابن السيد البطليوسي فيما كتبه على الكامل . وزاد الشارح هناك ^(١) ، « ما إن أرى هنا كرا » ولم أر هذه الزيادة لغيره . . وأما (الثاني) : فالمشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين ، أغبر ، له صوت حسن ، وهو أكبر من الحمامة . وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان القميج ^(٢) أي الحجل . وقيل : هو الحباري . وقال الزنجشري : هو ذكر الحباري . وقيل : هو الكركي . والكرا يكتب بالألف . قال المبرد : وهو مرخم الكروان وتبعه من جاء بعده قال القالي : الكرا الكروان . وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية ترخم كروان . وإنما أراد الزاجز : أطرق يا كروان ، فرخم . وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان

(١) الرضي في شرح الكافية (١ : ١٤٦ طبع ١٢٧٥)

(٢) في المطبوعة : (الصبح) وهو تحريف . وصححنا عبارة أبي حاتم من مصباح الفيومي (حجل) كما نرجح أن البغدادى أخذ تلامه من هناك . وفي القاموس : « الحجل : الذكر من القميج ، وطمية (القميج) رسمت في القاموس بالتحريك في مادى (قيج وحجل) . وقد ضبطها الفيومي في مصباحه بالتسكين وقد اتفق على تصحيح هذا المكان من الخزانة الشنقيطي في نسخته والعلامة تيمور باشا والمحقق الميمني وقال : والقميج معرب كيك فارسية . والمثل أطرق النخ عند الميداني ١ : ٣٧٨ ، ٢٩٢ ، ٣٩٥ ، والصكري ٥٢ و ١ : ١٣٩ و ١٠٤ و ١ : ٢٦٥ بزيادة وأنت لن ترى والكامل ليسك ٣٦٩ والمستقصى

ذكره صاحب القاموس أيضاً ؛ ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل الى المبرد .
والظاهر من كلام ابن الأنباري وابن ولاد الترادف ؛ فإنهما قالا : الكرا :
الكروان . لا أنه مرخم منه . وكذلك قال الأعمش في شرح ديوان طرفة : إن
الكروان طائر يقال له الكرا أيضاً ، ومنه المثل أطرق كرا . الخ . وكذلك قال في
أمثاله أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي : « إن كرا اسم ، وكروان اسم ؛ فإنهم
قالوا : هو مثل مضبر وضبارم وعيطاء وعيطموس وأهوج وهيجموس . وهو أشبه
الأميرين ، لأنهم جمعوه فقالوا : كرا وكروان مثل فتى وفتيان ، قال طرفة :
لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا تطير ^(١)

فجعله جماعة الكرا ؛ ألا ترى [أنه] قال : البائسات ؟ وكذلك تنشده العرب
ولم ترهم رخصوا ثم جمعوا على الترخيم . وجمعوه على الكروان بالكسر ولم يقولوا :
الكراوين والكروانات « انتهى وعلى هذا يسقط منه شذوذان : الترخيم ، وتغييره
ويبقى شذوذ واحد ، وهو حذف حرف النداء [مع اسم الجنس . ويدل على الترادف
وعلى أنه ذكركه ورود الكرا في غير النداء ^(٢)]

أنشد ابن ولاد والزحشري للفرزدق قوله :

أألا ن لما عض ناني بسحلي وأطرق إطراق الكرامن أحرابه

وقال آخر :

إذا رأي كل بكري بكى أطرق في البيت كإطراق الكرا

وأما معناه فقد قال ابن الأنباري والقالى : معنى البيت : أغض فإن الأعزاء
في القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : ما دام عزيزاً موجوداً ، فأياك أيها
الذليل أن تنطق . ضربه مثلاً . وقال الشارح المحقق في آخر بحث النداء « هو

(١) هذا البيت هو الشاهد ١٥٢ من شواهد الرضى

(٢) الزيادة من ش

رُقية يصيدون بها الكرا فيسكن ويُطرق حتى يصاد ، وهو في هذا تابع للزنجشري فإنه قال : « يقال للكر وان ذلك إذا أريد اصطياده . أي تطأطأ واخفيض عنقك للصيد ، فإن أكبر منك وأطول أعناقاً ، وهي النعام ، قد صيدت وحملت من الدو إلى القرى يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه ومثله لصاحب القاموس ، فإنه قال : « وأطرق كرا ، يضرب لمن يخدع بكلام يُلطف له ويراد به الغائلة » وقال ابن الحاجب في الايضاح : « وأطرق كرا مثل لمن يتكلم وبحضرته أولى منه بذلك : كأن أصله خطاب للكر وان بالاطراق لوجود النعام ، ولذلك يقال إن تمامه :

... أطرق كرا . إن النعام في القرى

ويقال إن الكروان يخاف من النعام . ومثله في العباب للصاغاني فإنه قال : وأطرق : أرخى عينه ينظر إلى الأرض ، وفي المثل : أطرق كرا . البيت : يضرب للمعجب بنفسه ، والذي ليس عنده غناه ويتكلم ، فيقال : اسكت وتوق انتشار ما تلفظ به كراهية ما يتعقبه . وقولهم : إن النعام في القرى أي تأتيك فتدوسك بمناسمها ، ويقال أيضاً : أطرق كرا يجلب لك ^(١) يضرب للأحمق في تمنية الباطل فيصدق . وقال الأعم الشنتمري في شرح الأشعر الستة : يضرب للرجل يظن أنك محتاج إليه ، فتقول له : أسكن فقد أمكنني من هو أنبل منك وأرفع . والنعام إنما يكون في القفار ، فإذا كان بالقرى فقد أمكن . انتهى

﴿ تمة ﴾

كراون يجمع على كراوين كورشان يجمع على وراشين وقالوا يجمع أيضاً على غير قياس على كراوان بكسر الكاف وسكون الراء كما يجمع ورشان على ورشان ، وهو

(١) في الاصل (يجلب لك) بالمعجمة والتصحيح من الميداني ٣٧٩ : ١ ، ٣٩٢ ، ٢٩٦ (عز)

٣٩٦ جمع بحذف الزوائد. كأنهم جمعوا كرا مثل أخ وإخوان. قال ابن جني في الخصائص :
وذلك أنك لما حذفت ألفه ونونه بقي معك كرو ، فقلبت واوه ألفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها طرفاً ، فصارت كرا ؛ ثم كسرت كرا على كروان كسبت
وشبثان وخرب وخربان ^(١) . وعليه قولهم في المثل : أطرق كرا ؛ إنما هو عندنا
ترخيم كروان على قولهم يا حار ، بالضم . قالوا : والألف في كروان إنما هي بدل من
الألف المبدلة من واو كروان . انتهى

وزعم الرياشي أن الكروان والكروان للواحد ؛ وكذلك ورشان وورشان .
ويردّه قول ذي الرمة :

من آل أبي موسى ، ترى الناس حوله كأنهم الكروان أبصرن بازيا



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والاربعون بعد المائة ، وهو من شواهدس :

١٤٥ ﴿ فقالوا تعال يا يزى بن محرم ^(٢) فقلت لهم : إني حليف صداء ﴾

على أن المرخم يجوز وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر :

يا يزيد بن محرم

وعند سيبويه حذفت الدال للترخيم ، والياء لالتقاء الساكنين . وقال

الفراء كلاهما حذف للترخيم . فإن مذهبه حذف الساكن مع الآخر في الترخيم ،

فيقول فيمن اسمه قِمَطَر يا قِم ؛ كذا في الإيضاح لابن الحاجب

قال الشاطبي في شرح الألفية : شرط المؤنث بالتاء المرخم أن لا يكون

موصوفاً ؛ لأن الترخيم حذف آخر الاسم للعلم به ، والصفة بيان للموصوف لعدم

(١) التثنية محركة : الفسكوكة ودوية كثيرة الأرجل والحرب : ذكر الحبارى

(٢) رحمت هذه الكلمة في كتاب سيبويه (١ : ٣٣٥ ، ٣٣٦) مكنتا : (محرم)

العلم به ، فهما متدافعان . ولذلك قال سيبويه في قوله :

إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَةَ ، يَا ابْنَ الْأَفْضَلِ

إنه ترخيم بعد ترخيم . وقد نصّ على هذا الرماني ، وتبعه ابن خروف ، وقال في البيت : لا يصلح فيه النعت ؛ لأنه منادى مرخم ، فهو في نهاية التعريف ، فنعتة بعيد . فعلى هذا يكون قول يزيد بن مخرم ^(١) - وأنشد سيبويه - :

فَقَلَّمْتَ تَعَالَى يَا يَزِيدُ بْنَ مَخْرَمٍ . . البيت

شاذًا . ويجري مجرى النعت على هذا التقدير التوابع كلها : من العطف البياني والتوكيد ، إلا البدل ففيه بحث ، وإلا العطف النسقي فإن كل واحد منهما أعني من المعطوف والمعطوف عليه مستقلّ بالعمل من جهة المعنى وفيه نظر أيضًا انتهى . ثم قال : وهذا الشرط منازع فيه . وأجاب الشكويين بأنه قد يتوجه العلم المشترط في الترخيم على الاسم ، وعدم العلم على المسمى ، فلا يتدافعان . وأما بيت سيبويه فلعله إغراب من سيبويه ، إذ كان الوجه الآخر لا غرابة فيه ؛ أو لعله اختيار منه لذلك الوجه ؛ لأنه موضع مدح ، فتكرير النداء فيه أنفخ من الإتيان به وصفًا . هذا ما قال ؛ ويقويه أن سيبويه أنشد :

فَقَلَّمْتَ تَعَالَى يَا يَزِيدُ بْنَ مَخْرَمٍ

على أنه ليس من الشاذ ، بل على أنه من الجائز باطلاق ، وهو مع ترخيم الهاء أجود ؛ ومثله قول امرئ القيس :

أَحَارِ بْنَ عَمْرِو كَأَنِّي خَمْرٌ

وهذا الشاهد دالّ على جواز ترخيم الموصوف من باب الأولى ، لأنه من الموصوف بابن ؛ وتقرّر في الكلام صيرورة ابن مع الموصوف في حكم المركب ، بدليل حذف التنوين . فإن كان هذا يجوز ترخيّمه ، فمن باب أولى جواز ترخيم

(١) رسمت هذه الكلمة في كتاب سيبويه (١ : ٣٣٥ - ٣٣٦) هكذا : (مُخْرَمٌ)

نحو : يا طلحة الفاضل ، ويا حارث الفاضل ؛ فتقول : يا طلح الفاضل ويا حار
الفاضل . وكذلك المعطوف والمؤكد والمبدل منه . انتهى

و (محرم) بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المشددة

و (يزيد بن المحرم) من أشرف بني الحارث من أهل اليمن . والمحرم هو
ابن شريح بن المحرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب
ابن الحارث

٣٩٧

وكان يزيد بن المحرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب
الثاني (وقد مضى شرحه في الشاهد الخامس والستين ^(١)) وقُتل يزيد بن
المحرم في ذلك اليوم مع يزيد بن عبد المدان ويزيد بن الهوَّبر ^(٢) . وأسير عبد
يغوث (كما تقدم شرحه) ولما وقعت الهزيمة عليهم ، جعل رجل من بني تميم يقول :
يا قوم لا يفلتكم الزيدان يزيد حزن ويزيد الديان

ويروى : محرمًا أعني به والديان ^(٣)

وصدء بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمدة : حي من اليمن ، منهم زياد
ابن الحارث الصدائي الصحابي رضي الله عنه

والخليف : المحالف والمعاهد . وروى البيت هكذا :

(قتلتم لعل يا يزى بن محرم قتلتم لكم : إني حليف صدء)

وهو من أبيات يزيد بن المحرم المذكور آنفا

وأنشد بعده : كليني لهم يا أميمة ^(٤) ناصب

(١) الخزانة (١ : ٣٧٠ - ٣٧٤)

(٢) كذا في المطبوعة ، والذي في ش (ويزيد هو ابن الهوَّبر)

(٣) انظر رواية الشعر في الجزء الاول ص ٣٧٢ والاغاني (اخبار عبد يغوث)

(٤) في المطبوعة (يا أمية) وهو سهو من النسخ أو الطابع

وتقدم شرحه قبل هذا بثمانية شواهد^(١)



وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س :
 ١٤٦ ﴿ عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ ﴾
 على أن سيبويه استشهد به في ترخيم إسحار^(٢) في أنك تحركه بأقرب
 الحركات إليه وكذا تقول : انطلق إليه ، في الامر ؛ تسكن اللام فتبقى ساكنة
 والقاف ساكنة ، فتحرك القاف بأقرب الحركات إليها وهي حركة الطاء
 قال أبو جعفر النحاس : « فإن قيل : فقد جئت بحركة موضع حركة ، فما
 الفائدة في ذلك ؟ فالجواب : أن الحركة المحذوفة كسرة « انتهى . أي فالفتحة
 أخف منها . فأصل (يَلِدْهُ) بكسر اللام وسكون الدال للجزم ، فسكن
 المكسور تخفيفاً ، فحرّكت الدال دفعاً لالتقاء الساكنين بحركة ، وهي أقرب
 الحركات إليها ، وهي الفتحة ؛ لأن الساكن غير حاجز حصين^(٣) . قال
 المبرد في الكامل : كل مكسور أو مضوم ، إذا لم يكن من حركات الإعراب ،
 يجوز فيه التسكين . وأنشد هذا البيت وقال : لا يجوز ذلك في المفتوح خلفه
 الفتحة . انتهى

ووقع هذا البيت في رواية سيبويه : (أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ)
 وكذا أورده ابن هشام في مغني اللبيب شاهداً على أن رب تأتي بقلّة لا إنشاء
 التقليل ، كهذا البيت ، وفي الأكثر أنها لا إنشاء التكثير . وكذا أورده غيره .

(١) ص ٢٧٩ من هذا الجزء.

(٢) في المطبوعة (استحار) والتصحيح من شرو من شرح الرضي (١ : ١٤٠) وسيبويه (١ : ٢٤١)

وفي القاموس : الاسحارة والاسحار ويفتح والسيحار : بقلّة تسعن المال

(٣) الوجه (حاجز غير حصين)

ولا تلتفت إلى قول ابن هشام اللخمي مع رواية سيبويه : « الصواب عجبت
مولود » . لأن الروایتين صحيحتان ثابتتان

ونسبه شراح أبيات سيبويه لرجل من أزد السراة . وبعده :

(وذي شامة سوداء في حرّ وجهه مخلدة لا تنقضي لأوان

ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبع معا وثمان)

وعلى هذه الرواية لا وصف لجرور ربّ ، لأنه لا يلزم وصفه عند سيبويه

ومن تبعه . فجملة (وليس له أب) حال من مولود ، والعامل محذوف ، وهو

جواب ربّ ، تقديره : يوجد ونحوه . والتزم المبرد وتابعوه وصف جرورها ؛ ٣٩٨

فتكون الجملة صفة له ، والواو هي الواو التي سماها الزمخشري واو اللصوق ، أي

لصوق الصفة بالموصوف وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ وما أهلكنا من قرية

إلا ولها كتاب مملوم ﴾ . و (ذي ولد) معطوف على (مولود) . وأراد بالأول

عيسى بن مريم ، وبالثاني آدم أبا البشر عليهما السلام ، قال أبو علي الفارسي :

إن عمراً الجنبي سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر ، فأجابه بهذا الجواب - وجنب

بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ، وعمرو هذا منسوب إليها - وقيل :

أراد بندي الولد البيضة ، وقيل : أراد به القوس وولدها السهم لم يلد أبوان ،

لأنه لا تتخذ القوس إلا من شجرة واحدة مخصوصة . وهذان القولان من

الخرافات ؛ فإن البيضة متولدة من أنثى وذكر ، والقوس لا تتصف بالولادة

حقيقة ؛ وإن أراد بها التولد وهو حصول شيء من شيء فليست مما ينسب

إليه الوالدان

وأراد بندي شامة : القمر ، فانه ذو شامة ، وهي المسحة التي فيه ، يقال : إنها من

أمر جناح جبريل عليه السلام لما مسح به والشامة : علامة مخالفة لسائر البدن ؛

والخال : هي النكتة السوداء فيه . وأراد بكامل شبابه في خمس وتسع ، صيرورته بديراً في الليلة الرابعة عشرة لأنه حينئذ في غاية البهاء والضياء ، كما أن الشاب في غاية قوته وحسن منظره في عنقوان شبابه . وأراد بهرّ مه ذهاب نوره وتقصان ذاته في الليلة التاسعة والعشرين ، فإن السبعة والثمانية ، وهي خمسة عشر ، إذا انضمت مع الخمسة والتسعة ، المتقدمة ، وهي أربعة عشر ، صارت تسعة وعشرين . وهذا الضمّ استفيد من قوله : معاً . وروى : (مضت) بدل معاً . وروى بعضهم : (وذى شامة غراء) أي بيضاء ، وهذا غير مناسب ، وحرّ الشيء : خالصة ، وحرّ الوجه : ما بدا من الوجنة ، أو ما أقبل عليك منه ، أو اعتق موضع فيه ومخلدة بالخاء المعجمة والدال ، أي باقية ، وهو بالجرّ صفة لشامة ، وبالنصب حال منها للمسوغ . وروى بعضهم : (مجلّة) : اسم فاعل من التجليل ، بجيم ولا مين وهو التغطية . وهذا أيضاً غير مناسب . وفسرها بعضهم بذات العز والجلال . وروى أيضاً : (مجلحة) بتقديم الجيم على الخاء المهملة ، وفسره بمنكسفة وهذا كله من ضيق العطن : لا الرواية لها أصل ، ولا هذا التفسير ثابت في اللغة . واللام في قوله : لا وأن ، بمعنى في ، كقوله تعالى : (ونضع الموازين القسط يوم القيامة) : وقولهم : مضى لسبيله ، أو بمعنى عند ، كقولهم : كتبته خمس خلون ، أو بمعنى بعد ، كقوله تعالى : (أقيم الصلاة لدلوك الشمس) قال البيضاوي ، في قوله تعالى : (لا يجليها لوقتها إلا هو) : لا يظهر أمرها في وقتها . والمعنى : أن الخفاء بها استمرّ على غيره إلى وقت وقوعها . واللام للتأقبت كاللام في قوله تعالى : (لدلوك الشمس) . وقال العيني : « هي للوقت . ولا يقال : هذا إضافة الشيء إلى نفسه ، لأنّ المعنى لوقت وقت ، لأنّ التغاير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك » انتهى . فتأمل وروى : (لا تنجلي ، لزمان) . وذكر العدد في الجميع ، لأنه باعتبار الليالي . وجملة يكمل ، من الفعل وضميره المستتر ، معطوف على جملة لا تنقضي . ولا يضرّ

تخالفهما نفيًا وإثباتًا

و (أزْد السَّراة) : حيٌّ من اليمن . والأزْد اسمه دِرْزٌ ، بكسر الدال وسكون
 الراء المهملتين وبالهَمْز . والأسْدَلْفَة في الأزْد ؛ بل قيل : السين أفصح من
 الزاي ^(١) . والأزْد : ابنُ القَوْث بن نَبْت بن مالك بن أَدَد بن زَيْد بن كهلان
 ابن سبأ بن يشجب بن يعرُب بن قَحْطَان . . والقَوْثُ بفتح الفين المعجمة وبالنَّاء
 المثناة ^(٢) . ونَبْت : بفتح النون وسكون الواو المتحدة وبالنَّاء المثناة . وأَدَد : بضم الهمزة
 وفتح الدال الأولى . وسبأ : بفتح السين المهملة وفتح الواو وبالهَمْزة ^(٣) . ويشجب :
 بفتح المثناة التحتيّة وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء المتحدة . ويعرُب
 بفتح المثناة التحتيّة وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء المتحدة . كذا
 في جامع الأصول لابن الأثير وغيره من كتب الأنساب

(والسَّراة) بفتح السين المهملة هو أعظم جبال العرب . روى أبو عبيد
 البكري في معجم ما استعجم ^(٤) بسنده إلى سعيد بن المسيّب : انه قال : لما خلق الله
 عزَّ وجلَّ الأرض ، مادّت بأهلها ؛ فضرَبها بهذا الجبل يعني السراة فاطمأنت .
 قال أبو عبيد : وطولُ السَّراة : ما بين ذات عِرْق إلى حدِّ نَجْرانِ اليمن وبيت
 المقدس في غربيَّ طولها . وعرضُها ما بين البحر إلى الشَّرف . فصار ما خلف هذا
 الجبل في غربيّه إلى أسياف الحرمين بلادَ الأشعريّين وعكَّ وكنانة ^(٥)
 إلى ذات عِرْق والجُحْمَة : وما والاها وصاقبها وغار من أرضها الغور
 غور تهامة ؛ وتهامة تجمع ذلك كلّهُ ؛ وغور الشام لا يدخل في ذلك . وصار

(١) كما في الصحاح مادة (أزْد)

(٢) في الاصل (و الناء المثناة) والتصحيح للعلامة تيمور ياشا

(٣) في الاصل (والهمزة) والتصحيح للاستاذ تيمور ياشا

(٤) ص ٧ (عز)

(٥) في المطبوعة : (الأشعريين عك وكنانة) والتصحيح من معجم البكري (جوتجن ١ : ٧)

ما دون ذلك في شرقية من الصحارى إلى أطراف العراق والسمّاة وما يليها نجداً ،
ونجد يجمع ذلك كله . وصار الجبل نفسه سرائته وهو الحجاز . وما احتجز به في
شرقية من الجبال والنحاز إلى ناحية فيند [والجبلين إلى المدينة ومن بلاد منحج
تثليث . وما دونها إلى ناحية فيند ^(١)] فذلك كله حجاز . وصارت بلاد الهمامة
والبحرين وما والاها العروض ، وفيها نجد وغور ، لقربها من البحر وانخفاض
مواقع منها ومسائل أودية فيها ، والعروض يجمع ذلك كله وصار ما خلف تثليث
وما قاربها ، إلى صنعاء وما والاها من البلاد ، إلى حضرموت والشحر وعُمان ،
وما بينهما ، اليمن ، وفيهما التهام والنجد ، واليمن يجمع ذلك كله . وذات عرق
فصل ما بين تهامة ونجد والحجاز . وقيل لأهل ذات عرق : أمتهمون أنتم أم
منجدون ؟ قالوا : لا متهمون ولا منجدون . انتهى كلام أبي عبيد

وقال ابن مكرم في لسان العرب : « السراة جبل بناحية الطائف . قال ابن
السكيت : الطود : الجبل المشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء يقال لها السراة فأوله
سراة ثقيف ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد » . انتهى

قال ابن عبد البر في مقدمة الاستيعاب ^(٢) : الأزد جرثومة من جرائم
قحطان وافترقت فيما ذكر أبو عبيدة ^(٣) وغيره من علماء النسب على نحو سبع
وعشرين قبيلة . . ثم ذكرها . . ويقال لبعض منهم : أزد السراة ، وهو من أقام
منهم عند جبل السراة . وبعض آخر أزد عُمان ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ،
وهو بلد على شاطئ البحر بين البصرة وعدن أضيفوا إليه لسكنائهم فيه . وبعض آخر
أزد غسان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ، وهو اسم ماء بين زبيد

(١) عن المعجم للبكري (غوتفن ١ : ٨) ولعله سقط أيضاً من نسخة البغدادي من المعجم

(٢) كذا . ولم نجد للأزد ذكر في مقدمة الاستيعاب - انظر التاج (أزد)

(٣) في المطبوعة (ابن عبيدة) والتصحيح من ش ومن تاج العروس (أزد)

ورمَع - وهما واديان للأشعريين - فمن شرب منه منهم سُمِّيَ أزد غسان - وهم أربع قبائل - ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك ، قال حسان بن ثابت رضي الله عنه :
 إِمَّا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ يُحِبُّ الْأَزْدَ نِسْبَتُنَا ، وَالْمَلَأَ غَسَّانُ
 ٤٠٠ ومنهم من يقال له أزد شنوءة - على وزن فعولة - وهو اسم أبيهم ، سُمِّيَ به لشنآن وقع بينهم . واسمه الحارث - وقيل : عبد الله - بن كعب بن مالك بن النصر ابن الأزد . قال في الصحاح : « أزد أبوحي من اليمن . يقال أزد شنوءة وأزد عُمان وأزد السراة قل النجاشي » .

وكنيت كذا رجلين : رجلٌ صحيفة ورجلٌ بهما رَيْبٌ من الحديثان فأما التي صحت فأزد شنوءة وأما التي شئت (١) فأزد عُمان ورأيت في (الملحقات) التي ألحقها صاحب المختصر ، الذي اختصره من جمهرة الانساب لابن الكلبي ، بعد أن نقل كلام الصحاح مانصه : لم أجد في الجمهرة لابن دريد لذلك ذكراً ، بل رأيت في العجالة في النسب أن شنوءة اسمه الحارث وقيل عبد الله . فقله : إنه الحارث ، أقرب إلى الصواب . فالحارث هو الذي ولد هذه البطون والقبائل ، من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم . وأهل عُمان الآن يقولون : إنهم شنوءة ، وهم من دوس ثم من مالك بن فهم بن غنم ابن دوس . وهذا الذي ظهر من صحة ذلك ، يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت وقوله إن أزد عمان غير أزد شنوءة . وقول الجوهري : يقال أزد شنوءة وأزد عمان وأزد السراة ، إن أراد به التقسيم على ثلاث قبائل ففاسد ، وذلك : أن أزد السراة أيضاً من أزد شنوءة فيهم من يذكر ، وهم ثُمالة ، تحلّ بلدًا بالسراة اسمه قوسى ، ودوس ، منهم مُنْهَبٌ بن دوس بالسراة . والأقرب أن يقال : إن هذا كقولهم غسان والانصار وخزاعة ، وكلّهم غسان ، وإنما تجدد للانصار

(١) كذا في المطبوعة . والذي في ش (خلت)

وخزاعة هذان الوصفان ، فبقيت تسمية غسان للشاميين . اهـ

❦❦❦

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائة :

١٤٧ * يامرُ حَبَاءَ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ *

على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف ، يضمُّها بعضُ العرب ويفتحها في حالة الوصل ، في الشعر

قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكمين من الخصائص ^(١) : « ومن ذلك بيت الكتاب : له زجل كأنه صوتُ حادٍ ^(٢) »

فحذف الواو من كأنه ، لاعلى حدِّ الوقف ، ولا على حدِّ الوصل ؛ أما الوقف فيقتضى بالسكون : كأنه ، وأما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين الواو : كأنَّهُوَ ^(٣) فقوله إذن : كأنه ، منزلة بين الوصل والوقف . وكذلك أيضا قوله : يامرُ حَبَاءَ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ إذا أنى قرَّبته للسانيه

فثبت الهاء في مرحبائه ليس على حدِّ الوقف ولا على حدِّ الوصل ؛ أما الوقف فيؤذن بأنَّها ساكنة ، وأما الوصل فيؤذن بحذفها أصلا فثبتها في الوصل متحرِّكة منزلة بين المنزلتين . اهـ

وقوله : (يامرُ حَبَاءَ) المنادى محذوف ؛ ومرحبا مصدر منصوب بعامل

(١) هذا الباب لا يوجد في الجزء المطبوع في القاهرة من الخصائص بيد أنه قد عثرنا في (باب في تعارض الدماغ والقياس) على كلام يشبه هذا الذي نقله المصنف إلى مبدأ (وكذلك أيضا قوله) . فاستضانا به في التصحيح

(٢) رسم في الاملين هكذا : (حار) وبه لا يستقيم الوزن ولا يتجه المعنى . وصححناه من كتاب سيويه (١١:١) ومن الخصائص (ص ١٣٣ ، ٤١٧) . وتمام البيت : إذا طلب الوسيقة أوزمير

وهو للشاح يصف به حار وحش كما ذكر الاعلم . والوسيقة : اثني الحمار الوحشي

(٣) قد عثرنا الرسم الذي ورد في الخصائص ١٣٣ لينضح التمييزين الأوجه الثلاثة . وكان الرسم (كانه)

محدوف ، أي صادف رحبا وسعة . حذف تنوينه لنية الوقف ، ثم بعد أن وصل به هاء السكت عن له الوصل فوصل . و (الحمار) مذكور ، والأثنى 'أثنى' ، وجمارة بالهاء نادر ، وهو مضاف إلى ناجية . و (ناجية) بالنون والجيم : اسم شخص ، وبنو ناجية قوم من العرب ، وناجية : ماء لبنى أسد ، وموضع بالبصرة ، والناجية : الناقة السريعة ، وليست بمراد هنا . والباء متعلّمة بقوله مرحبا . والسانية : الدلو العظيمة وأداتها ، والناقة التي يسنى عليها أي يستقى عليها من البئر . وفي المثل : « سِرُّ السَّوَانِي سَفَرٌ لَا يَنْقَطِعُ » يقال : سَنَتِ النّاقَةُ تَسْنُو سَنَوةً وَسَنَايةً : إذا سَقَتِ الْأَرْضَ ، وَالسَّحَابَةُ تَسْنُو الْأَرْضَ وَالْقَوْمُ يَسْنُونَ لَا نَفْسَهُمْ : إذا اسْتَقُوا ، وَالْأَرْضُ مَسْنُوءَةٌ وَمَسْنِيَّةٌ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ . وأراد بتقريب الحمار للسانية : أن يُسْتَقَى عَلَيْهِ مِنَ الْبَيْرِ بِالْأُكْلِ الْعَظِيمَةِ



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س :
 ١٤٨ ﴿ فِي لَجَّةٍ أُمْسِكْ فَلَانًا عَنْ قُلٍ ﴾

على أن (فلا) مما يختص بالنداء وقد استعمله الشاعر في الضرورة غير منادى
 قل صاحب اللباب : ووزنه فعلٌ تقديرًا ، والذاهب منه الواو ، فيكون أصله
 فَلَوْ كَفُسَقَ فَذَهَبَتِ الْوَاوُ تَخْفِيفًا . وذلك لأن الاسم المتكّن لا يكون على حرفين ،
 فلا بد من تقدير حرف ثالث ، وحرف العلة أولى لكثرة دوره ، والواو أولى
 لأن بنات الواو أكثر

وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي^(١) ، وصف فيها
 أشياء كثيرة . أولها :
 لرجوزة
 الشاهد

(١) هذه الأرجوزة نادرة وطُبعت على طولها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢-٤٧٩ سنة ١٩٢٨ م وهي في ١٩١ شطراً وسماها رؤية أم الرجز (عز)

(الحمد لله العلىُّ الأجلُّ الواسع الفضلُ الوهوبُ المجزِلُ
أعطى فلم يبخل ولم يبخل كُومَ الذُّرا من خولِ الخوَلِ
تبقتُ من أولِ التَّقلِ بين رِماحي مالكٍ ونَهشلِ
يدفعُ عنها العزَّ جهلَ الجهلِ)

إلى أن قال :

(وقد جعلنا في وِضينِ الأُحبلِ جَوَزَ خُفافِ قلبه ، منقلِ
أُخزَمَ ، لاقوقٍ ولا حَزَبِلِ موثقِ الأُعلَى أمينِ الأسفلِ
أُقب من تحتِ عريضِ من علي معاوِدِ كَرَّةٍ أدبرُ أقبِلِ)

إلى أن قال :

(وصدرت بعدَ أصيلِ الموصلِ تَمشي من الرِدَّةِ مشيَ الحُفْلِ
مشيَ الروايا بالمرَّادِ الأثقلِ)

إلى أن قال :

(تثيرُ أيديها عجاجَ القسطلِ إذ عصبتُ بالعطنِ المغرَبِلِ
تدافعُ الشيبِ ولم تَقْتَلِ في لَجَّةِ أُمسِكُ فلاناً عن قُلِ)
ومنها في صفة الراعي :

(تَقْلِي له الرِّيحُ ولمَّا يَفْتَلِ لَمَّةَ قَفَرٍ كَشَعاعِ السُّنبُلِ
يأتي لها من أَيْمُنٍ وأَشْمَلِ وبُدِّلَتِ والدَّهْرُ ذو تَبَدُّلِ
هَيْفًا دَبُورًا ، بالصَّبَا والشَّالِ)

وهي طويلة جداً

قال الأصبهاني في الأغاني : ورد أبو النجم علي هُشامُ بن عبد الملك في
الشعراء ؛ فقال لهم هُشام : صفوا لي إبلاً فقطروها وأوردوها وأصدروها ، حتى ٥٠٢

كأني أنظر إليها . فأنشدوه . . وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة بديهة . (١)
 وكان أسرع الناس بديهة . قال الأصمعي : أخبرني عمي قال أخبرني ابن بنت
 أبي النجم قال قال جدي أبو النجم نظمت هذه الأرجوزة في قدر ما يمشي الانسان
 من مسجد الأشياخ الى مسجد حاتم الجزار ومقدار ما بينهما غلوة سهم (٢) (أي
 مقدار رمية)

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : « أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة هشام
 ابن عبد الملك - وهي أجود أرجوزة للعرب - وهشامُ يصفق بيديه (٣)
 استحسانا لها ، حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

(حتى إذا الشمسُ جلاها المجتلي بين سِماطِي شفقٍ مرَّ عبَلِ
 صغواء ، قد كادت ولما تفعل فهي على الأفق كعين الأحول)
 أمر بوجء رقبتة وإخراجه . وكان هشام أحول » اهـ

وقوله : الحمد لله العليّ الأجلّ ، أورده علماء البلاغة على أن الأجلّ ، بفكّ
 الادغام ، مما يخلّ بالفصاحة ، والفصيح الأجلّ ، وهو القياس . وأورده ابن هشام
 أيضا في آخر (الأوضح) على أن فكّ الادغام فيه للضرورة ، مع أن الادغام
 واجب في مثله . ورواه سيديويه : « الحمد لله الوهوب المجزل » وأنشده على أن
 حذف الياء المتصلة بحرف الروي جائز على ضعف ، تشبيها لها في الحذف بياء
 الوصل الزائدة للترنم ، كما في قوله المجزل ونحوه . . وكان هذه الرواية مركبة من
 بيتين . والمجزل : من أجزل له في العطاء : إذا أوسع . والبخل عند العرب :
 منع السائل مما يفضل عنده ، وفعله من باب تعب وقرب . ويخله بالتشديد : إذا

(١) أنظر الأغاني (٩ : ٧٥) ولم يكمل المصنف هنا خبر أبي النجم مع هشام بن عبد الملك كما هو عند
 الفرج : وسيكمّله بعد شرحه (صغواء قد كادت ولما تفعل)

(٢) أنظر الأغاني (٩ : ٧٦)

(٣) في الاصل : (يصفق يده) . ويد وحدها لا تصفق ! والنصح من ابن قتيبة

نسبه إلى البخل ، وأما أبخله بالهمز فمعناه وجده بخيلا . وكوم الذرا : مفعول أعطى ، وهو جمع كوما بالفتح والمد ، وهي الناقة العظيمة السنم ، وذرا الشيء بالضم أعاليه ، جمع ذروة بالكسر والضم أيضا ، وهي أعلى السنم أيضا . والخول بفتحيتين : العطية . والخول ، اسم فاعل : المعطي . في العباب : الخول : العطية ، وقوله تعالى (وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ) أي أعطيناكم وملكناكم . وأنشد هذا البيت . وقوله : تبقلت . الخ ، البقل : كل نبات اخضرت له الأرض ، وتبقلت الناقة مثلا وابتقلت : رعت البقل . ومالك ، هو ابن ضبيعة بن قيس من

هوازن . ونهشل ، هو أبو دارم قبيلة من ربيعة

قال الأصفهاني في الأغاني : « وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين أعني بني مالك ونهشل ^(١) : أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل ، وحروبا في بلادهم ، فتجافى جميعهم الرعي فيما بين فلج والصمان ، مخافة الشر ، حتى عفا كلؤه وطال . فذكر : أن بني عجل جاءت لعزها ^(٢) إلى ذلك الموضع فرعته ، ولم تخف رماح هذين الحيتين . ففخر به أبو النجم ، اه . وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . والصمان ، بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم ، قال البكري في معجم ما استعجم : فلج : موضع في بلاد مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحاج . وقال الزجاج : فلج بين الرحيل إلى المجازة ، وهو ماء لهم . وقال أبو عبيدة : لما قتل عمران بن خنيس السعدي ^(٣) رجلين من بني نهشل بن دارم ^(٤) ، اتهما بأخيه المقتول في بغاء إبله ، نشأت بين بني سعد بن مالك وبين بني نهشل ٣٠٣

(١) الذي في الأغاني (٩ : ٧٤) : « قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين - يعني بني

الخ - » فالكلام ليس للأصفهاني وإنما هو لابي عمرو الشيباني

(٢) في الأغاني : (لزوها) وما هنا هو الاشبه بالقصة وبالشر : « يدفع عنها المزجمل الجمل »

(٣) الذي في المطبوعة (خنيس) وفي ش (خنيس والتصحيح من المعجم للبكري) (فلج)

(٤) في المطبوعة (دارم)

حربٌ تحامى الناسُ من أجلها ما بين فلج والصَّمان . وهو على وزن فعْلان :
 جبل يخرج من البصرة على طريق المنكدر ، لمن أراد مكة . . وقال ابن
 الأعرابي في نوادره : « كان رجل من عترة دعاروبة بن العجاج فأطعمه وسقاه ،
 فأنشده نحره على ربيعة ، فساء ذلك العنزي فقال لسلامه سرّاً : اركب فرسي
 وجئني بأبي النجم . فجاء به وعليه جبة خز وبنت^(١) ، في غير سراويل . فدخل
 وأكل وشرب . ثم قال العنزي : أنشدنا يا أبا النجم - ورؤية لا يعرفه -
 فانتحي^١ في قوله : الحمد لله الوهوب المجزل

يفشدها ، حتى بلغ :

تبقلت من أول التبتل بين رماحي مالك ونهشل

فقال له رؤية : إن نهشلا من مالك ، يرحمك الله ! فقال : يا ابن أخي ،
 الكمر أشباه الكمر ، إنه ليس مالك بن حنظلة إنه مالك بن ضبيعة : فنحزي
 رؤية وحبي من غلبة أبي النجم له . . ثم أنشد أبو النجم نحره على نعيم ، فأنتم
 رؤية وقال لصاحب البيت : لا يحبك قاي أبدا ! اه

واستشهد صاحب الكشف بقوله : بين رماحي مالك ونهشل

عند قوله تعالى ﴿ اثنتي عشرة أسباطا ﴾ على جمع الأسباط ، مع أن ميمز
 ما عدا العشرة لا يكون إلا مفردا . لأن المراد بالأسباط القبيلة ، ولو قيل :
 سبطا ، لأوهم أن المجموع قبيلة واحدة ، فوضع أسباطا موضع قبيلة ، كما وضع أبو
 النجم رماحا ، وهو جمع ، موضع جماعتين من الرماح ، وثني على تأويل : رماح
 هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة . فالمراد : لكل فرد من أفراد هذه التثنية
 جماعة ، كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع ، وهو أسباط ، قبيلة . . وفاعل

تَبَقَّلْتُ ، ضمير كُوم الذُّرَا . زعم بعض شراح شواهد التفسير : أَنَّ هذا البيت في وصف رَمَكَة مرتاضة اعتادت ممارسة الحروب ، حتى تحسب أرضَ الحرب روضةً تتبقل فيها . ولا يخفى أَنَّ هذا كلامٌ من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سياقه . مع أَنَّ هذا الزاعمُ أورد غالبَ الأَرْجوزة ولم يتفهم المعنى

وقوله : يدفع عنها العز . الخ ، العز : فاعل يدفع ، وهو بمعنى القوة والمنعة ؛ وجهل الجهل : مفعولُه ، أي سفاهة السفهاء ؛ وضمير عنها راجع إلى كوم الذرَا . وقوله : وقد جعلنا في وِضين . الخ ، هذا في وصف بَعير السانية ؛ والوِضين : نسع عريض كالْحِزَام يُعَمَل من أَدَم ، قال الجوهري : « الوِضين للهودج بمنزلة البطان للقمب والتصدير للرحل والحزام للسرَّج ؛ وهما كالنسع إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضه على بعض . » (١) تقول وضنتُ النِّسع أضنه وضنا : إذا نسجته . والأحبل : جمع حبل . والجوز ، بفتح الجيم وآخره زاي معجمة : مفعول جعلنا ؛ وجوز كلُّ شيء : وسطه . والخفاف بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاءين ، بمعنى خفيف ؛ وهو منون ؛ وقلبه فاعل خفاف ، وهو صفة لموصوف محذوف أي بعير خفاف . والمثقل : الثقيل ، صفة ثانية . يريد : شددنا الوِضين في وسط بعير خفيف القلب زكي من ثقل بدنه وضخامته . والأحزم : خلاف الأَهْضَم ؛ وهو أن يكون موضع حزامه عظيما ؛ وهو صفة ثالثة . والقوق ، بضم القاف الأولى : الفاحش الطول ؛ وهو صفة رابعة . والحزنبَل ، بفتح الحاء المهملة والزاي المعجمة وسكون النون وفتح الموحدة : القصير . وقوله : موثَّق الأُعلَى . الخ ، بالجر صفة خامسة ؛ وأراد بالأُعلَى ظهره ، وبالأُسفَل بطنه (٢) ؛ وأمين بمعنى مأمون ، صفة سادسة . وقوله : أقب . الخ ، مجرور بالفتحة ، صفة سابعة ؛

(١) انظر الصحاح (وضن)

(٢) كذا في المطبوعة . وفي شربل في موضع (بطنه) وبالهامش (قوائمه)

وعريض صفة ثامنة ؛ والقَبَب : الضَمُّ ؛ يعني أَنَّ خَصْرَه ضامر - وانحصر تحت المتن - وَأَنَّ مَتْنَه عريض . وتحتُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَم . وَمِنْ عَلِيٍّ ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ ؛ وليست الكسرة في اللام كسرة إعراب ألا ترى أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ وليس بنكرة . ألا ترى أَنَّ مَعْنَاهُ وَكُوَيْتُهُ فَوْقَ نَوَاطِرِهِ أَوْ النَوَاطِرِ مِنْهُ ! فَهُوَ إِذَنْ مَعْرِفَةٌ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ بِهِ شَيْئًا مَخْصُوصًا ؛ فَهُوَ إِذَنْ كَقَوْلِ أَوْس :

فَلَمَّا بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهِ كَعَرَفِيٍّ بَيْضُ كَنْنِهِ التَّيْضُ مِنْ عَلٍّ
أَي مِنْ أَعْلَاهُ ؛ وَقَالَ الشَّعْرِيُّ :

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُهَا ، نَمَّ إِتْهَا تَمُوبُ فَنَاتِي مِنْ تُحَيْتُ وَمِنْ عَلٍّ
وَإِنَّمَا تُعْرَبُ عَلٌّ إِذَا كَانَتْ نَكْرَةً ، كَقَوْلِهِمْ فِي النُّكْرَةِ : مِنْ فَوْقَ وَمِنْ عَلٍّ ، إِذَا لَمْ تَرُدْ أَمْرًا مَعْلُومًا . فَقَوْلُهُ : فَوْقَ النَوَاطِرِ مِنْ عَلٍّ ، عَلٌّ مِنْهُ ، كَشَجٍّ وَعَمٍّ وَوزنه فَعْلٌ ، وَالْيَاءُ فِيهِ لَامُ الْفَعْلِ ، وَالْكَسَرَةُ فِي اللَّامِ قَبْلُهَا كَكَسَرَةِ الضَّادِ مِنْ قَاضٍ . فَاعْرِفْ ذَلِكَ . وَفِيهِ عَشْرُ لُغَاتٍ : أَتَيْتَهُ مِنْ عَلٍّ وَمِنْ عَلٍّ وَمِنْ عَلِيٍّ وَمِنْ عَلَا وَمِنْ عَلَاوُ وَمِنْ عَلَوُ وَمِنْ عَلَوِ وَمِنْ عَلَا وَمِنْ مَعَالٍ . وَمِثْلُهُ سِوَاهُ قَوْلِ الْعَجَلِيِّ :

أَقْبَّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٍ مِنْ عَلِيٍّ

أَرَادَ مِنْ أَعْلَاهُ . أَلَا تَرَاهُ قَرَنَهُ بِالْمَعْرِفَةِ الْمَبْنِيَّةِ وَهِيَ تَحْتُ ! فَعَلِيَ إِذَنْ مَعْرِفَةٌ ، فَهُوَ كَشَجٍّ ، وَكَسَرَةُ لَامِهِ كَكَسَرَةِ زَايِ غَاظٍ ، وَالْكَلِمَةُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ ، وَفِي الْيَاءِ تَقْدِيرُ ضَمَّةِ الْبِنَاءِ . فَبَيْتُ رَبِيعَةٍ وَبَيْتُ الْعَجَلِيِّ هَذَانِ جَمِيعًا سِوَاهُ ؛ وَلَكِنْ بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي هُوَ قَوْلُهُ :

كَجَلْمُودٍ صَخْرَ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍّ

عَلٌّ فِيهِ نَكْرَةٌ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَرِيدُ مِنْ أَعْلَى شَيْءٍ مَخْصُوصٍ ! فَالْكَسَرَةُ إِذَنْ فِي لَامِ عَلٍّ كَسَرَةُ إِعْرَابٍ ، كَكَسَرَةِ دَالِ يَدٍ وَدَمِ أَهْ كَلَامِ ابْنِ جَنِّيِّ مَخْتَصَرًا وَقَدْ قَرَّرَ ابْنُ هِشَامٍ أَيْضًا فِي الْمَعْنَى : أَنَّ عَلٍّ ، مَتَى أُرِيدَ بِهِ الْمَعْرِفَةُ كَانَ مَبْنِيًّا

على الضم تشبيهاً بالغايات كما في قوله :

أَرْمَضُ مِنْ نَحْتُ وَأُضْحِي مِنْ عُلِّ (١)

والهاء للسكت ، قال : إذ المراد فوقية معينة لأفوقية مطلقة . والمعنى : أنه تصيبه الرمضاء من تحته وحر الشمس من فوقه . ومثله قول الآخر يصف فرساً :
أَقْبَ مِنْ تَحْتُ عَرِيضُ مِنْ عَلِيْهِ

وقد أشار بقوله : « ومثله يصف فرساً » إلى أن ضمة البناء في عل إِمَّا ملفوظة كما في قوله : وَأُضْحِي مِنْ عُلِّ ، وإما مقدرة كما في قول أبي النجم : « عريض من عل » فلا يرد الاعتراض عليه بأنه أنشده بالبناء على الضم ، والقوافي كلها مجرورة . لكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية ، لافي وصف فرس . فتأمل وأنصف

قوله : معاود كربة . . الخ ، معاود : اسم مفعول ، وهو بالجر صفة تاسعة ؛ أي يعاد عليه مراراً قول أقبل على البئر إذا تفرغت الدلو ، أدبر عنها إذا امتلأت . وكربة بالرفع نائب فاعل معاود وهو مضاف لما بعده . وقوله : تمشي من الردة ، في الصحاح : « والردة بالكسر : امتلاء الضرع من اللبن قبل النتاج ، عن الأصمعي وأنشد لأبي النجم تمشي من الردة . . البيت » اهـ ويجوز أن تكون مصدر قولك رده برده ردّاً واردة ؛ والردة الاسم من الارتداد . وقال ابن السيرافي ٤٠٥ في (شرح أبيات اصلاح المنطق) يصف إبلاً قد أ كثرت من شرب الماء فأثقلها الرى والردة تراد في أجوافها ، يقال أردت فهي مرّة إذا انتفخت من الماء ، أو انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول : تمشي من كثرة شرب الماء كمشي التي أثقلها كثرة مافي ضرعها . والحافل : التي اجتمع في ضرعها اللبن اهـ . ومشي :

(١) صدره كما في النسخة : (يارب يوم لي لا أظلمه)

مصدر منصوب ، أي مشيا كشي الحقل ، وهو جمع حافل ، من حفل اللبن في
الضرع إذا اجتمع . والروايا : جمع راوية ، من روى البعير الماء : حمله ، فهو
راوية ، اثناء فيه للمبالغة ، ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها .
والمزاد : جمع مزادة ، وهي الراوية التي تعمل من جلود . وقوله : تثير أيديها .
الح ، الضمير إلى كرم الذرا . والقسطل ، بالقاف : الغبار ، والعجاج : ما ارتفع
منه . وعصبت بالعين والصاد المهملتين ، قال في الصحاح : « وعصبت الإبل
بالماء : إذا دارت به . قال الفراء : عصبت الإبل وعصبت بالكسر : إذا
اجتمعت » والعطن ، بفتحين : مبرك الإبل عند الماء لتشرب عدلا بعد مكال ،
فإذا استوفت ردت إلى المرعى . والمغربل : المنخول ، أي أن تراب العطن
كأنه منخول ، لكثرة ما انسحق منه ، لشدة الحركة . وقوله : تدافع الشيب ،
مصدر تشبهي ، وعامله محذوف ، وهو معطوف على عصبت ، أي اجتمعت
وتدافعت تدافعا كتدافع الشيوخ ، والشيب بالكسر جمع أشيب ، وهو الشيخ .
وقوله : ولم تقتل أصله تقتل ، فأسكن التاء الأولى للإدغام ، وحرك القاف
لالتقاء الساكنين بالكسر ، فصار تقتل ثم أتبع أول الحرف ثانيه فصار تقتل
بثلاث كسرات . واللجة ، بفتح اللام وتشديد الجيم : اختلاط الأصوات في
الحرب ، في الصحاح : « وسمعت لجة الناس بالفتح ، أي أصواتهم وضجيتهم » .
وأنشد هذا البيت . وفي متعلقة بتدافع . وقوله : أمسك فلانا . الح هو على إضمار
القول ، أي في لجة يقال فيها : أمسك . الح . قال اللخمى في شرح أبيات الجمل ،
تبعا لابن السيد : شبه نزاحها ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة وشر ،
يدفع بعضهم بعضا ، فيقال : أمسك فلانا عن فلان أي احجز بينهم . وخص
الشيوخ لأن الشباب فيهم التسرع إلى القتال . فلذلك قال : تدافع الشيب .
الح . أي هي في نزاح ولا تقا تل ، كالشيوخ . وقد غفل عن هذا المعنى الأعم

الشتيمرى في شرح أبيات س فقال : « إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر^(١) هذا بهذا » هذا كلامه . وكأنه لم ينظر إلى ما قبله من الأبيات . وأعجب منه قول ابن السيد^(٢) ، فيما كتبه على هذا الكتاب ، في شرح بيت الشاهد : إن معناه : قد كثر أصوات الرعاة يقول بعضهم لبعض : أمسك البعير الفلاني عن البعير الفلاني لئلا يضره . هذا كلامه . مع أنه سطر ما قبله من الأبيات وشرحها من شرح الباب للقالى

وقوله : تغلى له الريح . . الخ ، الفلي : مصدر فليت رأسه من باب رمى . إذا فقيته من القمل ، واقتلى هو : إذا نقاه ، ويمتل : مجزوم بلما محذوف الياء من آخره يريد : أن الريح تهب على رأسه فتفرق شعره كأنها تغليه وهو لم يقتل شعره لشعته وقلة تعهده نفسه . والامة ، بكسر اللام : الشعر الذي يلم بالنسك أى يقرب منه ، وهو مفعول تغلى على التنازع . والقفر ، بفتح القاف وسكون الفاء ، وأصله بالكسر : وصف من قفر زيد ، من باب فرح : إذا قل له . وشعاع السنبُل بفتح الشين المعجمة : سقاء ، وقد أشع الزرع : أخرج شعاعه ، وأسفى الزرع : إذا خشن أطراف سنبله . والسنبُل هنا سنبُل الحنطة والشعير ونحوها شبه شعره المنتفش بشوك سنبُل الزرع . وقوله : يأتي لها . . الخ ، فاعل يأتي ضمير الراعي ، وضمير لها ، لكم الذرا ، قال صاحب الصحاح : « أي يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال . وذهب إلى معنى أيمن الأبل وأشملها فجمع لذلك » اهـ . وأورده سيبويه على أن الشاعر لما جر أيمناً وأشملاً يمن ، أخرجها عن الظرفية . وزعم الأعلام الشتمرى أن هذا البيت في وصف ظليم ونعامة قال :

(١) كذا . والذي عند الأعلام (سيبويه ١ : ٣٣٤) : « وأسر » : فعل أمر من الأسر وهو الصواب

(٢) هو ابن السيد (مفند) الشريف الجرجاني وله كاتيه حاشية على شرح الرضى ويأتي قريباً في

« يعنى : كلما أسرعت إلى أدحيها وهو مبيضها ^(١) عرض لها يمينا وشمالا مزججا لها » وهذا كما ترى لا أصل له . وقوله : وبدلت والدهر ذو تبدل . الخ ، نائب الفاعل ضمير الريح ، والهيّيف بفتح الهاء مثل الهوف بضمها : ريح حارة تأتي من الين ، وهى النكباء التى تجرى بين الجنوب والدبور من تحت مجرى سهيل . والصبا : ريح ، ومهبها المستوي أن تهب من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار . والدبور : الريح التى تقابل الصبا . والشمال ، يسكون الميم وفتح الهمزة بعدها : الريح التى تقابل الجنوب . فكان الواجب أن يقابل الشمال بالجنوب . لكنه لضرورة النظم أقام الهيّيف متمام الجنوب لقربها من الجنوب . وفيه لف ونشر غير مرتّب ، أي بدلت الريح فجاءت الدبور بدل الصبا وجاءت الهيّيف ، أي الجنوب ، بدل الشمال . ففيه دخول الباء على المتروك ، وهو المشهور وسمع خلافه أيضا . وأورده ابن هشام في المغنى على أن جملة : والدهر ذو تبدل ، معترضة بين الفعل ومفعوله ، للتأكيد والتسديد

وقوله : بين سماطي شفق مرعبل ، السباط بالكسر : الصف والجانب ، والسباطان من الناس والنخل : الجانبان ، يقال مشى بين السباطين وأنشد القصيدة بين السباطين . والمرعبل : المقطع . وروي بدله (مهول) . وصغواء بالغين المعجمة ، من صغت النجوم ، إذا مالت للغروب . وقوله : قدكادت ، أي قاربت الشمس أن تغيب ولم تغب بالفعل

روى صاحب الاغانى : أن أبا النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال : وهى على الأفق كمين . . وأراد أن يقول : الأحول ، فذكر حول هشام فلم يتم البيت وأرتج عليه . فقال هشام : أجز : فقال : كمين الاحول . فأمر هشام بإخراجه

(١) في المطبوعة : (الى ادحيها وهو يبيضها) وفي ش (الى ادحيها وهو يبيضها) والتصويب عن الاعلم

من الرُصافة^(١) (ويقال لها رُصافة الشام^(٢)) ، وهي مدينة في غربي الرقة ،
 بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ،
 وكان يسكنها في الصيف ، وكانت قبل من بناء الملوك الغسانيين) ثم قال لصاحب
 شرطته : إياك وأن أرى هذا ! فكلم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقره .
 فنفل . فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد . . قال
 أبو النجم : ولم يكن في الرُصافة أحدٌ يُضيف إلاّ سليم بن كيسان الكلابي وعمر
 ابن بسطام الثعلبي^(٣) فكنت ألتدي عند سليم ، وأتعثى عند عمرو ، وآتي المسجد
 فأبيت فيه . فاعتم هشام ليلةً ، وأراد محدثاً بمحدثه ، فقال لخادمه : أبغني محدثاً
 أعرايياً أهوجَ شاعراً يروي الشعر . فخرج الخاجب^(٤) إلى المسجد فإذا هو بابي
 النجم ، فضر به برجله وقال له : قم أجب أمير المؤمنين . فقال : أنا أعراي غريب .
 قال : إياك أبغي فهل^(٥) تروي الشعر ؟ قل نعم ، وأقوله^(٦) . فأقبل به حتى
 أدخله القصر وأغلق الباب - فأيقن بالشر - ثم مضى به فأدخله على هشام في
 بيت صغير ، بينه وبين أهله ستر رقيق ، والشمع بين يديه [يزهر^(٧)] قال :
 فلما دخلت قل لي : أبو النجم ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريدك . قال :
 اجلس . . فسألني وقال : أين كنت تأوي ؟ فأخبرته الخبر . قال : ومالك من

(١) في الاغانى : « فأمر هشام بوجع عنقه وأخرجه من الرصافة »

(٢) كذا في الاصلين . ولكن الشنقيطي غيرها بقلمه برسم (رصافة هشام) والرصافة علم مشترك بين
 اماكن شتى ذكر منها باقوت رصافة أبي العباس بالانبار ورصافة البصرة وبنداد والحجاز والشام وقرطبة
 والكوفة ونيسابور وولسط . والمعلوم أن رصافة الشام هذه أقدمهن

(٣) كذا . وبالاغانى (٩ : ٧٥) : الثعلبي

(٤) في الاغانى : (الخادم)

(٥) في الاصل : (قال تروى) وما انتبهت عن الاغانى (٩ : ٧٦) وهو اول واضح

(٦) في الملبوعة : (وأقول) والنصح من ش والاعاني

(٧) الزيادة عن الاغانى . وزهر السراج (كمنع) تلا

الولد والمال ؟ قلتُ : أما المال فلا مال لي ، وأما الولد فلي ثلاث بنات وبُنيَّ يقال
له شَيَان ^(١) (بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتية) قال : هل أخرجت من
بناتك ؟ قلت : نعم ، زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجمر في أبياتنا ، كأنها نعامه !
قال : وما وصيت به الأولى ؟ - وكانت تسمى برّة - قال :

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلب خيراً ، والحماة شرّاً
لا تسأني ضرباً لها ، وجرّاً حتى ترى حلوا الحياة مرّاً
وإن كستك ذهباً ودُرّاً والحى عمّهم بشر طرّاً

فضحك هشام وقال : فما قلت في الأخرى ؟ قال : قلت :

سَيّ الحماة وإهتي عليها وإن دنت فازدلفي ^(٢) إليها
واوجعي بالفهر ركبتَيها ومرقتَيها ، واضربي جنبَيها
وقعدي كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذلك ابنيها ^(٣)

فضحك هشام حتى بدت نواجمه ، وسقط على قفاه ، وقال : ويحك ! ما
هذه وصية يعقوب لولده ! قال : ولأنا كيعة توب يا أمير المؤمنين ! قال : فما قلت
في الثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا بنتي فإني ذاهبُ أوصيك أن يحمّدك الأقاربُ
والجارُ والضيفُ الكريمُ ^(٤) الساغِبُ ويرجع المسكين وهو خائبُ

(١) وفي الاغانى : (شَيَان)

(٢) في الاصل (فازدلفي) وما أثبتاه عن الاغانى (١ : ٧٦) ونبه عليها العلامة الميمني أيضاً

(٣) بدله في الاغانى : وظاهري النذر لما عليها لا تخبر الدهر به ابنيها

قال العلامة الميمني : وعند ابن قتيبة (واعلني كفيك . . الخ)

(٤) في المطبوعة (الشاغِب) والتصحيح من ش ومن الاغانى ونبه عليه العلامة الميمني

ولا تي أظفارك السلاهبُ لمن^(١) في وجه الحماة كاتبُ

والزوج ، إن الزوج بئس الصاحبُ

قال : فأني شيء قلت في تأخير تزويجها ؟ قال : قلت :

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أُخْتِ شَيَّانٍ يَتِيمَةٍ وَوَالِدَاهَا حَيَّانِ

الْجِيدُ مِنْهَا عَطِلَ وَالْأَذَانُ وَلَيْسَ لِلرَّجُلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ^(٢)

وقصة^(٣) قد شَيَّطَهَا النَّيرانُ تلك التي يضحك منها الشيطان^(٤)

فضحك هشام وضحكت النساء لضحكك ؛ وقال للخصي : كم بقي من نفقتك ؟

قال : ثلثمائة دينار . قل أعطه إياها يجعلها في رجلي ظلامه مكان الخيطين^(٥)

وتقدمت ترجمة أبي النجم في الشاهد السابع من أوائل الكتاب^(٦)

٤٠٨



وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ :

١٤٩ ﴿ أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ نَمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ ﴾

على أن (لِكَاعٍ) مما يختص بالنداء ، وقد استعمل في غير النداء ضرورة

قال المبرد في الكامل : يقال في النداء للثيم يا لُكع ، وللأنثى يا لِكَاع ؛

لأنه موضع معرفة . فإن لم ترد أن تعدله عن جهة قلت للرجل : يا لُكع وللأنثى

يا لِكَعَاء . وهذا موضع لا تقع فيه النكرة . وقد جاء في الحديث : « لا تقوم

الساعة حتى يلي أمور الناس لُكعُ ابنُ لُكع » فهذا كناية عن اللثيم ابن

(١) في الأغاني مهن (عز)

(٢) في الأغاني : الرأس قمل كله وصبيان وليس في السابقين إلا خيطان (عز)

(٣) في المطبوعة (وقصة) والتصحيح من ش (٤) انظر رواية الآيات في الأغاني (٩ : ٧٦)

(٥) في الأصل (مكان الخيطان) والتصحيح للشقيطي في نسخته ونبه عليه الأستاذ الميمى وقال : الصواب

(الخيطان) إلا أن يكون مرفوعا على الحكاية

(٦) الجزء الأول ١٠٣ ، ١٠٤

اللثيم . وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة . ولكاع
مبني على الكسر . وقد اضطر الخطيئة فذكر لكاع في غير النداء ، فقال
يهجو امرأته : أطوف ما أطوفُ ثم آوي . البيت

وقعيدة البيت : ربة البيت وصاحبه . وإنما قيل : قعيدة ، لعودها
وملازمتها . قال المدائني في كتاب (النساء الفوارك) إن امرأة الخطيئة نشرت
عليه وسألته الفرقة ، فقال : أجول ما أجول ثم آوي . البيت

قال المرزوقي في (شرح فصيح ثعلب) : هذا البناء يراد به المبالغة . ومعنى
لكاع : المتناهية في اللؤم . والفعل منه لكمت لكما ولكاعة وهي لكاء
وملكعانة . والأصل في اللع : الوسخ و«ما» مع ما بعدها في تأويل المصدر الذي
يراد به الزمان ، والتقدير : أطوف مدة تطوي في

وأورد ابن عقيل في شرح الألفية هذا البيت شاهداً على وصل ما المصدرية
بالمضارع المثبت ، وهو قليل ، والكثير وصلها بالمضارع المنفي أو الماضي
ومعنى البيت : أطوف نهاري كله في طلب الرزق ، فإذا أويت عند الليل
فإنما آوي إلى بيت قيمة القاعدة فيه لثيمة

والمصراع الأول مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جديمة :

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى جارٍ كجار أبي دؤاد

وأبو دؤاد هو أبو دؤاد الأيادي الشاعر المشهور . وجاره : كعب بن مامة
الأيادي الجواد المشهور . وقيل بل هو الحارث بن همام بن مرة ، وكان أسراً أبا
دؤاد وناساً من قومه ، فأطلقهم وأكرم أبا دؤاد وأجاره - فمدحه أبو دؤاد - وأعطاه
وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أخلفه له . ويقال : إن ولد أبي دؤاد لعب مع
صبيان في غدير ففمسه فمات ، فقال الحارث : لا يبقى صبي في الحي إلا غرق فودي

جار
أبي دؤاد

ابنه بديات كثيرة

و (آوى) : مضارع آوى إلى منزله من باب ضرب أويًا : إذا أقام به وانضم
ولجأ إليه . ومعنى (أطوف) : أكثر الطواف أي الدوران ومشله أجول ، ٤٠٩
وزناً ومعنى

وهذا بيت مفردٌ هجا به امرأته كما ذكرنا

و (الخطيئة) اسمه : جرؤك بن أوس [بن مالك ^(١)] بن جؤية بن مخزوم بن الخطيئة
مالك بن غالب بن قطيعة (بالتصغير) ابن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان
ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
وكنيته أبو مليكة (بالتصغير) . واختلف في تلقيبه بالخطيئة (بضم الحاء
وفتح الطاء المهملتين وسكون المشاة التحتية وبعدها همزة) ف قيل : لقب بذلك
لتقصره وقربه من الأرض ؛ في الصحاح : « والخطيئة : الرجل القصير ؛ قال
ثعلب : وسمي الخطيئة لدمايته » . وقيل : لأنه شرط بين قوم ، ف قيل له :
ما هذا ؟ ! فقال : خطيئة ؛ يقال خطأ : إذا شرط . وقيل : لأنه كان محطوء
الرجل ؛ والرجل المحطوءة : التي لا أخص لها

وهو أحد فحول الشعراء ، متصرف في فنون الشعر : من المديح ، والهجاء ،
والفخر ، والنسيب . وكان سفيفاً شريراً . ينتسب إلى القبائل ، وكان إذا غضب
على قبيلة ^(٢) انتفى إلى أخرى . قال ابن الكلبي : كان الخطيئة مغموز النسب ،
وكان من أولاد الزنا الذين شرفوا . قال : وكان أوس بن مالك العبسي تزوج
بنت رباح ^(٣) بن عوف الشيبانية ، وكانت لها أمة يقال لها الصراء ^(٤) ، فأعلقها

(١) عن الاغانى (٢ : ١٥٧ دار الكتب) والاصابة (الخطيئة) . وانظر نسبه في زهر الادب (٣ :

٤٦ الرحمانية) (٢) في الاصل : (قيلته) والتصحيح من الاصابة (الخطيئة)

(٣) في الاغانى (٢ : ١٥٩) : (رباح) بالياء المشددة . وكذا في الموضعين الاتيين في هذه القصة

(٤) الذي في الاغانى (٢ : ١٥٩) : « وكان له أمة يقال لها الصراء » والصراء تكرار ذكرها عند أبي الفرج

أوس . وكان لبنت رباح أخ يُقال له الأقم ، فلما ولدت الصراء جاءت به شبيها بالأقم . فقالت مولاتها : من أين لك هذا الصبي ؟ قالت : من أخيك - وهابت أن تقول : من زوجك - ثم مات الأقم وترك ابنين من حرة ^(١) وتزوج الصراء رجلاً من عبس ، فولدت له ابنين ، فكانا أخوي الخطيئة من أمه . وأعتقت بنت رباح الخطيئة وربته فكان كأنه أحدهم ^(٢) ثم اعترفت أمه بأنه من أوس . وترك الأقم نجيلاً باليمامة ، فأتى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم : أفردوا لي من مالكم قطعة . فقالوا : لا ، ولكن أقم معنا نواسك ^(٣) . فهاجها . وسأل أمه : من أبوه ؟ فخلطت عليه ، فغضب عليها وهاجها ، ولحق بإخوته ^(٤) من بني الأقم ونزل عليهم في القرية وقال بمدحهم :

إن اليمامة خير ساكنها ^(٥) أهل القرية من بني ذهل

الضامنون لمال جارهم ^(٦) حتى يتم نواهض البقل

قوم إذا انتسبوا فقرعهم فرعي وأثبت أصلهم أصلي

وسألهم ميراثه من الأقم ، فأعطوه نجيلاً ، فلم تقنعه . فسألهم ميراثه كاملاً ^(٧)

فلم يعطوه شيئاً . فغضب عليهم وهاجمهم ثم عاد إلى بني عبس وانتسب إلى أوس

ابن مالك

قال ابن قتيبة : « وكان الخطيئة راوية زهير . وكان جاهلياً إسلامياً . ولا

(١) في الاغانى : « ثم مات أوس وترك ابنين من الحرة »

(٢) كذا في ش . وفي المطبوعة « فكان أحدهم » وفي الاغانى : « فكان كأنه أحدهم »

(٣) في المطبوعة (نواسيك) والتصحيح من ش وللاستاذ البغدي وقال : الظاهر فقال لهما - (عز)

(٤) الصواب بإخوته - (عز)

(٥) في الاصل (القرية) وصححنا الرواية من الاغانى (٢ : ١٦٠) وأشار الاستاذ البغدي الى ذلك وقال

وهي الرواية راجع ديوانه ضم السكرى ٩٠ والاغانى طبعة دار الكتب ٢ : ١٥٨ - ١٦١

(٦) في المطبوعة (المال جارهم) والتصحيح من ش . وفي الاغانى (المال غيرهم)

(٧) في المطبوعة (كلا) والتصحيح من ش والاغانى

أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ ؛ لأنني لم أجده ذكراً فيمن وفد عليه
من وفود العرب ؛ غير أنني وجدته في خلافة أبي بكر رضي الله عنه يقول :
أطعنا رسول الله إذ كان حاضراً فيا لهفتي ! ما بال دين أبي بكر !
أبورثها بكرًا إذا مات بعده ! فتلك ، وبيت الله ، قاصمة الظهر
وقال ابن حجر في الإصابة : كان أسلم في عهد النبي ﷺ ثم ارتد ثم أسر .
وعاد الى الإسلام . وروى [ابن أخي (١)] الأصمعي عن عمه قل : كان الخطيئة
جشعاً سئولاً ملحقاً دني النفس كثير الشر بخيال قبيح المنظر رث الهيئة معمور النسب
فاسد الدين ؛ وما تشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته وقلما نجد ذلك في
شعره . وقال أبو عبيدة : التمس الخطيئة ذات يوم إنساناً يهجو ، فلم يجده ، وضاق
ذلك عليه ، فجعل يقول :

أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً بسوء ، فما أدري ، لمن أنا قائله
وجعل بهدراً هذا البيت في أشداه ، ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في حوض
فراى وجهه فقال :

أرى لي وجهاً شوه الله خلقه (٢) ففبح من وجه وقبح حامله
وكان الكلب بن كنيس تزوج الصراء أم الخطيئة فوجدوها أمة فقال :
ولقد رأيتك في النساء فسؤتي وأبا بنيك فسأني في المجلس
في أبيات (٣) . وقال يهجو أمة :

جزاك الله شراً من عجز ولقائك العقوق من البنين
فقد ملكت أمر بنيك حتى تركتهم أدق من الطحين
لسانك مبرد لا عيب فيه ودرك در جاذبة دهن (٤)

(١) الزيادة من الأغاني (٢ : ١٦٣)

(٢) في الأصل : (شوه الله وجهه) وتصحيح الرواية من الأغاني ومن الشعراء لأن قتيمة

(٣) مذكورة في الأغاني (٢ : ١٦٢) وانظر قصة الأبيات هناك

(٤) في الأصل (درجارية) والتصحيح من الأغاني (٢ : ١٦٣) دار الكتب (واللسان) (دهن)

وقال يهجوها أيضاً :

تنحى فاجلسي مني بعيداً أراح الله منك العالمينا
أغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدّثينا
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسرّ الصالحينا

وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله :

لحاك الله ثم لحاك حقاً أباً ، ولحاك من عمّ وخال
فعم الشيخ أنت لدى المخازي^(١) وبئس الشيخ أنت لدى المعالي
جمعت اللوم ، لا حياتك ربّي ! وأبواب^(٢) السفاهة والضلال

قال ابن قتيبة : ودخل الحطيئة على عتيبة بن النّحاس العجليّ ، فسأله فقال :
ما أنا في عمل فأعطيك من غنّده^(٣) وما في مالي فضل عن قومي . فلما خرج ،
قال له رجل من قومه : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا الحطيئة ! فأمر برده ، فلما
رجع قال : إنك لم تسلم تسليم الإسلام ولا استأنست استئناس الجار ، ولا رحبت
ترحيب ابن العم . قال : هو ذلك . قال : اجلس ، فلك عندنا ما تحب . فجلس
فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفرّه ، ومن لا يتقي الشتم يشتم
قال : ثم من ؟ قال : أنا ؟ فقال عتيبة لغلامه : اذهب به الى السوق ، فلا
يشيرن الى شيء الاّ اشتريته له . فأنطق به الغلام ، فجعل يعرض عليه الجيرة

(١) في الاصل : (على المخازي) والتصحيح من الشعراء لابن قتيبة (ومنه ومن الاغانى نقل البغدادى

جميع الاهاجي المقدمة)

(٢) عند ابن قتيبة (وأسباب)

(٣) في الشعراء طبع مصر ١٣٢٢ : (من حده) وفي القاموس : (الغدة : القطعة من المال ج غنائم)

قال العلامة الميمى : كأن هذا لفظ ابن قتيبة ١٨٣ وكب الخش : عدده أيضا وفي الاغانى من عدده

طبعة الدار ٢ : ١٦٨ فان كان فيه تحريف قديم فهو مددّه تشبها للموارد بالمواد من العيون . ولفظ السكرى

٩ . فقال ما أنا في عدد فأعطيك من عدده الخ

وَالْيَمْنَةُ وَبِضَاصَ مَصْرَ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الْكَرَائِسِ وَالْأَكْسِيَةِ الْغِلَظِ . فَاشْتَرَى
لَهُ بِمِائَتِي دِرْهَمٍ وَأَوْقَرَ رَاحِلَتَهُ بُرًّا وَتَمَرًا ، فَقَالَ لَهُ الْغَلَامُ : هَلْ مِنْ حَاجَةٍ غَيْرِ هَذَا ؟
قَالَ : لَا ، حَسْبِي ؟ قَالَ : إِنَّهُ قَدْ أَمَرَنِي أَنْ لَا أَجْعَلَ لَكَ عِلَّةً فِيمَا تَرِيدُ . قَالَ : حَسْبُكَ
لَا حَاجَةَ بِي أَنْ يَكُونَ لِهَذَا يَدٌ عَلَى قَوْمِي أَوْ كَثْرٌ مِنْ هَذِهِ . ثُمَّ ذَهَبَ فَقَالَ :

سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا فَيَسِيَانِ لَا ذِمٌّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ ٤١١
وَأَنْتَ أَمَرُوا لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةً فَتُعْطِي ، وَقَدْ يُعْطِي عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ
وَأَتَى الْخَطِيبَةُ كَعْبَ بْنَ زُهَيْرٍ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ عَلِمْتَ رَوَايَتِي لَكُمْ وَانْقِطَاعِي
الْيَكْمَ ، وَقَدْ ذَهَبَ الْفَحُولُ غَيْرِي وَغَيْرِكَ ، فَلَوْ قُلْتَ شَعْرًا تَبْدَأُ فِيهِ بِنَفْسِكَ ، ثُمَّ
تَقْنِي بِي ، فَإِنَّ النَّاسَ لَا شُعَارَكُمْ أُرَوِي . فَقَالَ كَعْبُ :

فَمَنْ لِلْقَوَائِي ، شَانِهَا مَنْ يَحْجُوكَهَا إِذَا مَا نَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرَّوَلُ ؟
نَقُولُ وَلَا نَعْبِي بِشَيْءٍ نَقُولُهُ (١) وَمِنْ قَائِلِيهَا مَنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ
نُقْمَهَا حَتَّى تَلِينَ مَتُونَهَا فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتِمَّلُ (٢)

وَفِي الْإِغَانِي عَنْ جَمَاعَةٍ : أَنَّ الْخَطِيبَةَ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوُفَاةُ ، اجْتَمَعَ إِلَيْهِ قَوْمُهُ
فَقَالُوا : أَوْصِ ، يَا أَبَا مُلَيْكَةَ . قَالَ : وَيْلٌ لِلشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ السُّوءِ ! قَالُوا أَوْصِ
يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! قَالَ : مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا نَبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمْتُ تَرَنَّمُ تَكْلِي أَوْجَعْنَاهَا الْجَنَائِزُ
قَالُوا : الشَّمَاخُ . قَالَ : أَبْلَغُوا غَطْفَانُ أَنَّهَ أَشْعَرُ الْعَرَبِ ؟ قَالُوا : وَيْحَكَ ، أَهْنَهُ
وَصِيَّةٌ ؟ أَوْصِ بِمَا يَنْفَعُكَ ! قَالَ : أَبْلَغُوا أَهْلَ ضَابِيٍّ أَنَّهُ شَاعِرٌ ، حَيْثُ يَقُولُ :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنَّنِي وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لِلْدِيدِ !

(١) فِي الْأَصْلِ (وَلَا نَعْبِي) وَالصَّحِيحُ لِلْعَلَامَةِ تَيْمُورِ بَاشَا وَالشَّنَقِطِي فِي نَسْخَتِهِ

(٢) انْظُرْ رَوَايَةَ الْآيَاتِ فِي الْإِغَانِي (٢ : ١٦٥) دَارُ الْكُتُبِ

قالوا : أوص ، ويحك ، بغير ذا . قال : أبلغوا أهل امرئ القيس ^(١) أنه
أشعر العرب ، حيث يقول :

فيا لك من ليلٍ كأن نجومه بكلِّ مغارٍ القتل شدت بيذبل
قالوا : اتق الله ، ودع عنك هذا ! قال : أبلغوا الأنصار أن أصحابهم ^(٢)
أشعر العرب ، حيث يقول :

يُغشون حتى ما نهرٌ كلابهم لا يسألون عن السوادِ المقبل
قالوا : إن هذا لا يغني عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه . فقال :
الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلّمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
رَلْتُ به إلى الخضيض قدمه يريد أن يُعربه فيعجمه
قالوا : هذا مثل الذي أنت فيه ^(٣) . فقال :

قد كنتُ أحياناً شديدَ المعتمدِ وكنتُ ذا غُربٍ على خصم ^(٤) ألد
فوردتُ نفسي وما كادت ترد

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، والله ، ولكن أجزعُ على
المدبحِ الجيّدِ يمدحُ به مَنْ ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده
إلى فيه ، وقال : هذا اللسان إذا طمع في خير . واستعبراً باكياً . قالوا له : قل :
لا إله إلا الله . فقال :

قالتُ وفيها حَيْدَةٌ وذُعرٌ عودٌ برّئٍ منكم وحجر ^(٥)
فَقيلَ له : ما تقول في عبيدك ؟ فقال : هم عبيدٌ قنَّ ما عاقب الليلُ النهار .

(١) في الأصل : (ابلغوا امرأ القيس) والتصحيح من الأغاني (١٩٦ : ٢) دار الكتب

(٢) أصحابهم هو حسان رضى الله عنه (عز)

(٣) في الأغاني : « كنت فيه »

(٤) في الأغاني : « الخصم »

(٥) حجر بالضم : دفع . كما في اللسان . والبيت مع الخبر في الأغاني ١٩٧ : ٢ دار الكتب (عز)

قالوا : فأوصِ للفقراء بشي . قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ، فإنها تجارة لن
تبور ، واستُ المسئول أضيق ! قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : للأنثى من ولدي
مثلاً حظ الذكر^(١) . قالوا : ليس هكذا قضى الله . قال : لكني هكذا قضيت .
قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم ، ونيكوا أمهاتهم . قالوا : فهل شيء
تعهد فيه غير هذا ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتان ، وتتركوني راكبها حتى
أموت ، فإن الكريم لا يموت على فراشه ، والأتان مركب لم يمض عليه كريم
قط . فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها ، حتى مات
وفي الإصابة لابن حجر : أنه عاش الى زمن معاوية رضي الله عنه



و أنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد س :

١٥٠ ﴿ بِنَا ، تَمِيمَا ، يُكْشَفُ الضَّبَابُ ﴾

على أن المنصوب على الاختصاص ربما كان علماً
أقول : تميم ، هو تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . وهذا
ليس مراد الشاعر ، وإنما مراده القبيلة . و (الضباب) جمع ضبابة ، وهو ندى
كالغبار يغشى الأرض بالغدأوات ، وأضب يومنا بالهمزة : إذا صار الضباب .
فضرِب الضباب مثلاً لغمة الأمر وشدة ، أي بنا تُكشَفُ الشدائدُ في
الحروب وغيرها

وأنشده س^(٢) على أن تميمًا منصوبٌ بإضمار فعل على معنى الاختصاص والفخر

و (بنا) متعلق بقوله : (يكشف) . وقدّم للحصر

(١) كنا في المطبوعة . وفي شرح (مثل حظ الذكر)

(٢) انظر الكتاب (١ : ٢٥٥ ، ٢٢٧)

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن العجاج وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس من أوائل هذا الكتاب (١)



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد المائة :

١٥١ ﴿ إِنَّا بَنَى ضَبَّةً ، لَانْفَرُ ﴾

على أَنَّ بَنَى ضَبَّةً منصوب على الاختصاص ، تقدّره : أخصّ بني ضَبَّة .
الجملة معترضة بين اسم إن وخبرها ، وهو جملة لانفر جيء بها لبيان الافتخار
و (ضَبَّة) هو ابن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . وأبناء ضَبَّة ثلاثة :
سعد ، وسُمَيْد (بالتصغير) ، وباسل وهو أبو الديلم . قال أبو عبيد القاسم بن
سلام : خرج باسل بن ضَبَّة مغاضباً لأبيه ، فوقع بأرض الديلم ، فتزوج امرأة
من العجم ، فولدت له دَيْلَمًا . فهو أبو الديلم



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائة :

١٥٢ ﴿ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ ﴾

على أن (البائسات) منصوب على الترحم

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، هجا بها عمرو بن المنذر بن امرئ
القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر - وأمه بنت الحارث بن عمرو الكندي
آكل المرار - وهذه أبيات ثمانية منها :

(فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغُونًا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخَوُّرُ
من الزِمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا ، وَضُرَّتْهَا مِرْكَنَةٌ دَرُورُ
يُشَارِكُنَا لَنَا رَخْلَانِ فِيهَا وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ وَمَا تَنُورُ
لِعَمْرٍو ، إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لِيَخْلِطَ مُلْكُهُ نَوَكُ كَثِيرُ

ايك
العامد

٤١٣ قسمت الدهر في زمن رخي كذاك الحكيم يقصد أو يجور
لنا يوم وللكروان يوم البيت
فأما يومهن فيوم سوء تطاردهن بالحدب الصقور
وأما يومنا فنظل ركباً وقوفاً ما نحل ولا نسير

وكان السبب في هذه القصيدة على ما حكى المفضل بن سلمة في كتابه (الفاخر) -
أن عمرو بن المنذر ، كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بعده ، فقدم عليه
المتأس وطرفة ، فجعلها في صحابة قابوس ، وأمرها بلزومه . وكان قابوس شاباً
يعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد فيركض يتصيد وهما معه بركضان ،
حتى يرجعا عشية وقد تعبوا ، فيكون قابوس من الغد في الشراب ، فيقفان بيباب
سراذقه الى العشي . فكان قابوس يوماً على الشراب ، فوفقا بيبابه النهار كله ،
ولم يصل الى به ، فضجر طرفة فقال هذه القصيدة (١)

وقال يعقوب بن السيكيت ، والأعلم الشنتمري (في شرحهما لديوان طرفة) :
إن عمرو بن هند المذكور ، كان شريفاً ، وكان له يوم بؤس ويوم نعمة ؛ فيوم
يركب في صيده يقتل [أول (٢)] من يلقى ، ويوم يقف الناس بيبابه ، فإن
اشتبه حديث رجل أذن له ، فكان هذا دهره كله . فهجاه طرفة ، وذكر ذلك
بقوله : فليت لنا مكان . . الخ ، الملك ، بفتح الميم وسكون اللام وأصلها الكسر ؛
وصف من ملك على الناس أمرهم : إذا تولت السلطنة . ولنا : خبر ليت مقدم ،
ورغوثاً : إسمها مؤخر ، ومكان الملك : ظرف ، وكان في الأصل صفة لرغوث فلما
قدم صار حالا . والرغوث ، بفتح الراء وضم الغين المعجمة وآخره ثاء مثلثة : النعجة
المرضع ؛ يقال رغث الغلام أمة : إذا رضعها . ونخور : تصوت ؛ وأصل الخوار

(١) لم نجد هذا الكلام في القطعة المطبوعة من كتاب الفاخر (الجواب ١٣٠١ هـ)

(٢) الزيادة من شرح ديوان طرفة للشنتمري طبع شالون سنة ١٩٠٠

للبقر . فجعله طرفة للنعجة . وقوله : من الزمرات . الخ ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الميم أي القليلات الصوف ؛ وخصها لأنها أغزر ألباناً ؛ يقال رجل زمر المروءة : إذا كان قليلها . والقادمان : الخلفان ؛ وأصل القادمين للناقة ، لأن لها أربعة أخلاف : قادمين ، وآخرين ؛ فاستعار القادمين للشاة . وأسبل : طال وكمل . والضرة ، بفتح الضاد المعجمة : لحم الضرع . والمركنة : التي لها أركان ، أي جوانب وأصل ؛ وقيل : هي المجتمعة . والدور ، بفتح الدال : الكثيرة الدور . وقوله : يشاركنا . الخ ؛ الرخل ، بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة : الانثى من أولاد الضأن . ولنا : حال من رخلان ؛ وكان قبل التقديم صفة ، أي يشاركنا في لبنها رخلان لنا . وتنور ، بالنون : تنفر والنوار النفور . يصف غزارة درها وكثرة أولادها ؛ وأنها قد ألقت الذكور فما تنفر منها . وقوله : نوك كثير ، النوك بالنون . الحاقة ؛ وكثير : يروى بالثلاثة وبالوحدة . وكان قابوس بحمق ويزن في نفسه . وقوله : قسمت الدهر . الخ ، هو بالخطاب ، على طريقة الالتفات : إما من قابوس على قول المفضل بن سلمة ، وإما من عمرو على القول الآخر ، يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم وقوف الناس ببابه . وقد بينه في الأبيات التي بعده . والرخى السهل اللين . وكذلك الحكم جملة اسمية على حذف مضاف ، أي ذو الحكم . أرسلها مثلاً . وقوله : يقصد . الخ ، بيان لجهة التشبيه . ويقصد : من قصد في الأمر قصداً ، من باب ضرب : إذا توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد . وقوله : لنا يوم . الخ ، مبتدأ وخبر ، وروى في أكثر الروايات : لنا يوماً والسكران يوماً

بنصب يوماً في الموضعين على أنه بدل كل من الدهر . والسكران بكسر الكاف وسكون الراء ، قال الأعمش (١) : « هو جمع كروان ، وهو طائر ؛ ونظيره

(١) أي في شرح ديوان طرفة

شَقْدَانُ وَشَقْدَانُ^(١) وَوَرْشَانُ وَوَرْشَانُ وَحَارَ فَلْتَانُ وَالْجَمْعُ فَلْتَانُ . وقد يكون
 كِرْوَانُ جَمْعُ كَرَأٍ مِثْلُ فَتَى وَفَتِيَّانٍ وَخَرَبٍ وَخَرِبَانٍ « انتهى ولم يذكر في أمثاله
 أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السدوسي إلا الوجه الثاني كما تقدم في الشاهد الرابع
 والأربعين بعد المائة^(٢) ، قال : قالوا : كَرَأٌ وَكِرْوَانٌ مِثْلُ فَتَى وَفَتِيَّانٍ . وأشد هذا
 البيت . وزعم ابن السَّيِّد ، فيما كتبه على هذا الكتاب^(٣) : أن الكروان هنا مفرد
 بفتح الكاف والراء ، وأن التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس . انتهى
 والبائسات ، منصوب على الترحُّم كما يقال : مررت به المسكين . وفاعل
 تطير ، ضمير الكروان . وروى بالرفع أيضاً ، قال ابن السكيت : وهو الأكثر
 وقال الأعمى : والرفع على القطع ، وقد يكون على البدل من المضمر في تطير . وهو جمع
 بأئسة ، من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، وهو الضرُّ ، يقال : بُئِسَ ، بالكسر :
 إذا نزل به الضرُّ ، فهو بأئس . وقوله : لا تطير ، بنون المتكلم مع الغير
 وقوله : فأما يومهن . . الخ السوء بفتح السين ، قال الأزهري في تهذيبه :
 « ونقول في النكرة : هذا رجلُ سوءٍ ، وإذا عرفت قلت : هذا الرجلُ سوءٌ ، ولم
 تضيف . ونقول : هذا عملُ سوءٍ ، ولا تقل عملُ السوء ، لأن السوء يكون نعتاً
 للرجل ، ولا يكون السوء نعتاً للعمل ، لأن الفعل من الرجال ، وليس الفعل من
 السوء . كما تقول : قول صدقٍ وقول الصدق ورجل صدق ، ولا تقول رجل الصدق
 لأن الرجل ليس من الصدق » انتهى . وروى بدله (نحس) وهو بمعناه . والحدب
 بفتح المهملتين : ما ارتفع من الأرض وغلظ . يقول : يوم الكِرْوَانِ يومُ نحسٍ ،
 لمطاردة الصقور لهن . وقوله : ما نحل ولا نسير ، أي نحن قيام على بابيه ، ننتظر

(١) في شرح ديوان طرفة ، شقران وشقران ، وهو تحريف : والشَقْدَانُ : الحِرْبَانُ

(٢) ص ٣٢٦ من هذا الجزء

(٣) في ش (وزعم السيد) . انظر الهامش رقم ٢ في ص ٣٤٩ من هذا الجزء

الاذن ، فلا هو ياذن فنحلّ عنده ، ولا هو يأمرنا بالرجوع ففسر عنه . ونحلّ مضارع حلّ يحلّ حلولاً ؛ من باب قعد : إذا نزل

طرفة (طرفة) ، هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل . الشاعر المشهور وطرفة بالتحريك ، في الأصل : واحد الطرفاء وهو الأثل ^(١) ، قال في القاموس : الطرفة محرّكة : واحدة الطرفاء ، وبها لقب طرفة بن العبد ، واسمه عمرو ، ولقب ببنت قاله ^(٢)

وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس . ومرتبته ثاني مرتبة ؛ ولهذا نُثِي بمعلّته . وقال الشعر صغيراً . قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة . وله بعد المعلقة شعرٌ حسن . وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيدٍ إلا القليل . وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة . وكان السبب في قتله : أنه وفد مع خاله المتلمس على عمرو بن هند فأكرهما وبقياً عنده مدة (قال المفضل بن سلمة) : وكان لطرفة ابن عمّ عند عمرو بن هند واسمه عبدُ عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة - وكان طرفة عدواً لابن عمّه عبد عمرو - وكان سميناً بادناً ، فدخل على عمرو بن هند الحمام ، فلما تجرّد قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال - وكان طرفة هجا عبد عمرو ، فقال فيه من جملة أبيات - :

ولا خيرَ فيه ، غير أن له غنى وأن له كشحاً ، إذا قام ، أهضماً

(١) في القاموس : الطرفاء : شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء وطرفة (محرّكة)
(٢) هو كما في الزهر والقاموس :

لا تعجلاً بالبكاء اليوم مطرّفاً ولا أميريكا بالدار إذ وقفنا
وقد نبه على مثل ذلك أيضاً العلامة الميمني

فلما أنشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : ما قال لك شراً مما قال لي ؟
ثم أنشده : فليت لنا مكان الملك عمرو . . (الأبيات المتقدمة)
فصدقه عمرو بن هند وقال له : ما أصدقك عليه - مخافة أن تدركه الرحم
ويندره - فمكت غير كثير ، ثم دعا المتلص وطرفة ، وقال : لعلكما قد اشتقما
إلى أهلكما ، وسراً كما أن تنصرفا قالا : نعم ! فكتب لهما إلى عامله على هجر أن
يقتلها . وأخبرها أنه قد كتب لهما بجباء ، وأعطى كل واحد منهما شيئاً -
فخرجا - وكان المتلص قد أسن - فمرا بنهر الحيرة على غلمان بلعبون ، فقال
المتلص : هل لك أن تنظر في كتابينا ، فإن كان فيهما خير مضيئنا له ، وإن كان
شراً ألقيناها ؟ فأبى عليه طرفة . فأعطى المتلص كتابه بعض الغلمان ، فقرأه
عليه ، فإذا فيه سوء . فألقى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أطعني وألق كتابك !
فأبى طرفة ومضى بكتابيه إلى العامل ، فقتله . ومضى المتلص حتى لحق بملوك
بنى جفنة بالشام اه

وروى يعقوب بن السكيت (في شرح ديوانه) القصة بأبسط من هذا ،
قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالأبيات المتقدمة ، لم يسمعها عمرو بن هند .
حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمعن في الطلب ، فانقطع في نفر من أصحابه ، حتى
أصاب طريده فَنَزَلَ ، وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً - وفيهم ابن عم طرفة -
فقال لهم أوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبد
عمرو يُقدم إليه ، إذا نظر إلى خضر قيصة منخرقاً ، فأبصر كشحه ، وكان من
أحسن أهل زمانه جسماً - وقد كان بينه وبين طرفة أمر وقع بينهما منه شر ،
فجهاه طرفة بأبيات - فقال له عمرو بن هند - وكان سمع تلك الأبيات - : يا عبد
عمرو ، لقد أبصر طرفة حسن كشحك ، ثم تمثل فقال :
ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحاً ، إذا قام ، أهضماً

فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقبح من هذا !
قال عمرو : وما الذي قال ؟ فندم عبد عمرو ، وأبى أن يسمعه . فقال : اسمعني ،
وطرفة آمن . فأسمعه القصيدة التي هجاه بها (وشرحناها ثمانية أبيات تقدمت)
فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه ، وكره أن يعجل عليه ، لمكان قومه ؛
فأضرب عنه - وبلغ ذلك طرفة - وطلب غيرة والاستمكان منه ؛ حتى أمن
طرفة ولم يخف على نفسه ، فظن أنه قد رضى عنه . وقد كان المتلمس - وهو جرير
ابن عبد المسيح - هجا عمرو بن هند ؛ وكان قد غضب عليه ؛ فقدم المتلمس
وطرفة على عمرو بن هند ، يتعريضان لفضله . فكتب لهما إلى عامله على البحرين
وهجر . وكان عامله فيهما فهايز عمون ربيعة بن الحارث العبدى ، وهو الذي كتب
إليه في شأن طرفة والمتلمس - وقال لهما : انطلتما إليه فاقبضا جوائزكما . فخرجا .
فزعهما أتهما لما هبطا النجف قال المتلمس : يا طرفة ، إنك غلام غر حديث
السن ، والملك من قد عرفت حيمده وغدره ، وكلانا قد هجاه ؛ فلست أمانا أن
يكون قد أمر فينا بشر ؛ فلم ننظر في كتابينا ، فإن يكن أمر لنا بخير مضينا فيه ،
وإن يكن قد أمر فينا بغير ذلك لم نهلك أنفسنا ؛ فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك ؛
وحرص ^(١) المتلمس على طرفة فأبى . وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة
عبادي فاعطاه الصحيفة ؛ فقرأها ، فلم يصل إلى ما أمر به في المتلمس حتى جاء
غلام بعده فأشرف في الصحيفة لا يدري لمن هي ^(٢) فقرأها فقال : ثكلت
المتلمس أمه ؛ فأنزع المتلمس الصحيفة من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ،
وأتبع طرفة فلم يدركه ، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة ، ثم خرج هاربا

(١) في الاغاني (٢١ : ١٢٥) : : حرص ، بالضاد

(٢) في المطبوعة (من هو) والتصحيح من ش . و في الاغاني (٢١ : ١٢٥) : : لا يدري من هي ،

وراجع القصة هناك مروية عن ابن السكيت

وقد كان المتلمس فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم ، أن في صحيفتك
 لئيل الذي في صحيفتي ! فقال طرفة : إن كان اجترأ عليك فما كان ليجتري . علي ،
 ولا ليغترني ، ولا ليقدّم علي ! فلما غلبه سار المتلمس إلى الشام ، وسار طرفة
 حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر . فدفع إليه كتاب عمرو بن هند ، فقرأه
 فقال : هل تعلم ما أمرت به فيك ؟ قال : نعم ، أمرت أن تجيزني ونحسّن إلي .
 فقال لطرفة : إن بيني وبينك لخثولة أنا لها راع ، فاهرب من ليلتك هذه ، فإني
 قد أمرت بقتلك ، فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ! فقال له طرفة :
 اشتدّت عليك جائزتي وأحببت أن أهرب وأجعل لعمرو بن هند علي سبيلا ،
 كأنّي أذنبت ذنبا ؟ ! والله لا أفعل ذلك أبدا ! فلما أصبح أمر بحبسه . وجاءت
 بكر بن وائل فقالت : قدّم طرفة ! فدعا به صاحب البحرين ، فقرأ عليهم كتاب
 الملك ، ثم أمر بطرفة وحبس ، وتكرم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند : أن
 ابعث إلي عمك ، فإني غير قاتل الرجل . فبعث إليه رجلا من بني تغلب ،
 يقال له عبد هند ^(١) بن جرد ، واستعمله على البحرين وكان رجلا شجاعا ،
 وأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبدى . فقدمها عبد هند ، فقرأ
 عهدّه على أهل البحرين ، وليث أيتاما ، واجتمعت بكر بن وائل فمعت به ،
 وكان طرفة بحضّهم . وانتدب له رجل من عبد القيس ثم من الحوّاثر يقال له
 « أبو ريشة » فقتله . فقبّره اليوم معروف بهجر .

وزعموا أن الحوّاثر ودّته إلى أبيه وقومه ^(٢) . وقالت أخت طرفة تهجو عبد

عمرو ، لما كان من انشاده الشعر للملك :

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أبا الخربات آخيت الملوكا

(١) في المطبوعة (عبد بن هند) وفي ش (عبد) هند (و سياتي قريبا

(٢) في المطبوعة : « ردتّه إلى أبيه وقومه » . والصواب من ش ومن الاغانى (٢١ : ١٣٢)

هُم دَحُوكَ الْوَرَكِينَ دَحًا وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتُ الْبُرُوكَا
وَرِثْتُ طَرَفَةَ أُخْتِهِ بِقَوْلِهَا :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمَا
فَجَعَلْنَا بِهِ ، لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ : لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمَا

اهـ . ومثله في (كتاب الشعراء لابن قتيبة) قال : وكان طرفة في حبيب من قومه جريئاً على هجاءهم وهجاء غيرهم . وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو سيّد أهل زمانه . فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه ، فقال :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ إِنْ لَهُ غَنَى الْبَيْت
وَإِنْ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكَفُنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهُمَا

(وأهضم : منقبض . وسرارة بالفتح : خيار . وملهم ، بالفتح : موضع كثير النخل) فخرج عمرو بن هند يتصيد ، ومعه عبد عمرو ، فأصاب حملاً ففقره ، فقال لعبد عمرو : انزل إليه ! فنزل إليه فأعياه ، فضحك عمرو بن هند وقال : لقد أبصر كطرفة حين قال :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غَنَى الْبَيْت ٤١٧

وقال في آخرها: ويقال : إن الذي قتله المعلّى بن حنشل^(١) العبدى والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيفلي^(٢) حي من طسم وجدّيس . ثم قال : وكان أبو طرفة

(١) في المطبوعة (خنش) والتصحيح من ش ، ومن النسخة المطبوعة بمصر سنة ١٣٢٢ من كتاب ابن قتيبة وكذا النسخة الأوروبية ص ٧٩ وقد نبه على ذلك الأستاذ الميمنى أيضاً .

(٢) ورد في المطبوعة مهمل هكذا : (الأيفلى) وقد أعجمناه طبق ما في نسختي ابن قتيبة المصرية والأوربية وفي ش (الأيفلى) بالفتح . لكن اتفاق أصول النسخة الأوروبية من كتاب ابن قتيبة على أنها (الأيفلى) بالفاء يؤيدان ما في شرح تحريف . قال العلامة الميمنى بعد أن ذكر ما في ابن قتيبة ولم أقف عليه في معاجم اللغة والانساب

مات ، وطرفة صغير ، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله ، فقال :
 ما تَنْظُرُونَ بِمَالِ وَرْدَةَ فَيْكُمْ ! صَغَرَ الْبَنُونَ ^(١) ورهط وَرْدَةَ غَيْبٌ II
 قد يَبِيعُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصْبَبُ
 وَالظُّلُ — لم يَفَرِّقْ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ يَكُرُّ تَسَاقِيهَا الْمَنَاقِبُ تَغْلِبُ
 وَالصِّدْقُ يَأْلِفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلِفُهُ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ
 ويقال : إنَّ أَوَّلَ شَعْرِ قَالَهُ طَرْفَةٌ ، أَنَّهُ خَرَجَ مَعَ عَمَّتِهِ فِي سَفَرٍ ، فَنَصَبَ فَخًّا
 فَلَمَّا أَرَادَ الرِّحِيلَ قُلَّ :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ ؟ خِلَالِكَ الْجَوِّ فَبِيضِي وَاصْفِرِي ! ^(٢)
 وَتَقَرِّي إِنْ شِئْتُ ^(٣) أَنْ تُنْقَرِّي ! قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ ، فَمَاذَا تُحَذِّرِي !
 لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِيَ فَاصْبِرِي . اهـ

وعمر و بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة . كان عاتياً جباراً ، ويسمى
 محرقاً أيضاً ، لأنه حرق بني نعيم ، وقيل : بل حرق نخل اليمامة . والنعمان بن المنذر
 صاحب النابغة أخو عمرو بن هند ^(٤) . وسيأتي أن شاء الله تعالى ، نسبة عمرو
 ابن المنذر في نسبة أخيه النعمان بن المنذر في الشاهد الثالث بعد هذا ^(٥)

(١) في المطبوعة : (صفر) يالغاء . والتصحيح من ش ومن نسختي كتاب ابن قتيبة وهو الأشبه بالكلام .
 و (وردة) المذكورة في البيت هي (أم طرفة) كما في النسخة الأوروبية من كتاب ابن قتيبة ص ٩٠ .
 (٢) نقل ابن قتيبة ٩٠ أبا طالب ١٤٨ ورواها في خبر البسوس أن الرجز السكيب . راجع كتاب البسوس
 ص ٣٠ و ٣٤ والتبريد على الحلة بولاق ٣ : ١٩٨ وغيرهما فاتي تفيدته . وخلالك الفخ مثل في البدائي
 ١ : ٢١٠ ، ١٦١ ، ٣١٩ والفاخر رقم ٢٩٣ والعسكري ١ : ٢٨٠ والنويري ٢٩ وأبي عبيد
 والمستهضي (عز)

(٣) كذا ، والذي في نسختي الشعر والشعراء وهي الرواية المتداولة : (ماشئت)

(٤) النعمان بن المنذر هو ابن أخي عمرو بن هند ففي هذا الكلام غلط . وقد كان المؤلف يعرف الأصواب كما
 يأتي في الشاهدة ١ وأبو النعمان هو المنذر بن المنذر أخو عمرو بن هند . وأعله نقل الكلام على عوامته ولم يفهمه
 وربما يكون في ذلك الموضع الذي نقل منه : والنعمان بن المنذر أخو عمرو الخ . . وربما يكون النسخ كتب « اخو »
 تصحيفاً إلا أن الذي أحال كلامه هو قوله « صاحب النابغة » فإن صاحبه هو النعمان لا أبوه المنذر (عز)
 (٥) هو الشاهدة ١٠

﴿ تَمَّة ﴾

من اسم
طرفة
ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه طرفة من الشعراء أربعة ،
أولهم هذا . و (الثاني) طرفة بن الألة بن فضلة بن المنذر بن سلمى بن جندل ^(١)
ابن هشل بن دارم . و (الثالث) طرفة الجذمي أحد بني جذيمة العبسي ^(٢) .
و (الرابع) طرفة أخو بني عامر بن ربيعة



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد

سليويه :

١٥٣ ﴿ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي ﴾

على أن قوله : (شعناً) منصوبٌ على الترحم كالذي قبله

قال سيويوه : وشعناً منصوب باضمار فعل . قال الأعم : « لأنه لما قال :
نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، علم أنهم شعثٌ . فكأنه قال : وأذكرهن شعناً . إلا أنه فعل
لا يظهر لأن ما قبله دل عليه فأغنى عن ذكره » وقال ابن خلف : الشاهد أنه
نصب شعناً ، كأنه حيث قال : إلى نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، صرن عنده ممن علم أنهم شعث
ولكنه ذكر ذلك تشبيهاً لهم وتشويهاً . قال الخليل : كأنه قال : أذكرهن
شعناً ؛ إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره ، لأن ما قبله قد دل عليه فأغنى عن
ذكره ، على ما يجري الباب عليه في المدح والذم ^(٣)

(١) وفي حاشية نسختي من المؤلف عن السمعاني « الألة » . فضلة هو الفلتان محرراً . وسلمى على
رثة اسم المرأة (عز)

(٢) وفي القاموس : « طرفة الخزيمي من بني خزيمة بن ربيعة » . ولعل ما هنا هو الاضوب . انظر
رواحه بن ربيعة العبسي وما أعقبه (في الاشتقاق ١٦٦)

(٣) انظر كتاب سيويوه (١ : ٢٥٠) وقارن ما نقل هنا عن الخليل بما هو مسطور هناك

وأَنشدَه سيبويه في موضع آخر^(١) أيضاً قبل هذا بجرّ شعثٍ عطفاً على عطّل ،
وقال^(٢) : « وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ،
كقولك مررت بزيد أخيك وصاحبك » ثم قال^(٣) : « ولو قال : فشعث ، بالفاء
لقبح » قال النحاس ومعنى قوله : لقبح : لا يجوز . لأنّ عطلاً وشعثاً صفتان
ثابتتان معاً في الموصوف ، فعطفت إحداها على الأخرى بالواو ، لأن معناها
الاجتماع ؛ ولو عطفت بالفاء لم يجوز لأنه لم يُرد أن الشعث حصل لمن بعد العطّل
وأورد هذا البيت صاحبُ الكشف عند قوله تعالى ﴿ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ قائماً
بالقسط على أن المنتصب على المدح كما يجيء معرفة يجيء نكرة ، كما في شعثاً
فانه منصوب على الترحم

وأورده أيضاً ابنُ النّاظم وابنُ هشام في شرح الألفية ، على أن قوله :
شعثاً ، منصوب بفعل مضمر على الاختصاص ، ليبين أن هذا الضرب من النساء
أسوأ حالا من الضرب الأوّل الذي هو العطلّ منهن . ومثل هذا يسمى نصباً
على الترحم

قال ابن الحاجب (في أماليه) : لا يجوز أن يكون شعثاً منصوباً مفعولاً
معه ، لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل . وقد توهم من لا عبرة به
جواز : سرت والجبل ، وهو غير جائز ، إذ الجبل لا يسير ؛ ولو سلم جوازه فلا
بدّ من تأويله ، وهو أن يجعل كأن كلّ جزء من الجبل سائر ، لأنه إذا سار من
موضع [من^(٤)] نواحي الجبل فذاك مفارق له

(١) كذا في ش . و في المطبوعة : « في مواضع آخر » . وإنما هو موضع واحد (سيبويه ١ : ١٩٩)

(٢) في الجزء الأول من كتابه ص ٢٥٠ لاصفحة ١٩٩)

(٣) الجزء الأول من كتابه ص ١٩٩ لاصفحة ٢٥٠

(٤) هذه الكلمة ساقطة من النسختين وبدونها لا يصح الكلام وقد اعتمدنا في وضعها على النسخة

الخطية من أمالي ابن الحاجب المحفوظة بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٢٩ نحو)

والبيت مطلق الروي ، فهو بكسر اللام من السعالي ، كما أنشده سيوييه .
قال النحاس : هكذا أخذناه عن أبي اسحاق ، وأبي الحسن ، وهو الصواب .
وأنشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأخفش سعيد : « مثل السعال » باسكان
اللام . ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه ؛ لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب
الثاني من العروض الأولى

وقوله : (ويأوي . الخ) فاعل يأوي ، ضمير الصياد : أي يأتي مأواه ومنزله
إلى نسوة (وعطل : جمع عاطل ، قال في الصحاح « والعطل بالتحريك : مصدر
عطلت المرأة : إذا خلا جيدها من القلائد ، فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال .
وقد يستعمل العطل في الخلو من الشيء ، وإن كان أصله في الحلي ، يقال عطل
الرجل من المال والأدب فهو عطل ، بضمة وبضمين » وهذا هو المراد هنا ؛
لأن المعنى : أن هذا الصياد يغيب عن نسائه للصيد ، ثم يأتي اليهن فيجدهن في
أسوأ الحال

و (الشعث) جمع شعشاء ، من شعث الشعر شعثاً فهو شعث ، من باب تعب :
تغير وتلبّد لقلة تعهده بالدهن ؛ ورجل أشعث وامرأة شعشاء . و (المراضيع) :
جمع مريض ، بالكسر وهي التي ترضع كثيراً

و (السعالي) بفتح السين ، قال أبو علي الفاي ، في كتاب المقصور والممدود :
السعل ، بالكسر والقصر : ذكر الغيلان ، والأذن سيلة . وقال الأصمعي :
يقال : السيلة : ساحرة الجن . حدثنا أبو بكر بن دريد قال : ذكر أبو عبيدة ،
وأحسب الأصمعي قد ذكره أيضاً ، قال : لقيت السيلة حسّان بن ثابت في
بعض طرقات المدينة - وهو غلام ، قبل أن يقول الشعر - فبركت على صدره ،
وقالت : أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ؟ قالت :
فأنشدني ثلاثة أبيات على روي واحد ، والآن قتلتك ؟ فقال :

٤١٩ إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ فما إن يُقالَ له : مَنْ هُوَ ؟
إذا لم يسُدَّ قبلَ شدِّ الإزارِ فذلكَ فينا الذي لاهُوهُ
ولي صاحبٌ من بني الشَّيْصَبَانِ خِيناً أقولُ وحيناً هوهُ
نخلتُ سبيله . اهـ

والشَّيْصَبَانُ ، بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء مثناة تحتية وبعدها صاد مهملة
مفتوحة وبعدها باء موحدة ، قال ابن دريد في الجهرة : هو ابن جني من الجن . .
وأنشد هذا البيت

وروى أبو سعيد السَّكْرِيّ هذا البيت في أشعار هذيل كذا :
له نسوةٌ عاطلاتُ الصدو ر عوجٌ مراضيعٌ مثلُ السَّعَالِي (١)
وقال : عوج : مهازيل مثل الغِيلان في سوء الحال ؛ هو جمع عَوْجاء ، قال في
الصحاح : « والعوجاء : الضامرة من الإبل » وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت
وهذا البيت لِأُمَيَّةَ بن أبي عائد الهذلي (٢) من قصيدة طويلة عدتها ستة
وسبعون بيتاً (٣) ، على رواية أبي سعيد السَّكْرِيّ (في أشعار الهذليين) وهذا مطلعها :
(إِلا يالْتومُ لِطِيفِ الخِمالِ يورُّقُ من نازحِ ذي دُلالِ)
الطيف هنا مصدر طاف الخيال يَطِيفُ طِيفاً . ويورُّقُ : يسهد . وقوله : من
نازح ، أي من حبيب بعيد

وهذا من أبيات سيمويه ، أورده شاهداً على فتح اللام الأولى وكسر الثانية

(١) في المطبوعة (مراضع) والتصحيح للمرحوم الشنيطي في نسخته وللمحقق اليميني وقال : انظر اشعار
هذيل ١ : ١٩٢ وفيها مراضيع وهي عن نسخة منسوبة جليّة

(٢) قال العلامة اليميني : أن أبياتها ٨٣ على رواية السَّكْرِيّ ١ : ١٨٠ - ١٩٨

(٣) بالنسخة المطبوعة (وهذا البيت من قصيدة لِأُمَيَّةَ لابن أبي الخ) والتصحيح من ش

فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله . قال سيبويه ^(١) : معناه : مَنْ لطيف الخيال من نازح ذي دلال يؤثر قني . وذكر النازح لأنه أراد الشخص . والدلال : الدلالة بحسن ومحبة ونحوهما

(أجاز إلينا على بعده ، مهاوي خرق مهال مهال)

أجاز الخيال : أي قطع إلينا على بعده . مهاوي : مواضع بهوى ويسقط فيها وهو مفعول أجاز . والخرق ، بالفتح . الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . ومهال ، بالفتح : موضع هيبية ^(٢) ومهال : موضع هؤل

(صحار تقول جنائها وأحداب طود رفيع الجبال)

صحار : جمع صحراء . وتقول : تسلون كالغول والجنان بالكسر : جمع جان ، وهو أبو الجن . وأحداب : منصوب بالعطف على مهاوي ، وهو جمع حدب بالتحريك ، وهو ما ارتفع من الأرض

(خيال لجعدة قد هاج لي نكاساً من الحب بعد اندمال)

أي ذلك الخيال خيال جعدة . يقال : عرض لي نكس ونكاس بضمهما . واندمل : أفاق بعض الأفاقة

(تسدى مع النوم تمثالها دنو الضباب بطل زلال)

أي غشينا خيالها كما تغشى الضباب الأرض . الأصمي : الضباب : الغيم والطل الندى . والزلال : الصافي

(١) انظر كتاب سيبويه (١ : ٣١٩) . ونحسب أن الكلام : قال شراح أبيات سيبويه .. والبيت ورد هكذا في كتاب سيبويه وشرح العلم :

ألا بالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذي دلال

ففيه الخرم في أول الشطر الثاني كقول امرئ القيس : وابن جريج كان في حص أنسكرا .. أو يكون رسمه كما في اللسان (هول) وروايته كرواية سيبويه . فتكون العروض محدوفة .. وأبو الفرج في أغانيه (٢ : ٦٧)

قد روى البيت برواية سيبويه ولم يجعله مطلع قصيدة (٢) في المطبوعة : « هبة » وهو تصحيف والتصحيح من ش

(فَبَاتَتْ تَسْأَلُنَا فِي الْمَنَامِ ^(١)) وَأَحْبَبَ إِلَيَّ بِذَلِكَ السُّؤَالَ (
 (تَنْتَنِي التَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَامِ) ثُمَّ تَفْدِي بَعْمٍ وَخَالٍ (
 (فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّبِيِّ) مِنْ بَعْدِ سَقَمٍ طَوِيلٍ الْمِطَالِ (
 أي المطالوة

(وَمرُّ المَنُونِ بِأَمْرِ يَغْوُ) لُ مِنْ رُزْءِ نَفْسٍ وَمِنْ نَقْصِ مَالٍ (
 مرُّ بالجر عطف على قوله من بعد سَقَمٍ
 (إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَرَى) مِنَ النَّائِبَاتِ بِعَافٍ وَعَالٍ (
 أي تأخذ بالعفو والسهولة أو تَهْر ^(٢) فتعلو وتعظم ، يقال عاله الأمر : إذا تفاقم
 به ، شكاً إلى الله ما أصابه من دهره

(وَإِظْلَالَ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي) يُقَلِّبُ ^(٣) بِالنَّاسِ حَلَالَ لِحَالٍ (
 معطوف على الذي وهو مصدر أَطْلَ على الشيء بمعنى أشرف عليه
 (وَجَهْدَ بَلَاءٍ إِذَا مَا أَتَى) تَطَوَّلُ أَيَّامُهُ وَاللَّيَالِي (
 عطف على الذي أيضاً

(فَسَلُّ الْهَمُومِ) بِعَبْرَانِهِ مُوَاشَكَةِ الرَّجْعِ بَعْدَ النِّقَالِ ^(٤) (
 أي سريع رجوع يديها . والمناقلة : ضرب من السير
 ثم أخذ في وصف ناقته . . إلى أن شبهها بحمار الوحش ، ووصفه بشيء كثير
 إلى أن ذكر أنه أورد أتنه الماء . . فقال :

(فَلَمَّا وَرَدَنَ صَدْرَنَ النَّقِيلِ) أَوْبَ مَرَّامِي غَوِيٍّ مَغَالِي (
 النقييل : المناقلة في السير ، وأصله إذا وقع في حجارة نَاقِلٌ ، وهو أن ينقل

(١) في اشعار الهذليين : فبات يسألنا الخ بتذكير الضائر وهو الظاهر لرجوعها إلى الخيال على أن
 ثابته ليس بمتع (عز)

(٢) في الأصل (أي تَهْر) والتصحيح للشنقيطي في نسخة

(٣) وفي شرح أشعار الهذليين (لندن ١٨٥٤) : (نقاب) وهو الاجود

(٤) في المطبوعة : (انتقال) وهي إحدى الروايتين كما في كتاب السكري ثابتهما التي اثبتناها لتنظم مع
 تفسير البيت . والثانية هي التي في ش

قوائمه يضعها بين كل حجرين . والمغالي المرامي الذي يغالي في الرمي غيره . ينظران
أيهما ^(١) أبعدُ سهمًا . يقول : آبت كأوب السهام وأوبها إذا نزع النازع في القوس
فإذا أرسل السهم فقد آب من حيث نزع

(فأسلكها مرصدًا حافظًا به ابن الدُجى لاصقًا كالطِحَالِ)
أي فأسلكها الفحل ، وهو حمار الوحش ، مرصدًا ، أي مكانًا يرصد به الرامي
الوحش . وقوله : به ، أي بالمرصد . وابن الدُجى : الصياد ، وهو جمع دُجَّة ، وهي
بيت الصائد ، تكون حفيرة يستتر فيها لئلا يراه الوحش . وقوله : لاصقًا . الخ ،
يقول : قد لصق الصياد بأرض حفيرته ليخفى عن الصيد كما لصق الطحال بالجانب
(مُقَيَّتًا مُعِيدًا لَأَكْلِ الْقَنِيصِ ذَا فَاقَةٍ مَلْحَمًا لِلْعِيَالِ)

المقيت : المقتدر ، من أقات على الشيء بمعنى اقتدر عليه . والمعيد : الذي قد
اعتاد صيد القنيص . والملحم : اسم فاعل من ألحم ^(٢) : إذا أطعم اللحم
ويأوى إلى نسوة عطلٍ (البيت) فاعله ضمير ابن الدُجى وهو الصياد
(تَرَاخُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ ^(٣) خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ)
في الصحاح : « رَاحَتُ يَدُهُ بِكَذَا : خَفَّتْ لَهُ » . والمحشورة نبئ قد ألطف
قَدْذُهَا ، وهو أسرع لها وأبعد . وخواطي القداح : جمع خاظية ، أي متينة مكتنزة .
والقداح : جمع قِدَح بالكسر وهو عود السهم . وعجاف النصال : أي قد أُرهِمَتْ
حتى دَقَّتْ ^(٤)

(١) في الاصل (الذي يغالي في الرمي أيهم ..) وبذلك تكون العبارة ناقصة فأكملناها من كتاب السكري

ص ١٩١

(٢) في المطبوعة : (لحم) والتصحيح من ش وهو الصواب لأن اسم الفاعل هنا من مزيد الثلاثي

(٣) في الاصل : (نروح) وذلك خطأ . صححناه من التفسير اللاتني ومن الصحاح واساس الزمخشري

وشرح اشعار الهذليين ص ١٩٢

(٤) كذا في ش . وفي المطبوعة (رقت) بالراء

ثم وصف قوسه ونباله وصدق رميه . . إلى أن قال :
 (فَمَمَّا قَلِيلٍ سَقَاها مَعًا بِمَزْعِفٍ ذَيْفَانٍ قِشْبٍ نُمَالٍ)
 المزعف^(١) : الموت السريع . والذيفان : السم . والقشيب ، بالكسر أن
 يُخلط بشيء ليقتل . ونُمال ، بالضم : منعق . شبه السهام به
 (سَوَى الْعِلْجِ أَخْطَاهُ رَائِفًا بِشَجَرَاءَ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ)
 يقول سقاها بمزعف^(١) سوى العليج ، أخطأه فلم يصبه . والعلج ، بالكسر :
 الحمار الغليظ . وشجراة : صقيلة عريضة . وغرارها : حدّها . ومُسَالٌ ممطول ؛
 ومنه خد أسيل وأسال

(فَجَالَ عَلَيْهِنَّ فِي نَفَرِهِ لِيَفْتَنَّهُنَّ لَزُولَ الزَّوَالِ)
 جال عليهن : أقبل واعتمد عليهن في نفره حتى نفر . ليفتنهن أي ليشتنق
 بهن^(٢) أي ليزول بهن عن الرامى^(٣)

(فَلَمَّا رَأَاهُنَّ بِالْجَلْهَةِ يَكْبُونُ فِي مُطَاوِرَاتِ الْإِلَالِ)
 الجلهة : ما استقبلت من الوادى . يكبُون في مطاوِرَات ، يعني سهامها .
 والمطحر : الملق . والإلال بالكسر : جمع ألة ، بالفتح والتشديد ، وهي الحربة
 (رَمَى بِالْجُرَامِيزِ^(٤) عَرُضَ الْوَجِينِ^(٥) وَأَرْمَدَ^(٥) فِي الْجَرِي بِمَدِّ انْفِتَالِ)

(١) ويقال بالذال أيضا . وقد حورت في الشنقبية إلى (مدعف) بالذال

(٢) في الأصل : « ليشتنق بهن » بالنون . والتصويب عن كتاب السكري ١٩٤ والصاح (فتن)
 وعن اللسان ، وفيه : « يقال : أفتن الحمار بانه واشتنق بها : إذا أخذ في طردها وسوقها عينا وشمالا وعلى
 استقامة وعلى غير استقامة فهو يفتن في طردها أفتين الطرد »

(٣) في المطبوعة : (عن الري) ولا يفهم لذلك معنى . والتصحيح من ثرومن كتاب السكري ص ١٩٤

(٤) في المطبوعة : (الحراميز) بالخاء المهملة . وهو تحريف

(٥) في المطبوعة : أرمَدَ بهمز وتخفيف وهو خطأ به عليه العلامة المحي أيضا

رمى : أي الحمار ؛ يقال : رمى بالجراميز أي بنفسه . والوجين : ما اعترض لك من غلظ . وآرمد : أسرع في العدو بعد أن كن انقتل انقتالة فجال ثم وصف الحمار بشدة عدوه حينما نفر من الصياد ورأى أنه مصرعة . . إلى أن قال :

(أشبه راحلتي ماترى جواداً ، ليسمع فيها مقالي
وأنجو بها عن ديار الهوا ن غير انتحال الذليل الموالي)
بها : أي براحتي . والموالي : الذي يقول أنا مولاك . يقول : ليس كما ينتحل الذليل الموالي . أي لا أقول ذلك ولا أفعله أي انتحالا
(وأطلب الحب بعد السلو حتى يقال : امرؤ غير سأل)
اشتهدى أن يعاود الحب والهوى ، بعد ما رأى الناس أنه قد أقلم
(أسلى الهموم بأمنالها وأطوي البلاد وأقضي الكوالي)
أي وأقضي ما تأخر على من الحقوق . يقال دين كالي : إذا تأخر . أي أقضي الدين بوفادة على هذه الراحلة ، إلى ملك ، أو أضرب في الأرض لمكسب
(وأجعل فقرتها عدة إذا خفت بيوت أمر عضال)
وهذا آخر القصيدة يقال : بعير ذو فقرة : إذا كان قويا على الركوب .
وبيوت : هو أمر جاء بياتا . وعضال : شديد . يقول : أجعلها عدة ، إذا نزل بي أمر مفضل هربت عليها

أمية ابن عائد (أمية) هذا ، هو أمية بن أبي عائذ . (بالذال المعجمة) العنري . أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ^(١) . شاعر إسلامي مخضرم ، على مافي الإصابة عن المرزباني . وفي الأغاني : أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد

مدّاحهم . له في عبد الملك بن مروان وعبد العزيز قصائد [مشهورة ^(١)] وقد
وقد إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ، وأنشد قصيدته التي أولها ^(٢) :

٤٢٢

ألا إن قلبي مع الظاعنين حزين ، فمن ذا يُعزِّي الحزيننا
وسار بمدحة عبد العزيز زركبان مكة والمنجدونا
وقد ذهبوا كل أوب بها فكل أناس بها معجبونا
مجرة ، من صحيح الكلا م ، ليست كما لفق المحدثونا
وطال مقامه بمصر عنده ، وكان يأنس به ، ووصله بصلات سنية ، فتشوق
إلى البادية وإلى أهله ، فأذن له ووصله



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائة :

١٥٤ ﴿لما الله جرماً كلماً ذرّ شارقٌ وجوه كلاب هارشت فازبأرت﴾

على أن قوله : (وجوه كلاب) منصوبٌ على الذم

وهذا البيت من أبيات لعمر بن معد يكرب . وهي :

(ولما رأيت الخيل زوراً ، كأثما جداول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يشقل عاتقي إذا أنا لم أظعن إذا الخيل كرت
لما الله جرماً كلماً ذرّ شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت
فلم تغن جرم نهدها أن تلاقنا ^(٣) ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت

(١) عن الاغانى (٢٠ : ١١٥)

(٢) الايات بالاغانى (٢٠ : ١١٥ - ١١٦) جعلتها احد عشرين . والبيت الثالث هنا لم نجده في
الاغانى وهو موجود في شرح السكري لاشعار الهذليين ١ : ١٩٨ - ٢٠٢ حيث اخذ المصنف الايات . وقد
به على ذلك العلامة الميمنى ايضا

(٣) في الاصل (ان تلاقيا) والتصحيح للعلامة الميمنى وقال : وهذه الكلمة مع خبرها في الايات ٨٧ والتنبيه
٤٧ والحاشية مع التبريزى ١ : ٨٢ ومعجم البترى ٢٩ - والبيت الاخير عندهم لعمر بن معد يكرب . والبيت الاخير
عطلت ثلاثة ايات لفروة بن مسيك المرادى في بلدانه (جوف)

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَايحِ دَرِيَّةٌ ^(١) أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرِّمٍ، وَفَرَّتْ
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرَّمَايحَ أَجَرَّتْ
هذا المقدار أورده أبو تمام في الحماسة . وفي ديوانه أكثر من هذا

وقصة هذه الأبيات : هو ماحكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة : أن
جرّما ونهدا ، وهما قبيلتان من قضاة ، كانتا من بني الحارث بن كعب ، فقتلت
جرّم رجلاً من أشراف بني الحارث ، فارتفعت عنهم ونحوّت في بني زبيد .
فخرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيهما ، فالتقوا ، فعبأ عمرو جرّمالنهد ، وتعبأ
هو وقومه لبني الحارث . ففرت جرّم ، واعتلت بأنها كرهت دماء نهد ، فهزمت
يومئذ بنو زبيد . فقال عمرو هذه الأبيات يلومها . ثم غزاها بعد ، فانتصف منهم
فقوله : زوراً ، هو جمع أزور ، وهو المعوج الزور ، بالفتح ، أي الصدر .
يقول : لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن ، وقد خلوا أعنة دوابهم وأرسلوها
علينا ، كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت ، أي امتدت . والتشبيه
وقع على جرى الماء في الأنهار ، لاعلى الأنهار ، فكأنه شبه امتداد الخيل في
انحرافها عند الطعن ، بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً .
وهذا تشبيه بديع

وقوله : فجاشت . . الخ ، جاشت : ارتفعت من فزع . وهذا ليس لكونه
جباناً ، بل هذا بيان حال النفس . ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمها
عند الوهلة الأولى ، ثم يختلفان : فالجبان يركب نفرتة ، والشجاع يدفعها فيثبت .
قال أبو عبيدة : قال عبد الملك ابن مروان : وجدت فرسان العرب ستة نفر :
ثلاثة منهم جزعوا من الموت عند اللقاء ، ثم صبروا ، وثلاثة لم يجزعوا : قال عمرو :

(١) في المطبوعة (دريئة) والتصحيح من ش . و (الدرر) الخلق التي تعلم عليها الطعن كما سيأتي

فجاشت إلى النفس أول مرة . . البيت

وقال ابن الأَطنابة :

وقولي كلما جشأت وجاشت : مكانك ؛ محمدني أو تسريحي !

وقال عنتره :

إذ يتقون ^(١) بي الأسنة لم أحم عنها ، ولكنني تضايق متدمي !

فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا ^(٢) وقال عمر بن الطفيل :

أقول لنفسي ما أريد بقاءها أقل المراح ^(٣) أنني غير مدير !

وقال قيس بن الخطيم :

وإني في الحرب الضروس مؤكل بإقدام نفسي ما أريد بقاءها !

وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لأبالي أحتفي كان فيها أم سواها !

فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا

الفاء زائدة ، وجاشت : جواب لما عند الكوفيين والأخفش ؛ وعند

البصريين للعطف ، والجواب محذوف يقدر بعد قوله : فاستقرت ؛ أي طاعت

أو أبليت . والقرينة عليه قوله : علام تقول الرمح . البيت ؛ كذا قال

شراح الحماسة . وهذا تعسف نشأ من أبي تمام ، فإنه حذف بيت الجواب اختصاراً

كعادته . لكن كان على الشارح مراجعة الأصل . والجواب هو البيت الثالث

(١) في الأصل (أن يتقون) والصحيح للشنقيطي في نسخته والمحقق الميمى وهي الرواية

(٢) كذا في ثر. وفي المطبوعة (قدموا) . وقدّم يأتي بمعنى تقدم . قال لبيد : قدّموا إذ قيل قيس قدّموا

(٣) في المطبوعة (المراح) . وصححه الشنقيطي في نسخته . وقال العلامة الميمى : الصواب أقل المراح

في المضطبات ٧٠٦ — ٧١١ وديوانه ١٢٠ أو (المراح) كما في حماسة ابن النجاشي ٧ أو الشكوك كما في

اللائل ٨٢ غير أن البحري رواه في حماسة (الخطبة ١٩) من بيتين لشريح بن قرواثر العبسي وعنده (العتاب)

المحذوف ، وهو :

(هتفتُ فجاءتُ من زُيْدٍ عصابةً إذا طردتُ قامتُ قريباً فكُفِّرَتْ)

و « قامت بمعنى رجعت » . وأول مرة : ظرف . وقوله : علام تقول الرمح .. الخ ، أورده ابن هشام في المغنى ، على أن (على) فيه تعليلية ، وأورده في شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال (تقول) عمل ظن . وما استفهامية ، ولهذا حذف ألفها . وأثقله الشيء : أجهده . والعائق : ما بين المنكب والعنق ، وهو موضع الرداء قال ابن جني (في إعراب الحاسة) : يروى الرمح بالنصب والرفع : فأما الرفع فعلى ظاهر الأمر ، وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظن ، وذلك مع استفهام المخاطب ، كقوله : أجهلاً تقولُ بني لؤي^(١)

وعلى قوله : فمضى تقول الدار تجمعنا^(٢)

وروى لنا أبو علي بيت الخطيئة :

إذا قلتُ أني آيبٌ أهلُ بلدةٍ حطَّطتْ بها عنه الوليةُ بالهجرِ

بفتح الهمزة من أني قال : ومعناها إذا قدرتُ وظننتُ أني آيبٌ . . فإن قيل : فليس هنا استفهام ، فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ؟ قيل : لم يجوز هذا للاستفهام وحده ، بل لأن الموضع من مواضع الظن . ولو كان للاستفهام مجرداً من تقاضي الموضع له وتلقيه إياه فيه ، لجاز أيضاً أقول زيدا منطلقاً وأيقول زيد عمراً جالسا^(٣) . ولما لم يجوز ذلك - لأنه لا يكاد يستفهم عن ظن غيره - علمت به أن جوارزه إنما هو لأن الموضع مقتضى له . وإذا كان الأمر

٤٢٤

(١) تمامه كما في النسخة الخطية من كتاب ابن جني المحفوظة بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٤٤ ادب)

أعمرُ أيبكُ أم متجاهلينا وقد به على ذلك العلامة المبيي أيضاً

(٢) صدره وهو لابن أبي ربيعة : لما الرحيل فدون بعد غد

(٣) في المطبوعة : (لجاز أيضاً أقول زيدا منطلقاً ويقول) دون همزة الاستفهام وفي التنقيطية همزة الاستفهام مع (يقول) فقط . واعتمدنا في إثباتها على ما في النسخة الخطية من كتاب ابن جني ليسق الكلام ويصلح

كذلك ، جاز أيضا : « إذا قلتُ أَنِّي آيِبٌ » بفتح همزة أني ؛ من حيث كان
الموضع متقاضيا للظن . وهذه رواية غريبة لطيفة . ولو كسرت هنا همزة إن ،
فكان كالرفع في قولك : أتقول زيدٌ منطلق ، إذا حكيت ولم تعمل

وأما (إذا) و (إذا) في البيت ، ففهما نظر : وذلك أن كل واحدة منهما
محتاجة إلى ناصب هو جوابها ، وكل واحدة منهما جوابها محذوف يدل عليه ما
قبلها . وشرح ذلك أن تقول : إن إذا الأولى جوابها محذوف ، حتى كأنه قال :
إذا أنا لم أطعمُ وجب طرحي الرُمحَ عن عاتقي . فدل قوله : « علام تقولُ
الرُمحَ يثقلُ عاتقي » على ما أراده ، من وجوب طرح الرُمح إذا لم يطعم به ؛
كقولك : أنت ظالم إن فعلت ؛ أي إن فعلت ظلمت وذلك « أنت ظالم » على
ظلمت . وهذا بابٌ واضح . . وإذا الأولى وما ناب عن جوابها في موضع جواب
إذا الثانية ، أي نائبٌ عنه ودالٌ عليه وتلخيصه : أنه كأنه قال : إذا الخيل
كرت وجب إلثائي الرُمحَ مع تركي الطعن به . ومثله من التركيب : أزورك
إذا أكرمتني ؛ إذا لم يمنعني من ذلك مانع ^(١) ! فاعرف صحة الغرض في هذا
الموضع ، فإنه طريق ضيق ، وكل مجتاز ^(٢) فيه قليل التأمل لمحصل حديثه ،
فإنما يأنس بظاهر اللفظ ، ولا يوليه طرفا من البحث . انتهى باختصار
والتبريزي جعل إذا الأولى ظرفا لقوله : يُقِل ؛ وإذا الثانية ظرفا لقوله :

لم أطعمُ ، بضم العين ، لأنه يقال طعنه بالرُمح من باب قتل
وقوله : (لحا الله جرما . . الخ) أصل اللحو نزع قشر العود . يدعو عليهم
بالهلاك : أي قشرهم الله غداة كل يوم . والذُرور في الشمس ، بالذال المعجمة :

(١) في الأصل : « إذا أكرمتني أي إذا لم يمنعني » وكلمة (أي) هنا تحيل المقصود وتسهل .
واعتمدنا في حذفها على النسخة الخطية من أعراب الحامدة

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل برسم « مختار » وأعجمناها وفق ما في كتاب ابن جني

أصله الانتشار والتفريق ، ويقال ذرّت الشمس : طلعت . و (شارق) : الشمس .
 و (كبا) : منصوب على الظرف . و وجوه : منصوب على الذم والشم ، ويجوز
 أن يكون بدلا من جرّما . و (هارشت) ، في الصحاح : « الهراش : المهارشة
 بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض » ، وقوله : (فازبأرت) أي انتفشت
 حتى ظهر أصول شعرها ، ونجمت للوثب . وهذه الحالة أشنع حالات الكلاب .
 وهذا تحقير^(١) للمشيّة ، وتصوير لقباحة منظره . شبه وجوههم بوجوه الكلاب
 في هذه الحالة

وقوله : فلم تغنِ جرّم . . الخ أي لم تقاوم جرّم نهداً بل فرت منها . وقال
 الطبرسي : لم تغن أي لم تكف جرّم نهداً ، ولكنها فرت ، قال الشاعر :

وأغن نفسك عنها أئها الرجلُ

وابذعرت : تفرقت : وقال الامام المروزقي : « والمعنى : لم تنصر جرّم نهداً
 وقت الالتقاء ، ولكن جرماً انهزمت وهامت على وجهها فمضت ، واصطلت
 نهداً بنار الحرب ، ومست حاجتها الى من ينصرها وينب عنها الأعداء . وأضاف
 نهدها الى ضمير جرّم ، لأن اعتمادهم كان عليها ، واعتقادهم الاكتفاء بها اه . وهذا
 غفلة عن سبب الأبيات . وإضافة نهداً الى ضمير جرّم الملازمة ، فان جرماً أعدت
 لمقاتلة نهداً كما أن زبيداً أعدت لمقاتلة بني الحارث

وقوله : ظلت كائني . . الخ أي بقيت نهاري منتصباً في وجوه الأعداء ،
 والظعن يأتي من جوانبي ، أذب عن جرّم وقد هربت . فالدرية هي الحلقة التي
 يتعلم عليها الطعن ، وأما الدراة بالهمز ، فهي الدابة التي يستتر بها من الصيد ،
 يقال : درأناها نحو الصيد والى الصيد والصيد : اذا سقناها ، من الدرا وهو الدفع .

وجملة كَأَنِّي خبر ظلت . وجملة أَقاتل حال ؛ ويجوز العكس . قال يوسف بن ٤٢٥
السَّيرافي (في شرح شواهد إصلاح المنطق) : يقول : صرت لكثرة الطعن في ،
ودخول الرماح في جسدي ؛ كالحلقة التي يُتعلَّم عليها الطعن . وحكايته : أن جرماً
كانت مع زُبَيْد ونَهْدَامع بني الحارث بن كعب ؛ فالتقوا ، فانهزمت جرم وبنوزُبَيْد
وكاد عمرو يؤخذ وقاتل يومئذ قتالا شديداً

وقوله : فلو أن قومي ، يقول : لو صبروا واطعنوا برماحهم أعداءهم ، لا مكنتني
مدحهم ، ولكن فرارهم صبرني كالمشقوق اللسان ؛ لأنني إن مدحتهم بما لم يفعلوا
كذبت ورد علي . يقال أجزرت لسان الفصيل : إذا شققت لسانه لكلاً
يرضع أمه

قال أبو القاسم الزجاجي (في أماليه الوسطى) أخبرنا ابن شقير قال : حضرت
المبرد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم . . . (البيت)

فقال : هذا كقول الآخر :

وقافية قيلت فلم أستطع لها دِفاعاً إذا لم تضربوا بالمناصل
فأدفع عن حقٍّ بحقٍّ ، ولم يكن ليُدفع عنكم قلة الحقِّ باطلاً

قال أبو القاسم : معنى هذا : أن الفصيل إذا لم يجع بالرضاع جعلوا في أنفه
خلالة محددة ، فإذا جاء يرضع أمه فحسرتها تلك الخلالة ، فمنعته من الرضاع ؛ فإن
كف . . . وإلا أجزأه . واللاجزأه : أن يشق لسان الفصيل أو يُقطع طرفه ،
فيمتنع حينئذ من الرضاع ضرورة . فقال قائل البيت الأول : إن قومي لم يقانلوا ،
فأنا مجرٌّ عن مدحهم ، لأنني ممنوع ؛ كأن رماحهم حين قصروا عن القتال بها
أجزتني عن مدحهم ، كما يُجرُّ الفصيل عن الرضاع . ففسره أبو العباس بالبيتين
الذين مضيا . واللاجزار موضع آخر ، وهو أن يطعن الفارسُ الفارس فيمكن الرمح .

فيه ، ثم يتركه منهزماً بجُرِّ الرمح ، فذلك قاتل لا محالة . ومنه قول الشاعر :
وآخر منهم أجرت رُحَى وفي البَحْلَى مِعْبَلَةٌ وقِيعُ (١)
وقول الآخر (٢) :

ونقي بأفضل مالنا أحسابنا ونَجِرُ في الهيجا الرماحَ وندعي أه
قوله : وندعي أي تنتسب في الحرب كما ينتسب الشجاع في الحرب فيقول :
أنا فلانُ ابن فلان

و (عمرو) هو الصحابي ابن معد يكرب بن عبد الله بن عمرو
ابن عَصَم (٣) بن عمرو بن زُبيد الأصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن
ربيعة ابن منبه بن زُبيد الأكبر بن الحارث بن صَعْب بن سعد العشيرة بن مذحج
ابن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ

ومعدي اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ، ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من
العدوان ، فقلبت الواو ياء لما بني على مَفْعِل أو يكون بني على مفعول ، فقلبت الواو
ياء ، ثم خففت الياء لطول الاسم ، لانه جعل مع كَرَب كالاسم الواحد
و (كَرَب) يجوز أن يكون من الكَرَب الذي هو أشد الغم ، أو من كَرَب
في معنى قارب ، أو من أكرَبْتُ الدلو : إذا شدتها بالكرب ، وهو الجبل الذي
يشد على العراقي ، قال ابن جني : فسره ثعلب : أنه عداة الكَرَب ، أي تجاوزه

(١) صاحب البيت عنزة بن شداد العبسي ، والبحلي يسكن الجهم نسبة الى بجلة و بجلة حى من قيس
عيلان وبطن من سليم قل اللامة الميمى بعد ان ذكر مثل ذلك : والبيت : زلة اقدام العلماء . انظر تصحيف
المسكوى ص ٢٢ و ٥٦

(٢) البيت من قصيدة الحاذرة الذيباني ، وهي في المفضليات (ص ٥٧) . وقد وقفت على نسخة من
ديوانه ملوكة بخط ياقوت الخطاط ، وقلبت طبعة لندن عليها ، واخذت في تصحيحها لمرض الطبع ، الا ان حادثة
عظيمة اصبحت بها حالت دون ذلك (عز)

(٣) في نسب عمرو بن معد يكرب خلاف وارثناك . راجع السمعاني (٢٧١) والاغانى (١٤ : ٢٤)
والاصالة (رقم ٩٧) والاستيعاب بهامشه (٢ : ٥٢٠) (عز)

وانصرف عنه

و (عُضْم) بضم العين وسكون الصاد المهملتين . و (زُبَيْد) مضمر زُبْدَة
أو زَبْد ، والزَبْد ، العطاء ، يقال : زبده زَبْدًا : إذا أعطاه . وقال شارح ديوانه :
وسمي زُبَيْدًا ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره أي : يرفِدُنِي . والزَبْد في كلام العرب :
الرفْد والمعونة . اهـ وكذا رأيت في جمهرة الانساب : إنما سمي زُبَيْدًا ، لأنه قال :
من يَزْبُدُنِي نصره ، لما كثر عموته وبنو عمته ، فأجابوه كلهم . فسموا كلهم زُبَيْدًا
ما بين زُبَيْد الأصغر الى منبج بن صعب ، وهو زُبَيْد الأكبر . وأخوه زُبَيْد
الأصغر كلهم يدعى زُبَيْدًا اهـ .

وكنية عمرو أبو ثور . وهو الفارس المشهور ، صاحب الغارات والوقائع
في الجاهلية والاسلام . قال في الاستيعاب : وفد على النبي ﷺ في سنة تسع .
وقال الواقدي : في سنة عشر ، في وفد زُبَيْد فأسلم اهـ . وأقام مدة في المدينة ،
ثم رجع الى قومه وأقام فيهم سامعاً ^(١) مطيعاً و [كان ^(٢)] عليهم فروة بن مَسِيك
فلما توفي النبي ﷺ ارتد . قال النووي (في تهذيب الأسماء واللغات) : ارتد
مع الأسود العنسي ، فسار اليه خالد بن سعيد ، فقاتله . فضر به خالد على عاتقه ،
فانهزم ، وأخذ خالد سيفه . فلما رأى عمرو والامداد من أبي بكر ، رضي الله عنه ،
أسلم ، ودخل على المهاجر بن أبي أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به الى أبي بكر .
فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً ؟ لو عززت هذا الدين
لرفعك الله ؟ قال : لا جرم ، لأقبلن ^(٣) ولا أعود . فأطلقه وعاد الى قومه . ثم
عاد الى المدينة ، فبعثه أبو بكر رضي الله عنه الى الشام ، فشهد اليرموك . اهـ

(١) في الاصابة : « مسلماً »

(٢) عن الاصابة

(٣) كذا في المطبوعة . وفي ش (لا قبلن) . وفي التهذيب للنووي طبع المنيرة (لا قبلن)

وله في يوم اليرموك بلاء حسن ، وقد ذهبت فيه إحدى عينيه . ثم بعثه
عمر رضي الله عنه الى العراق ، وله في القادسية أيضاً بلاء حسن ، وهو الذي
ضرب خطم الفيل بالسيف ، فانهزمت الأعاجم ، وكان سبب الفتح . ومات في سنة
إحدى وعشرين من الهجرة

وفي كيفية موته خلاف . قيل : مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل : قتل فيه ؛
وقيل : بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل : غير ذلك . وعمره يومئذ
مائة وعشرون ، وقيل : مائة وخمسون . ولم يذكره السجستاني في المعمرين
روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه ، فقال : لَأَنْظُرَ مَا بَقِيَ مِنْ قُوَّةِ أَبِي ثَوْرٍ .
فأدخل يده بين ساقه وجنب الفرس ، ففطن لها عمرو ، فضمّ رجله وحرك الفرس
فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده ، حتى إذا بلغ منه صاح
به ، فقال له : يا ابن أخي : مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك ؟ فخلّ عنه . وقال
له : إن في عملك بقیة



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد

سبويه :

١٥٥ ﴿ أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مِنْ تَجَادِعِ ﴾

لما تقدّم في البيت قبله أعني أن نصب (وجوه) على الشتم
قال النحاس : ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ، أو على أن نجعله بدلاً من
أقارِع عوف : تبدل النكرة من المعرفة ، مثل (لنسفاً بالناصية ناصية كاذبة)
ونقل ابن السيد البطليوسي عن يونس بن حبيب ، في أبيات المعاني ، أنه
قال : لو شئت رفعت مانصبته على الابتداء وتضمير في نفسك شيئاً لو أظهرته لم
يكن مابعد إلا رفعا ، كأنك قلت لهم وجوه قُرودٍ اهـ

وهذا البيت للنايفة الديباني ، من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ، مما
وشت به بنو قريع . وقيل :
صاحب
النايف

(لَعَمْرِي ، وما عَمَرِي عَلَيَّ بِهِنَّ ، لقد نَطَقْتُ بِطُلَّاءِ عَلَيَّ الْأَقَارِعُ) ٤٢٧
واستشهد به ابن هشام في المغني على أن جملة « وما عَمَرِي عَلَيَّ بِهِنَّ »
معتضة بين القسم وجوابه . . العَمَرُ بفتح الدين ، هو العَمَرُ بضمها ، لكن خُصَّ
استعمال المفتوح في القسم . أي ما قسمي بَعَمْرِي هِنَّ عَلَيَّ ، حَتَّى يَتَّهَمَ مَتَّهَمٌ بِأَيِّ
أَحْلَفُ بِهِ كاذبا . والبُطْلُ ، بالضم ، هو الباطل ؛ ونصب على المصدر ، أي نطقت
نطقا باطلا

وقوله : (أَقَارِعُ عَوْف) بدل من الْأَقَارِعُ . و (لا أحاول) لا أريد .
والمجادعة ، بالجيم والdal المهملة ، هو أن يقول كلُّ من شخصين : جَدَعًا لَكَ !
أي قطع الله أنفك . وهي كلمة سبِّ ، من الجدع وهو قطع الأذن والأنف .
يقول : هم سفهاء يطلبون مَنْ يشاءهم . و (الْأَقَارِعُ) هم بنو قريع بن عوف بن
كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين كانوا سعوا به إلى النعمان حتى تغبر له .
وسمَّاهم أَقَارِعَ ، لأن قُرَيْعًا أباهم سُمِّي بهذا الاسم . وهو تصغير أقرع ، ولهذا جمعه
على الأصل . والعرب إذا نسبت الأبناء إلى الآباء فربما سمَّتهم باسم الأب ، كما
قالوا : المَهالبة والمَسامعة^(١) في بني المهلب وبني مسمع . وزعم الدماميني (في الحاشية
الهندية) أن الْأَقَارِعَ جمع أقرع . ثم نقل من الصحاح أن الْأَقْرَعَيْنِ : الْأَقْرَعُ
ابن حابس وأخوه مرثد . وهذا ، كما ترى ، لا مناسبة له هنا

والسبب في غضب النعمان على النايفة ، هو ما حكاه شارح ديوانه وغيره ،
عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، أنهما قالوا : كان النايفة ممن يجالس النعمان ويسمر

(١) المسامعة أولاد أبي غسان مالك بن مسمع بن شيان بن شهاب أحد بني قيس بن ثعلبة ، وكان سيد بكر

عنده ورجل آخر من بني يشكر يقال له : المنخل ، وكان جميلاً يَتَمُّهم بالمتجرِّدة امرأة النعمان . وكان النعمان قصيراً دميماً ، قبيحَ الوجه أبرش . وكانت المتجرِّدة ولدت للنعمان غلامين . وكان الناس يزعمون أنهما ابنا المنخل . وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً ، وله منزلة يُحَسِّدُ عليها . فقال له النعمان يوماً - وعنده المتجرِّدة والمنخل - صِفْها يا نابغة ، في شعرك . فقال قصيدته الدالية التي أولها :

أمن آل مئة رائح أو مقتدى

وستأتي إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب : فوصف النابغة فيها بطبها وروادفها وفرجها ولذة مجامعتها . فلما سمع المنخل هذه القصيدة لحقته غيرة . فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . ثم أتى النعمان بعد ذلك رهطاً من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم بنو قريع ، قبلغوه أن النابغة يصف المتجرِّدة ويذكر فيها ، وأن ذلك قد شاع بين الناس . فتغيَّر النعمان عليه . وكان للنعمان بوابٌ يقال له عصام بن شهبر الجرمي . فأتى النابغة ، فقال له عصام : إن النعمان واقع بك فانطلق . فهرب النابغة إلى غسان ملوك الشام ، وهم آل جفنة ، ومكث عندهم ، ومدحهم بمقاصد (كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ^(١)) وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان : هو ما حكاه أبو عبيد ^(٢) والأصمعي ^(٣) . كان لمرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، سيفٌ جيد . فحسده النابغة فدل على السيف النعمان بن المنذر ، فأخذه من مرة فحقد مرة . على النابغة وأرصد له بشر ، حتى تمكن منه فوقع فيه عند النعمان . فبعد أن هرب النابغة ٤٢٨ ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يعتذرُ إليه بها ، ويحلف له : أنه

(١) صوابه السابع والثلاثون انظر ص ٢٨١ من هذا الجزء وأما الخامس والثلاثون فليس فيه ذكر النابغة

(٢) الظاهر أنه (أبو عبيدة)

ما فرط منه ذنب . واشتد ذلك على النعمان ، وعرف أن الذي بلغه كذب . فبعث النعمان إلى النابغة : « انك لم تعتذر من سخطي إن كانت بلغتك ، ولكننا تغيرنا لك من شيء مما كنا لك عليه ، ولقد كان في قومك تمنع وتحصين ، فتركتهم . ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدِّي ، وبينني وبينهم ما قد علمت . وكان النعمان وأبوه وجده قد أكرموا النابغة وشرّفوه وأعطوه مالا عظيما ، حتى كان لا يأكل ولا يشرب إلا في أواني الذهب والفضة . ثم بلغ النابغة أن النعمان ثقیل ، من مرض أصابه حتى أشفق عليه منه . فأتاه النابغة ، فرضي عنه النعمان ، ووهب له مائة بعير من عصفيره وهي إبل كانت للنعمان تسمى بها

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائة (١)

والنعمان هذا ، آخر ملوك الحيرة . ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر ، واضطرب ملك فارس ، وضعفوا . وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم - وأتى الله عز وجل بالاسلام فغزا أهله النبي ﷺ (٢)

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دؤس بن الأزد . ملك العرب بالعراق عشرين سنة . والحيرة هي أرض في العراق ، بلدة قريبة من الكوفة قال الهمداني في جزيرة العرب (٣) : سار تبّع أبو كرب في غزوته الثانية . فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دؤس ، على انتقاله .

(١) الصواب أنها في الشاهد ١٠٠ انظر ص ١١٦ من هذا الجزء .

(٢) كذا في الأصل : « فغزا أهله النبي » والذي في العمدة (٢ : ١٧٩ طبع ١٩٢٥) : بالي ، وقال العلامة الميني : لعل الأصل (فغزا أهله [مع] النبي الخ)

(٣) هكذا يقول البغدادي أن النقل الآتي هو في كتاب صفة الجزيرة . وقد فاشنا النسخة المطبوعة منه بلندن تحقيقا دقيقا فلم نثر عليه . وإنما وجدنا هنا النقل بعينه في معجم أبي عبيد البكري مسبوقا بجملة (قال الهمداني) دون تقييد بكتاب خاص . فليقل البغدادي أخذ من معجم البكري ، وتوهم أن قول الهمداني إنما هو في كتابه (صفة الجزيرة) ، فسبق قلعه إلى هذه الزيادة

وتخلف معه من نخل من أصحابه، في نحو اثني عشر ألفاً. وقال: تحببوا هذا
الموضع^(١) فسمى الموضع الخيرة (وهو من قولهم: تحبب الماء. إذا اجتمع وزاد^(٢))؛
وتحبر المكان بالماء: إذا امتلأ^(٣)) فمالك أول ملوك الخيرة وأبوهم. وكانوا
يملكون ما بين الخيرة والأنبار وهيت ونواحيها، وعين النمر وأطراف
البراري: الغمير والقطنطانة وحفية. وكان مكان الخيرة [من^(٤)] أطيب
البلاد، وأرقه هواء، وأخفه ماء، وأعداه^(٥) تربة، وأصفاه جواً؛ قد تعالى عن
عمق الأرياف واتضع عن حزنوة الغائط، واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام،
لأنها كانت من ظفر البرية على مرقا سفن البحر، من الهند والصين وغيرهما
قال ابن رشيقي في العمدة: ومالك بعد مالك بن قهم ابنه جندبة بن مالك،
وهو الأبرش والوضاح، وكان ملكه ستين سنة. ثم عمرو بن عدي بن نصر
ابن ربيعة اللخمي - وعمرو هذا هو ابن أخت جندبة الأبرش وفيه قيل: «شب
عمرو عن الطوق» ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدي، ويقال: بل الحارث بن
عمرو، وأنه هو الذي كان يدعى محرقاً. ثم النعمان بن امرئ القيس، وهو النعمان
الأكبر، الذي بنى الخورنق. ثم المنذر من أمريء القيس وهو المنذر الأكبر
ابن ماء السماء، أخو النعمان الأكبر^(٦). ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر.
ثم أخوه عمرو بن المنذر، وهو عمرو بن هند، وسمى محرقاً أيضاً، لأنه حرق

(١) تحير الماء لازم كذا في المعجم، فكيف يكون قوله (تحببوا هذا الموضع) منه. غير أن هذا الذي
عنده كله للبكري ٣٠٢ (عز)

(٢) كذا في المطبوعة وفي ش (ودار)

(٣) هذا التفسير من زيادات البغدادى وليس في معجم البكري

(٤) الزيادة عن معجم ما استمعتم (٣٠٢ طبع غوثي)

(٥) كذا في ش، يقال غذا البلد أي طاب هواؤه، والمذاة الأرض الطيبة، وفي المطبوعة: «واعذبه»

وفي معجم البكري ٣٠٢ واعذله

(٦) في الأصل: «أبو النعمان الأكبر» وإنما هو أخوه. وأبوهما هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدي

انظر العمدة لابن رشيقي (٢: ١٧١ طبع ١٩٢٥)

بني تميم ، وقيل بل حرق نخل البجامة . ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب
النايفة وهو آخر ملوك لخم كما ذكرنا

واعلم أن هذه القصيدة غالب أبياتها شواهد في كتب العربية ، وهي خمسة ^{قصيدة} الشاعر
وثلاثون بيتا . فلا بأس بإيرادها مختصرة تنميما للفائدة . وهي على هذا الترتيب :

(عَفَا ذَوْحَسَى مِنْ فَرْتَنَى فالفوارعُ فجنبا أريك فالتلاعُ الدوافعُ) ٤٢٩

عفا : درس وأحى . وذو حسى : بلد في بلاد بني مرة ، وهو بضم الحاء
وبالسين ^(١) المهملتين والقصر . وفرتنى : أي من منازل فرتنى ، وهو بفتح الفاء وسكون
الراء وبعدها تاء مفتوحة يليها نون ، قال في الصحاح : « هو مقصور وهو اسم امرأة .
والعرب تسمي الأمة فرتنى ^(٢) » . والفوارع : جمع فارعة ، قال في الصحاح :
« وفارعة الجبل : أعلاه . وتلاع فوارع : مشرفات المسایل » . وأريك بفتح الهمزة
وكسر الراء ، قال البكري في معجم ما استعجم : « هو موضع في ديار غني بن
يعصر » . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : « وقال أبو عبيدة : أريك في بلاد ذبيان
قال : وما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل
الصغير . وقال الأخفش : إنما سمي أريكا ، لأنه جبل كثير الأراك » . والتلاع
بالكسر : مجاري الماء إلى الأودية ، وهي مسایل عظام . والدوافع : تدفع الماء
إلى الميث ، والميث يدفع إلى الوادي الأعظم . كذا في الشرح

(فمجتمع الأشراف ، عفى رسومها مصايف مرت بعدنا ومرابع)

قال أبو عبيدة : مجتمع الأشراف : مسایل في الأرض تصب إلى الأودية ،
والواحد شرج ، بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم . والرسوم : الآثار .

(١) في الأصل (والسين) والتصحيح للعلامة تيمور باشا

(٢) في اللامبوعة : المرأة فرتنى ، وصحاحناه من ش ومن الصحاح وأسان العرب (فرتن)

وعنى : درّس وحجاً (١) . والمصايف : جمع مصيف . ومرايع : جمع مربع (٢)
 (توهّمت آيات لها فعرّفتها لستة أعوام ، وذا العام سابع)
 أراد آيات الدار . واللام بمعنى بعد أي بعد ستة أعوام . وتوهّمت : تفرّست
 وهذا البيت من شواهد أبيات سيبويه (٣) ، أنشده على أن العام صفة ذا ،
 وسابع خبر اسم الإشارة . وأورده ابن هشام أيضاً في شرح الألفية ، على أن سابعاً
 استعمل مفرداً ليفيد الاتصاف بمعناه مجزئاً ، وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله
 ليفيد أن الموصوف به بعض العدد المعين ، نحو : سابع سبعة ، وثامن ثمانية ، ونحوها
 (رمادٌ ككحل العين ما إن تبينه ونؤي كجذم الحوض أنلم خاشع)
 أي من الآيات رماد ونؤي . استأنف وفسّر بعض الآيات . زعموا : أن الرماد
 يبقى ألف سنة . وروي : (لا يا أئنه) اللأي ، بفتح اللام وسكون الهمزة البطاء ،
 ونصب على نزع الخافض : أي استبينه بعد بطء والنؤي ، بضم النون وسكون
 الهمزة . حفيرة تحفر حول الخباء ويجعل ترابها حاجزاً لئلا يدخله المطر . والجذم ،
 بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة : الأصل والباقي . وخاشع : لأطى بالأرض ،
 قد اطمأن وذهب شخصه

(كأن مجرّ الرامسات ذبّوها عليه قَضمٌ نَمَقَّة الصّواع)

هذا البيت أورده الشارح المحقق (في شرح الشافية) في باب المنسوب ، على
 أن فيه حذف مضاف : أي كأن أثر مجرّ الرامسات . ومجرّ مصدر ميمي لا اسم
 مكان ، فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب . وذبّوها :

(١) (درس) يلزم ، ويتعدى كما هنا ، قال :

درسته الريح ما ين صبا وجنوب درجت حينا وظل

(٢) في المطبوعة (والمصايف جمع صيف . ومرايع جمع ربيع) والنصح من من

(٣) سيبويه (١ : ٢٦٠)

٤٣٠ قد انتصب بمجرّ فمجرّ مصدر مضاف لفاعله ، وذيولها مفعوله . وإنما كان بتقدير مضاف ، وهو أن مجرّ أو مكان مجرّ لأنه إن كان مصدراً فلا يصح الإخبار بقوله قضيم ؛ وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول . والرامسات : الرياح الشديدة المهبوب ، من الرمس وهو الدفن . وذيولها : مآخيرها : وذلك أن أوائلها تجي . بشدة ثم تسكن . ورؤي بجر ذيولها على أنه بدل من الرامسات ، وعليه فالجرّ اسم مكان ، ولا حذف . والقضيم : حصير منسوج ، خيوطه سيور . كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه . شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم ، بحصير من جريد أو آدم^(١) ترمله الصوانع أي تعمله وتخزّه . ومثله لذي الرمة :

ريح لها من هباب الصيف نعيم

أي نعمة كالوشي . وقال العجاج :

سجاجة الاولى درّوج الاذيال

ولا يناسبه قول الجار بردي (في شرح الشافية) : إن القضيم جلد أبيض يكتب فيه . فإن الصوانع جمع صانعة ، والمعهود في نساء العرب النسيج وما أشبهه ، لا الكتابة . والمعنى يقتضيه أيضاً . فإن الرمل الذي تمرّ عليه الريح يشبه نسج الحصير . والصنع : إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ؛ ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير آدميين ، ولا إلى الجمادات ، وإن كان الفعل ينسب إليهما . ولا يقال صنع بفتححتين ؛ إلا للرجل الحاذق المجيد ؛ ولا صناع ، بالفتح ، إلا لامرأة تتقن ماعمله ضد الخرقاء . وفي القاموس : « رجل صنع اليدين بالكسر وبالتحريك ، وصنيع اليدين وصناعهما : حاذق في الصنعة . وامرأة صنّاع اليدين كسحاب : حاذقة

(١) في شرح الوزير أبي بكر البطليوسي للديوان (ص ٥ طبع مصر ١٢٩٣ هـ) : « ومن زرى : عليه

حصير . فهو حصير يعمل من جريد وادم ،

ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صنع ككتب^(١) . وقوله : نمتته : أي حسنته .
قال الشارح : كل ما ألزق بعضه إلى بعض وأقيم سطورُه ، من نخل أو كتاب ،
فهو مُنَمَّق

(على ظهر مبنية جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع)
قال أبو عبيدة : المبنية ، بكسر الميم وسكون الباء الموحدة : نطم . يقول : هذا
الحصير على هذا النطم ، يطوف به بائع في الموسم . قال الاصمعي : كان من يبيع
متاعاً يفرش نطماً ، ويضع عليه متاعه والنطم يسمى مبنية فيقول : نشر هذا
التاجر حصيراً على نطم . وإنما سميت مبنية ، لأنها كانت تتخذ قباباً ، والقبة
والبناء سواء ، والأنطاع تبنى عليها القباب . والنطم ، بكسر فسكون وبفتحتين
وكعنب : بساط من الأديم واللطيمة ، قال أبو عمرو : سوق فيها بزّ وطيب .
وقال أبو عبيدة : اللطيمة : العير التي تحمل دقّ المتاع وأفضله وتحمل إلى الأسواق
والمواسم ، ولا تسمى لطيمة إلا وفيها طيب . وقوله : جديد سيورها ، أراد
الأديم ، وأنشد :

وقدّت من أديمهم سيوري

(فأسبل منى عبيرة فرددتها على النحر : منها مستهلّ وداعم^(٢))

مستهلّ : سائل منصب له وقع ، ومنه استهلّت السماء بالمطر : إذا دام

مطرها . وداعم : قاطر

(على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت : ألتأصّح ، والشيب وازع^(٣))

يأتى شرحه إن شاء الله تعالى في باب الظروف^(٣)

(وقد حال همّ دون ذلك ادخل دخول الشغاف تبغيه الأصابع)

(١) الذي في الفاموس : وحكي رجال ونسوة صنع بضمين .

(٢) في الأصل (وداعم) والتصحيح للشنقيطي في نسخته

(٣) وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الأربعمئة وهو من شواهد سيبويه (١ : ٢٦٩)

أى دون هذا الذي أشيب به ^(١) وأبكي عليه هو الصبا . وروي : (وقد جال هم) . وروي أيضا :

ولكن هما دون ذلك داخل . مكان الشغاف

أى غلاف القلب . وقل الاصمعي : الشغاف : داء يدخل تحت الشرايف في البطن في الشق الأيمن ، إذا التقى هو والطحال مات صاحبه . يقول : هذا الهم الذي هو كى هو موضع الشغاف الذي يكون فيه القلب . ثم رجع إلى الشغاف فقال : تبتغيه الأصابع : أى تلتصقه أصابع المتطبيين ، ينظرون أنزل من ذلك الموضع أم لا ، وإنما ينزل عند البرء : قال ابن السيد في شرح أبيات أدب الكاتب : هذا قول الأصمعي وأبي عبيدة . وقيل معناه : تلتصقه ، هل انحدر نحو الطحال فيتموقع على صاحبه الموت ، أم لم ينحدر فترجى له السلامة ، وقل أبو علي البغدادي : يعنى أصابع الأطباء يلمسُوني ، هل وصل إلى القلب أم لا ؟ لأنه إذا اتصل بالقلب تلف صاحبه . وإنما أراد النابغة : أنه من مودة النعمان عليه ، بين رجاء ويأس ، كهذا العليل الذي يخشى عليه الهلاك ، ولا يأس مع ذلك من برئه . وهذان التأويلان أشبه بفرض النابغة من التأويل الأول :

(وعيد أبي قابوس في غير كنيه . أناني ودوني را كس فالضواجم)

أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . قال الاصمعي : أي جاءني وعيده في غير قدر الوعيد . أي لم أكن بلغت ما يغضب علي فيه . ورا كس : واد . والضواجم : جمع ضاجعة وهو منحني الوادي

(فبت كأتي ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناعم)

المسورة : المواثبة ، والأفعى لا تلدغ إلا وثباً . وضئيلة : هي الحية الدقيقة

(١) في المطبوعة (أشيب به) بالياء والنسخ صحيح من ش

القليلة اللحم . والعرب تقول : سَاطَ اللهُ عَلَيْهِ أَفْعَى حَارِيَةً . تحري : أي ترجع من غلظ الى دقة ، ويقلُّ دَمُهَا وَيَشْتَدُّ سَمُّهَا . قال :

داهية قد صغرت من السكبر جاء بها الطوفان أيام زخر
وقوله : ناعم : أي ثابت ، يقال : نَقَعَ يَنْقَعُ نَقوعاً : إذا ثَبَتَ . والرُقْشُ من الحيات : المنقطة بسواد . وهي من شرارها ، فلذا خصها بالذكور . وقال شارح ديوان الحطيئة في شرح هذا البيت من شعره :

كأنني ساورتني ذاتُ سمٍ نَمِيعٍ ما يلائمها رُقاهَا
النقيع : المنقوع المجموع ، وذلك : أن الحية تجمع سمها من أول الشهر الى النصف منه ، فان أصابت شيئاً لفظته فيه ، وان جاء النصف ولم تصب شيئاً نَهَشَتْه لفظته مِنْ فِيهَا بالأرض ، ثم استأنفت تجمع الى رأس الشهر ، ثم تفعل كفعلها الأول فهذا دأبها الدهر كله اه وهذا البيت من أبيات سيبويه ^(١) ، أورده على أن ناعماً رفع على أنه خبر عن السم ، ويجوز في غير الشعر ناعماً على الحالية . وقوله : في أنيابها ، هو الخبر . وأورده المرادي في شرح الألفية ، وكذلك ابن هشام في المغني ، على أن بعضهم قال : ناعم صفة للسم - وهو ابن الطراوة - فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يوصف به إلا ذلك الموصوف . وهذا لا يجيزه أحد من البصريين إلا الأَخْفَشُ . ولا حجة في هذا البيت قال ابن هشام ^(٢) : إنه خبر للسم . والظرف متعلق به ، أو خير ثان

(يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ الْتِمَامِ سَلِيمُهَا حَلَمِي الدَّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَائِعُ)

ليل التمام بكسر التاء : أطول ليلة في السنة . والسليم : اللدينغ قال الزجاجي

(١) سيبويه (١ : ٢٦١)

(٢) في الاصل : (قال هنام) وإنما هو ابن هنام . والكلام الـ في في المغني ج ٢ (الثاني من الجهة السادسة من الجهات التي يدخل منها الاعتراض على العرب)

في أماليه الصغرى ^(١) : سميت العربُ الملسوعَ سليماً تفاؤلاً ، كما سموا المهلكةَ
مفازةً ، من قولهم فوزَ الرجلُ : إذا مات ؛ كأنهما لفظتان لمعنى . وكان ينشد
قول الشاعر :

كأني من تذكر آل ليلى إذا ما أظلم الليلُ البهيمُ
سليماً بأن عنه أقربُ بؤه وأسلمه مداوي والحميمُ

ولو كان على ما ذهب إليه في السليم ، لقليل لكل من به علة صعبة : سليم ؛
مثل المبرسم والمجنون والمفلوج . بل كان يلزم أن يقال للميت : سليم اه . وفيه
ان المنقول عنه أنه هو وابن الأعرابي قالا : إن بني أسد تقول : انما سمي السليم
سليماً لأنه أسليم لما به . على ان العلة لا يجب اطرادها . فتأمل . وقوله : لخلي
النساء الخ ؛ كان الملدوغُ يُجملُ الخلي في يديه والجلجل حتى لا ينام فيدب السم فيه
(تناذرها الراقون من سوء سمها تطلته طوراً ، وطوراً تراجع)

وروي أيضاً : (تناذرها الخاؤون) وهو جمع حاو ، وهو الذي يمسك
لحيات . أي أندر بعضهم بعضاً بأنها لا تجيب راقياً . وروي : (من سوء سمعها)
يعني أنها حية صماء ^(٢) وقوله : تطلته : تخف عنه مرة وتشتد عليه مرة . قال
المبرد في الكامل - عند ما أنشد هذه الأبيات الأربعة ، من قوله : وعيد أبي
قابوس ، الى هذا البيت - : ومن التشبيه الصحيح هذه الأبيات ، وهذه صفة
الخائف المهموم ؛ ومثل ذلك قول الآخر :

تبیتُ المهمومُ الطارقاتُ يَعدُّنني كما تعترى الأوصابُ رأسَ المطلقِ

(١) لم أجد هذا الكلام في أماليه الصغرى وفي العبارة خلل ، والظاهر أن الزجاجي نقل القول الأول
عن بعض اللغويين غير ابن الأعرابي ولعله البث . وقوله (وفيه . الخ) الظاهر ان هذا الاعتراض من
الزجاجي على ذلك اللغوي . والقول الثاني الذي رواه عن ابن الأعرابي يوجد عنه في اللسان أيضاً
(١٥ : ١٤) . وقوله (على أن العلة . الخ) كانه جواب عن ذلك الاعتراض (عز)

(٢) واما ابن الأعرابي فقال : « من سوء سمعها » بكسر السين ، وهو الذي ذكر . عن الوزير أبي بكر

والمطلق هو الذي ذكره النابغة في قوله : تطلقه طورا . . الخ . وذلك أن المهوش إذا ألح الوجعُ به تارة وأمسك عنه تارة ، فقد قارب أن يؤيس من برئه . وإنما ذكر خوفه من النعمان وما يمتريه من لوعة في إثر فترة . والخائف لا ينام إلا غرارا ، فلذلك شبه بالملدوخ المسهد . اهـ

(أناي أبيت اللعن أنك لم تني وتلك التي تستك منها المسامع)
مقالة أن قد قلت : سوف أناله ذلك من تلقاء مثلك رائع)
قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : « قوله : أبيت اللعن : أي أبيت أن تأتي من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه . وكانت هذه تحية تخلم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان : يا خير الفتيان وكانت منازلهم الشام . وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفونه على الغاط ، لأنه إذا أضاف خرج ذمّا . فيقول : أبيت اللعن ؛ كأنهم شبهوه بالإضافة على الغلط . وقال أراد بيت اللعن أي يامن هو بيت اللعن والقول هو الأول » اهـ وتستك : تنسّد ولا تسمع . ورائع : مفزع ومخوف . وقوله : مقالة أن قد قلت ، تفسير لانك . ^(١) رواه الأصمعي برفع مقالة ٤٣٣ على أنه بدل من : أنك لم تني . ورؤي بفتح التاء أيضا . قال الأخفش في كتاب المعاينة : انه نصب ملامة ^(٢) على : أنك لم تني ، فجاء به من بعد ما تم الاسم ، وهو من الصلة ، وهذا ردي . وقال ابن هشام في المغني : ويحكى أن ابن الأخضر سئل بحضرة ابن الأبرش عن وجه النصب ^(٣) في قول النابغة : مقالة أن قد قلت . وأنشد البيتين . فقال : ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي ^(٤)

(١) في المطبوعة (للآتي) والتصحيح للشنقيطي في نسخة

(٢) يشير المصنف الى أن الأخفش رواه : (ملامة أن قد قلت . الخ) وكان أولى به أن يتقدم بالتيه على ذلك كما فعل في شرحه لشواهد المغني (النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢ نحوش) وقد فسر قول الأخفش : أن ملامة نصبت على أنك لم تني ، بقوله : يريد أن (ملامة) مفعول مطابق عامله لم تني

(٣) قال البغدادي في شرحه لشواهد المغني (النسخة الخطية السالفة الذكر - ٢ : ٨٢٢) : « كذا في النسخ وصوابه عن وجه الفتح » (وليلاحظ أن البغدادي ألف شرح شواهد المغني بعد تأليفه الخزانة)

(٤) هذا عجز بيت هو ختام معلقه طرفه في بعض الروايات وصدره : إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

ف قيل له : الجواب ؟ فقال ابن الأبرش : قد أجاب . يريد أنه لما أضيف إلى المبنى اكتسب منه البناء ، فهو مفتوح لا منصوب ، ومحلّه الرفع بدلا من : أنك لمتني ؛ وقد روي بالرفع . وهذا الجواب عندي غير جيد ؛ لعدم إيهام المضاف . ولو صحّ لصحّ البناء في نحو : غلامك وفرسه ، ونحو هذا ، بما لا قائل به . ثم قال وإنما هو منصوب على إسقاط الباء ، أو بإضمار أعني ، أو على المصدرية . وفي البيت إشكال لو سأل السائل عنه كان أولى ، وهو إضافة « مقالة » إلى أن قد قلت ، فانه في التقدير مقالة قولك ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . وجوابه : أن الأصل مقالة فحذف التنوين للضرورة ، لا للإضافة ؛ وأنّ وصلتها بدل من مقالة ، أو من أنك لمتني ، أو خبرٌ محذوف . وقد يكون الشاعر إنما قال : مقالة أن باثبات التنوين ونقل حركة الهمزة ، فأنشده الناس بتحقيقها ، فاضطروا إلى حذف التنوين اهـ ولا يخفى أن هذا كله تعسف ، وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص ، لأن (مقالة) أعم من (قولك) . وهي من الإضافة البيانية كشجر الأراك . أي مقالة هي هذا القول

(أتوعِدَ عبداً لم يَخُنْكَ أمانةٌ وتَرَكَ عبداً ظالماً وهو ضالعٌ)
قال أبو عبيدة : ظالم : جائر متحامل . وضاع أي جار . وروي : (ظالم) أي مذنب ؛ أخذ من ظالم البعير وهو أن يتقى ^(١) ويعرج
(سَحَلَتْ عَلَى ذَنْبِهِ وَتَرَكَتْهُ كَذِبِي الْعَرَّ يُكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ)
هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة ^(٢) . قال الأصمعي : العرّ بالفتح : الجرب نفسه . وأنشد :

كالعرّ يكمنُ حيناً ثم ينتشرُ

والعرّ بالضم : قرح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيهة بالقرع ، وربما

(١) كذا (٢) انظر أدب الكاتب ص ٢٢٩ طبع المطبعة السلفية ، وهو من شواهد ابن فارس في (الصاحي) .

تفرّق في مشافرها مثل القوّباء ، يسيل منه ماء أصفر
قال ابن السّيد (في شرحه لأدب الكاتب) : في معناه خمسة أقوال : أحدها
أن هذا أمرٌ كان يفعله جهال الأعراب ، كانوا إذا وقع العر في إبلٍ أحدهم
اعترضوا بغيراً صحيحاً من تلك الإبل فكوا مشفره وعصده ونخذه ، برون أنهم
إذا فعلوا ذلك ، ذهب العر من إبلهم . كما كانوا يعلّتون على أنفسهم كموب
الأرانب خشية العطب ، ويفقّون عين فعل الإبل لئلا تصيبها العين . وهذا
قول الأصمعي وأبي عمرو وأكثر اللغويين . . ثانیها : قال يونس : سألت رؤبة
ابن العجاج عن هذا ، فقال : هذا وقول الآخر :
كالنور يضرب لما عافت البقر

شيء كان قديماً ، ثم تركه الناس ^(١) . ويدل عليه قول الراجز :
وكان شكر القوم عند المن ^(٢) كي الصحیحات وفق الأعيُن
ثالثها : قيل : إنما كانوا يكونون الصحيح لئلا يتعلّق به الداء ، لا ليبرأ
السقيم ؛ حكى ذلك ابن دريد

رابعها : قال أبو عبيدة : هذا [أمر ^(٣)] لم يكن ، وإنما هو مثل لا حقيقة . أي
أخذت البريء وتركت المذنب ، فكنت كمن كوى البعير الصحيح ، وترك
السقيم ؛ لو كان هذا مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم يشرب عجلان ويسكر
ميسرة . ولم يكونا شخصين موجودين . خامسها : قيل : أصل هذا : أن الفصيل
كان إذا أصابه العر لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكوّوها ، فببراً ، وببراً
فصيلها ببرها ، لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها . وهذا أغرب الأقوال

(١) راجع الانتصاب ص ٣٧١

(٢) في المطبوعة : « كان شكر القوم عند المن » وفي ش (كان . الخ) والنصح للعلامة الألبسي في

بلوغ الأرب (٢ : ٦ - ٣ : ٤) فيما نقله من هنا

(٣) الزيادة من الانتصاب ٣٧١

وأقربها الى الحقيقة . . ومن روى كذي العرّ بفتح العين ، فقد غلط . لأن العرّ الجرب ؛ ولم يكونوا يكونون من الجرب ، وإنما [كانوا ^(١)] يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الابل وقوائمها خاصة . وقوله : كذي العرّ ، حال من مفعول تركته ؛ أو تقديره : تركا كترك ذي العرّ ، وجملة « يُكوي غيره » تفسيرية ، وجملة « وهو راتع » حال من غير . وهذا ضربه مثلاً لنفسه . يقول : أنا بريء ، وغيري سقيم ؛ فحماقتي ذنب السقيم ، وتركته . وقد قال السكيت :

ولا أكوي الصحاح براتعات بهنّ العرّ قبلي ما كونا
قال ابن أبي الأصبع (في التحبير) أنشد ابن شرف القيروانيّ ابن رشيّق :
غيري جني ، وأنا المعاقب فيكم فكأنتي سبابة المتندّم
وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته ، وأخذته أنت وأفسدته !
فقال : ممن ؟ فقال : من النابغة الذبيانيّ حيث يقول :

وكلفتني ذنباً امرئ وتركته كذي العرّ يكوي غيره وهو راتع
[فهذا المعنى الذي أخذته ، و ^(١)] أما إفساده فلأنك قلت في صدر بيتك : إنك
عوقبت بجناية غيرك ، ولم يعاقب صاحب الجناية ؛ ثم قلت في عجز بيتك : إن
صاحب الجناية قد شركك في العقوبة . فتناقض معنك : وذلك أنك شبهت
نفسك بسبابة المتندّم ؛ وسبابة المتندّم أول شيء يألّم في المتندّم ثم يشرّ كما
المتندّم في الألم ؛ فانه متى تألم عضو من الحيوان تألم كله ؛ لأن المدرك من كلّ
مدرك حقيقة ؛ وحقيقته - على المذهب الصحيح - هي جملة المشاهدة منه
والمكوي من الابل يألّم وما به عرّ ، وصاحب العرّ لا يألّم جملة . فمن ههنا أخذت
المعنى وأفسدته انتهى . وهذا تدقيق فلسفي لا مدخل له في الشعر

(١) الزيادة من الاقصاب ٣٧١

(٢) الزيادة عن النسخة الخطية من تحرير التحبير المحفوظة بدار الكتب المصرية (رقم ٤٦٥ بلاغة) .

(بهذا أمراً لم أكن لأقوله ولو كبّلت في ساعديّ الجوامع)
 كبّلت : جمعت من الكبل وهو القيد . والجوامع : الاغلال ؛ جمع جامعة
 (أتاك بقول لهله النسيج كاذباً ولم يأت بالحق الذي هو ناصع)
 يقال : ثوب لهله النسيج وهلمك النسيج : إذا كان رقيقاً ، وكذلك هلهال .
 ولهذا سمي الشاعر المشهور المهلهل ^(١) ، لانه أول من أرق الشعر . وقيل : سمي
 ببيت قاله . وناصر : بين واضح

(لعمري ، وما عمري عليّ بهين البيت)

(أقارع عوف لا أحاول غيرها) ^(٢) البيت

تقدم شرحهما

(أتاك امرؤ مستعلن لي بفضة له من عدوٍ مثل ذلك شافع)
 فان كنت لاذا الضغن عني منكلاً ولا حلفي على البراءة نافع
 ولا أنا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمرٍ لا محالة واقع
 حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأتمن ذو إمة وهو طائع)
 الضغن بالكسر : الحقد . والإمة ، بالكسر : الدين ، بالكسر ، والقصد

والاستقامة . يقول : هل يأتمن من كان على طريقة حسنة وهو طائع
 (بمصطحات من لصاص وثبرة) ^(٣) يزرن الألاء ، سيرهن تدافع
 الباء متعلّمة بحلفت . وأراد بالمصطحات الإبل التي يحج عليها من لصاص
 وثبرة . ولصاص ، بفتح اللام وكسر الفاء كحذام ، ويجوز أن يكون كسحاب ،
 وهو جبل في بلاد بني يربوع . وثبرة في بلاد بني مالك . وألأل ، بضم الهمزة
 ولا مين : جبل صغير عن يمين الإمام بعرفة . وقوله : سيرهن تدافع : أي من

(١) انظر ص ١٤٣ من هذا الجزء (٢) في المطبوعة : « أقارع عوفا » ؟ وهو تعريف

(٣) في الاصل : « وثرة » ، في متن البيت وفي تفسيره « وذلك نصحيح صحته ما كتبه »

الاعياء: أي يتحاملن تحاملاً، من الجهد والتعب

(سمّام تباري الشمس خوصاً عيونها لهنّ رذايا بالطريق ودائع)

قال الشارح: سمّام بالفتح، طير يشبه السّمانيّ سريع الطيران، شبه الإبل بها. تباري الشمس، يعني في ارتفاعها. ويروى (تبارى الريح) أي تعارضها لسرعتهما. والخوص، بالخاء المعجمة: جمع خوصاء: أي غائرة عيونها ذاهبة في الرأس من الجهد. والرذايا المعيّات أرذاهنّ السفر فلم تنبعث، فتركت وأخذ عنها رحلها؛ وقد أرذيت الشيء: طرحته؛ يقال جمل رذّي وناقرة رذية. وكذلك المعيّية والطلّيح والطلّح والرجيع. وودائع: قد استودعت الطريق عليهنّ شعثٌ عامدون لبرّهم. فهنّ كآرام الصّريم خواضع

ويروى: (فهنّ كاطراف الحني) وهو جمع حنية، وهي القوس التي حنيت. يقول: قد ضمّرت الإبل ودّقت من السير. وخواضع: خواشم والآرام: جمع ريم. والصّريم: ما انفرد من الرمل

(إلى خيردين نسكه قد علمته وميزانه في سورة المجّد مائع)

إلى: متعلقة بقوله: عامدون. وميزانه: سننه وشرائعه. والسورة، بالضم:

المنزلة. ومائع: مرتفع؛ يقال: متّع النهار: إذا علا

(فإنك كالليل، الذي هو مدرّكي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع)

المنتأى على وزن مفتعل، من النأى وهو البعد؛ يقال: انتأى القوم:

أي تباعدوا

قال أبو علي: (في إيضاح الشعر): يحتمل أن تكون إن نافية، كأنك قلت:

ما خلت أن المنتأى عنك واسع، لأنك كالليل المدرّكي أيما كنت. ويجوز أن

تكون إن للجزاء، كأنه قال: إن خلت أن المنتأى عنك واسع، أدركتني ولم

أفتك، كما يدركني الليل. والأوّل أشبه اهـ

وقد اعترض الأصمعي على النابغة في هذا البيت فقال : تشبيهه الإدراك بالليل ، يساويه إدراك النهار ؛ فلم خصه دونه ؛ وإنما كان سبيله أن يأتي بما ليس له قسم ، حتى يأتي بمعنى ينفرد به ؛ (أقول) : إنما قال : كالليل ، ولم يقل : كالصبح ، مثلاً ، لأنه وصفه في حال سخطه ، فشبهه بالليل وهوله . فهي كلمة ٤٣٦ جامعة لمعان كثيرة . كذا في تهذيب الطبع

وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح ، أورده شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى وما أحسن قول ابن هانيء الأندلسي في هذا المعنى :
 أين المفر ! ولا مفرَّ لِمُحَارِبٍ ولك البَسيطان : الثرى والماء
 (خطاطيف حُجْنٍ في حبالٍ متينةٍ تمد بها إيديك نوازعُ)
 الخطاطيف : جمع خُطَاف ، وهي الحديدة التي تخرج بها الدلاء وغيرها من البئر . وحُجْنٌ : معوجة ، جمع أحجن وحجناء . يقول : أنا في قبضتك ، تقدر عليّ متى شئت ، لا أستطيع الهرب منك . وهو مثل . ونوازع : جوازب . يقال : نزع من البئر دلوّاً أو دلوين وبئر نزوع : إذا كان يُستقى منها باليد . (سيبغ عنراً أو نجاحاً من امرئ إلى ربه ربّ البرية راكمُ)
 راكم : فاعل سيبغ ؛ وهو بمعنى الخاضع والذليل ، يعني به نفسه . (وأنت ربيع يُنعشُ الناسَ سيبه وسيفٌ أُعيرتهُ المنيةُ قاطعُ)
 أي أنت بمنزلة الربيع . ينعش : يرفع ويجبر . وسيبه : عطاؤه . أي أنت سيب وعطاء لوليّك ، وسيفٌ لأعدائك

(وتسقى إذا ماشئتَ غيرَ مصرّدٍ بزوراءٍ في أكنافها المسكُ كارعُ)
 غير مصرّد : أي غير ممنوع ولا مقطوع . يقال : صرّد على الشراب : إذا سقاه دون الرى ؛ وهو التصريد . والزوراء : إناء مستطيل من فضة . وقال صاحب الصحاح : هو القدح . وكارع : أي أن المسك على شفاه ذلك الإناء .

وقال الأصمعيّ : الزوراء : دار بالخيرة . وحدثني من رآها وزعم أن أبا

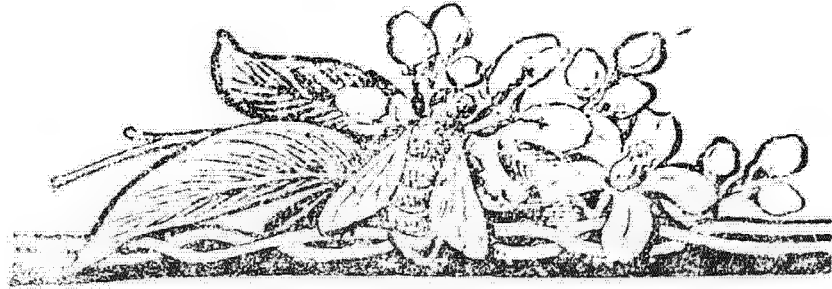
جعفر هدمها

(أَيْ اللهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ فَلَا النُّكْرَ مَعْرُوفٌ وَلَا التَّرْفُ ضَائِعٌ)

وهذا آخر القصيدة . أي ما يريد الله إلا عدل النعمان بن المنذر ، وإلا

وفاءه ، فلا يدعه أن يجور ولا أن يغدر ، فلا النكر يعرفه النعمان ، ولا الجميل

يضيع عنده



﴿ كل الجزء الثاني - ويليه الجزء الثالث أوله باب الاشتغال ﴾

والحمد لله وحده

فهرس

(الجزء الثانى - من خزانة الأدب)

الصفحة	الشاهد
٢	٨٢ هذا سرقة للقرآن يدرسه والمره عند الرشا إن يلقها ذيب
٣	٨٣ دار لسعدى إذ من هواكا
٤	٨٤ نخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالاً
١٠	٨٥ عمرتك الله ألا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذي سلم
١٢	الاحوص
١٦	٨٦ قعيدك أن لا تسمعيني ملامه ولا تنكبي قرح الفؤاد فيمجمعا
١٨	قصيدة الشاهد
١٩	منم ومالك ابنا نويره
٢٣	٨٧ أيها المنكح الثريا سميلاً عمرتك الله كيف يلتقيان
٢٣	الثريا (صاحبة عمر بن أبي ربيعة)
٢٤	سبل (زوج الثريا)
٢٧	عمر بن أبي ربيعة
٢٩	٨٨ عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب
٣٢	آيات الشاهد وصاحبها
٣٦	٨٩ فيها ازدهاف أيما ازدهاف
٣٦	أرجوزة الشاهد
٤٧	٩٠ إني لأمنحك الصدود وإنني قسما إليك مع الصدود لأميل
٤٣، ٤٥	قصيدة الشاهد وسبب انشائها
٤٧	عائكة بنت يزيد
٤٨	٩١ إذا لا تبعناه على كل حالة من الدهر جداً غير قول التهازل
٥١	قصيدة الشاهد وشرحها
٦٥	أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم)
٦٦	٩٢ إجد كما لا تقضيان كرا كما
٧٧	قهن بن ساعدة الأبادى
٨٠	٩٣ دعوت لما نابني مسوراً قلباً فلبى يدي مسوراً

٨٥	٩٤	إذا شقُّ بردٌ شقٌّ بالبرد مثله	دواليك حتى كلنا غيرُ لابس
٨٧		سحيم عبد بن الحسحاس	
٩١	٩٥	ضرباً هَذَا ذِيكَ وطعناً وخضاً	
٩٣	٩٦	جاءوا بمدق هل رأيت الذئبَ قطُّ	
٩٦	٩٧	قالت : خنانٌ ما أنى بك ههنا	أذو نسب أم أنت بالحي عارف
٩٩	٩٨	إرِضاً وذو بانٍ الخطوب تنوشني	
٩٩	٩٩	قللتُ له : فاهلِ فيك ! فأنها	قلوص امرئ قاريك ما أنت حاذرة

﴿ المفعول به ﴾

١٠٣	١٠٠	فواعيديه سرحتي مالك	أو الربا بينهما أسهلاً
١٠٥	١٠١	كلا طرفي قصدِ الأمور ذميمٌ	
١٠٦		الخطابي : أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب	
١٠٧	١٠٢	جاري ، لا تستنكري عذيري :	سيري وإشفاقي على بعيري
١١٠	١٠٣	وإن تعذّر بالحل من ذي ضروعها	إلى الضيف ، يجرّح في عراقبها نصلي

﴿ المنادى ﴾

١١٢	١٠٤	يا بؤس للجهل ضرّاراً لأقوام	
١١٥		آيات الشاهد	
١١٦		الناقة التيباني	
١١٩		من اسمه (الناقة)	
١٢٠	١٠٥	يا أبجر ابن أبجر يا أنتا	أنت الذي طلقت عام جعنا
١٢٥		سالم بن دارة	
١٣٠	١٠٦	سلامُ الله يامطرُ عليها	وليس عليك يامطرُ السلامُ
١٣١		آيات الشاهد	
١٣٣	١٠٧	يا لكهول وللشبان للعجب	
١٣٤	١٠٨	يا لمطافنا ويا لرياح	
١٣٤	١٠٩	فيا لله من ألم الفراق	
١٣٥		آيات الشاهد	

- ١٤١ ١١٠ يا لبكر أنشروا لي كليباً يا لبكر ابن ابن الفِزارِ
 ١٤٢ للمهل بن ربيعة النخعي
 ١٤٣ حرب البسوس
 ١٥١ ١١١ أيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جرير ، ولكن في كليب تواضع
 ١٥٣ قصيدة الشاعر
 ١٥٨ الصلتان العمدي . وذكر من يقال له الصلتان
 ١٥٩ ١١٢ أعبداً حل في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واغتراباً
 ١٦٤ ١١٣ أداراً بحزوي هجت للعين عبدة فناء الهوى يرفض أو يترقرق
 ١٦٧ ١١٤ ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
 ١٦٨ ١١٥ فيارا كبا إما عرضت فبلغن ندامي من نجران أن لا تلقيا
 ١٧١ قصيدة الشاعر وشرحها
 ١٧٥ عبد يغوث بن وقاص الحارثي
 ١٧٦ قصيدة مالك بن الربيع حين احاط به الموت
 ١٨٢ مالك بن الربيع

﴿توابع المنادى﴾

- ١٨٤ ١١٦ يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه حجر نمني صاحب الأحلام
 ١٨٦ عبيد بن الأبرص
 ١٩٠ ١١٧ إني وأسطار سطران سطران لقاتل يا نصر نصر نصر
 ١٩٣ نصر بن سيار أمير خراسان
 ١٩٣ ١١٨ علا زيدنا يوم النصار رأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين يمان
 ١٩٥ ١١٩ رأيت الوليد بن يزيد مباركاً شديداً باحناء الخلافة كاهله
 ١٩٧ أبيات الشاعر وترجمة الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
 ١٩٧ ١٢٠ يا صاح يا ذا الضامر العنس
 ٢٠٢ خالد بن المهاجر
 ٢٠٤ ١٢١ جارية من قيس ابن ثعلبة
 ٢٠٧ الأغلب المعجلي
 ٢٠٨ من يقال له (الأغلب) من الشعراء
 ٢٠٨ ١٢٢ طلب المعقب حقه المظلوم
 ٢١٣ يزيد بن ربيعة
 ٢١٨ ١٢٣ قان لم نجد من دون عدنان والداً ودون معدن فلترعك العواذل

قصيدة الشاهد	٢١٩
١٢٤ فلسنا بالجمال ولا الحديد	٢٢٥
عبد الله بن الزبير (بفتح الزاي) الاسدي	٢٢٩
١٢٥ يَسْمَعُهَا لَاهُهُ الْكُبَارُ	٢٣١
خير طعم وجديس	٢٣٥
١٢٦ معاذ الاله أن تكون كظبية ولا دُمية ولا عقيلة رب رب	٢٤٠
البعيث بن حريث . وفي صفحة ٢٤٣ : من يقال له (البعيث)	٢٤٢
١٢٧ إن المنايا يطلعن على الأناس الآمنينا	٢٤٣
صاحب الشاهد وأبيات الشاهد	٢٥٠
اذواء العين	٢٥٣
١٢٨ من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني	٢٥٤
١٢٩ فيا الفلامان اللذان فرأيا كما أن تكسبانا شرا	٢٥٥
١٣٠ إني اذا ما حدثت ألما أقول : يا اللهم يا اللهم	٢٥٦
١٣١ وما عليك أن تقولي كلما سبحت أو صليت يا اللهم ما	٢٥٧
اردد علينا شيخنا مسلما	
١٣٢ يا تيم تيم عدي لا أبالك لا يلقيكم في سواة عمر	٢٥٨
سبب التهاجي بين جرير وهر بن لجا	٢٦١
١٣٣ يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل	٢٦٣
عبد الله بن رواحة . وفي ٢٦٥ زيد بن ارقم	٢٦٤
١٣٤ فلا والله لا يافئ لما بي ولما للبايم أبدا دواء	٢٦٧
قصيدة الشاهد وسببها وشرحها	٢٦٨
مسلم بن معبد الوالي	٢٧١
١٣٥ وصاليات ككما يؤثفن	٢٧٣
خطام المجاشعي	٢٧٦
١٣٦ يا من رأى عارضا أسر به بين ذراعي وجهه الأسد	٢٧٧
١٣٧ كليني لهم يا أميمة ناصب	٢٧٩
١٣٨ خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أواصرنا والرحم بالغيب يذكر	٢٨٧
قصيدة الشاهد	٢٨٧
زهير بن أبي سلمي	٢٩٠
١٣٩ أبا عرو لا تبعه فكل ابن حره سيدعوه داعي مؤثقة فيجيب	٢٩٣

٢٩٦	١٤٠	ديار مئة إذ مي تساعفنا	ولا يرى مثلها عجم ولا عرب
٢٩٨		أبيات الشاهد وشرحها	
٣٠١	١٤١	لله ما فعل الصوارم والقنا	في عمرو حاب وضبة الأغنام
٣٠٢		أبو الطيب المثنى	
٣١٧	١٤٢	ألا أضحت جبالكم راما	وأضحت منك شاسعة أماما
٣٢٠	١٤٣	قفي قبل التفريق يا ضباعا	ولا يك موقف منك الوداعا
٣٢٢		قصيدة الشاعر وشرحها	
٣٢٣		القطامي التعلبي	
٣٢٥		من يقال له القطامي - ترجمة زفر بن الحارث	
٣٢٦	١٤٤	أطرق كرا أطرق كرا	إن النعام في القرى
٣٣٠	١٤٥	فقالوا تعال يا يزي بن مخرم	فقلت لهم : إني حليف صداه
٣٣٢		ز. يد. بن المخرم	
٣٣٣	١٤٦	عجبت لمولود وليس له أب	وذي ولد لم يلد له أبوان
٣٣٦		الأرد	
٣٣٩	١٤٧	يا مر حباء بجمار ناجية	
٣٤٠	١٤٨	في جلة أمسيك فلاناً عن فل	
٣٥٠		أبو الحم وشم بن عبد الملك	
٣٥٣	١٤٩	أطوف ما أطوف ثم آوي	إلى بيت قعيدته لكاع
٣٥٥		الخطبة	
٣٦١	١٥٠	بناء، تميا، يكشف الضباب	
٣٦٢	١٥١	أنا بني ضبة لانفر	
٣٦٢	١٥٢	لنا يوم وللكروان يوم	تطير البائسات ولا نظير
٣٦٦		طرفة بن العبد	
٣٧٢		من اسمه (طرفة)	
٣٧٢	١٥٣	ويأوي إلى نسوة عطلي	وشعنا مراضيع مثل السعال
٣٧٥		قصيدة الشاعر وشرحها	
٣٨٠		أية بن أبي عائذ المدني	
٣٨١	١٥٤	لح الله جرماً كلما ذر شارق	وجوه كلاب هارشت فازبارت
٣٨١		عمرو بن معد يكرب	
٣٩٠	١٥٥	أقارع عوف لا أحول غيرها	وجوه قرودر تبغني من تجادع
٣٩١		غضب النعمان على النابغة	
٣٩٥		قصيدة الشاعر وشرحها	

استدراكات

ترجو القاري أن يضيفها الى مواضعها من هذا الجزء

(ص ١٢ س ٢٠) عند كلمة (حي الدبر) : « في العبارة تقصير في الاءاء . والوجه : كان عاصم يدعى حي الدبر » (عز)

(ص ١٢ س ٨) عند كلمة (بلاس) : أظن البلاس معرب بـ **بلاس** بالفارسية بمعنى الحصير . ثم وحدة والحمد لله في

خروم معرب الجواليقي التي سدها ولم سبينا في الحجة الالمانية ٢٠٨ : ٢٢٤ - وهذا لفظه : مر كلام فارس للمسح بلاس وجهه بلس هكذا تقول العرب . الخ . والذي في اللاتي ٢٠٢ أن الذي تفاه عمر بن عبد العزيز ، فأتاه رجال من الأنصار فكلموه فيه ، فقال عمر : اليس الذي يقول كذا وكذا ! والله لا أردده ما كان لي سلطان . الخ . ولم يذكر تقدم نفي سليمان له أم وما في اللاتي عن الشعراء ٢٢٠ (عز)

(ص ١٤) يزداد على الحاشية رقم (١) : قال العلامة الميمني : ومطلع كفته :

ما ضر جيراننا إذا اتجمعوا لو أنهم قبل إينهم ربعوا

وقال : راجع الاغانى (٥ : ٨٠ ١٣٥ : ٥٤) والمكثارة ٣٨ واللاتي ٢٠٢

وفي (ص ١٤) يزداد على الحاشية رقم (٢) : وقال العلامة الميمني « الصواب الرجيع محلى بال . فاني لم أجده منكرا في كتب المغازي والسير ولا غيرها . راجع ابن هشام مع الروض (٢ : ١٧٢) والاعاني (٤ : ٤٠)

(ص ٨٠ حاشية رقم (٢)) الظاهر أنهما روايتان . فقد رجعتا بعد كتابة ما تقدم إلى شرح البغدادي لشواهد المغني فوجدنا الكلمة مرسومة بالباء ووجدنا البغدادي يقول في تفسيرها : وبدرى : مبادرتي ومسارعتي لأدفع عنهم . والعجب من المرحوم الشنقيطي أنه غير الباء في شرح شواهد المغني أيضاً بالهاء . فهو لم يذهب إلى تفسيرها هناك . انظر شرح شواهد المغني للبغدادي (٢ : ٨٨١) من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٢ ش نحو . فلتسم الكلمة بالباء

(ص ٢٦٥ حاشية رقم ١) يزداد بعد كلمة الروض الأنف : « ومن سيرة ابن سيد الناس (ج ٢) ورقة ١١٢ نسخة دار الكتب المصرية ١٧٦ تاريخ)

(٣٠٩ س ١٤) قال العلامة الميمني : « المصراع الثاني من معروف شعر أبي تمام (ديوانه ص ١١ سنة ١٨٨٩ م) وعجزه : كم تغدولون وأنتم سجراني »

(ص ٣١٠ حاشية رقم ١) قال العلامة الميمني : « اتفق الرواة على أنها جراب بالباء . قال السهلي ١ : ١٠١ : يحتمل أن يكون بمعنى جريب نحو كبر وكبير . والجريب الوادي . الخ . ومثله في معجم ياقوت من غير حوالة عليه . والجراب ذكرها البكري أيضاً . ولم أجده الجرام في شيء من المعاجم مما يحضرنى

(ص ٣١٠ س ١٧) كتب العلامة الميمني : يمكن أن تكون الصينية محلة بكرخ بغداد نسبت إليه . فرقاً بينها وبين الصينية : بليلة تحت واسط التي ذكرها ياقوت

(ص ٣١١ س ٢) كتب العلامة الميمني : « علي بن حمزة هو مضيف المتنبي ببغداد . ترجم له ياقوت ٥ : ٢٠٢ »

(ص ٣١٢ حاشية رقم ١) يضاف : ونبه عليه المحقق الميمني أيضاً

(ص ٣١٥ س ٩) عند جملة فأجابه المتنبي : وكتب العلامة الميمني (الاثبات الاسمية في جواب كتاب ابى الفضل كما تراها عند العكبري (١ : ٢٧٣) والواحدى (بمباي ٢٢٤ - أوروبا ٧٥٠) ولكن عند البديعي (١ : ١٩٦) : أنها في جواب كتاب أبى الفتح . ويمكن أن يكون هذا هو صحيح . لأن الواحدى سماه ابن العميد قوم العكبري وأملى : « أ ب الفضل » (ص ٢٤٦ س ٢١) نجد أن المصنف قد قال : « اه كلام ابن جني » دون أن يشمر القاري بمبدأ كلام ابن جني

ودون أن يعرف من أي كتبه أخذ هذا الكلام . وقد كنا بحثنا عن ذلك زمناً فلم نهند إليه . وتصفحن الجزء المطبوع من الخصائص كما تصفحن النسخة الخطية من سر الصناعة فلم نشف ما بنا وأخيراً وجدنا أن البغدادي إنما نقل هذا من كتاب إعراب الحماسة لابن جني ووجدنا أن النقل يتدي من السطر الثاني من مبدأ كلمة (ومن على) وهذا الكلام في كتاب ابن جني عند شرحه قول ربيعة بن مقروم الضبي (انظر كتاب التنية الورقة ١٥ من نسخة دار الكتب المصرية ٤٤ أدب) أوجيته غني فأبصر قصده وكوته فوق النواظر من علي

﴿ الفأنت من أرقام صفحات الطبعة الأولى ﴾

المرجو اثبات هذه الأرقام الدالة على صفحات الطبعة الأولى في مواضعها وهي : (٣٠٤) ص ١٥٠ س ٦ .
 (٣٠٩) ص ١٥٩ س ١٨ ، (٣٢٠) ص ١٨٠ س ١٢ ، (٣٢٢) ص ١٨٤ س ١٠ ، (٣٢٣) ص ٢٢٥ س ٣ .
 (٣٤٥) ص ٢٢٩ س ٢٦ ، (٣٥٨) ص ٢٥٤ س ١٨ ، (٣٦٩) ص ٢٧٦ س ٦ ، (٣٧٩) ص ٢٩٦ س ١٨ ، (٣٨٠) ص ٢٩٩ س ٤٢ ، (٣٨١) ص ٣٠٠ س ١٦ ، (٣٩١) ص ٣٢٠ س ٤٧ .
 (٤١٨) ص ٣١٣ س ١

اخطاء مطبعية

نرجو تصحيحها بالقلم

﴿ في الحواشي ﴾

صواب	خطأ	صفحة رقم الحاشية
المقارنة	(١) العبارة	٤١
ولكن قبله	(١) وقبله	٦٠
مكان وذكرها	(٣) ومكان ذكرها	٩٧
الاحص	(٦) الاخص	١٤٥
وفيها (هراوة حتى)	(٥) وفيها وفي المطبوعة : وفيها (هراوة حتى)	١٥٨
بالتون . وفي المطبوعة	(هراوة حتى) بالتون	
(هراوة حتى) بالتاء		
والمطبوعة	(٦) المطبوعة	٢٠٤
التعليقة الاستاذ الميمني	(٣)	٢٢٥
خير	آخر (١)	٢٣١
لثعاب	لثطب (١)	٢٣٤
مصدر هو جواب	مصدر جواب (١)	٢٥١
يزبرها	يزبرها (١)	٢٧٦
الاخفش الاكبر	(١) الاخفش	٣١٠
(من مدده)	(٣) من حده	٣٥٨
(النوع الثاني)	(٢) الثاني	٤٠٠

﴿ في الصلب ﴾

صواب	خطأ	صفحة سطر
قالوا	قال	١٥ ٥
ليفك	ليفك	٢١ ٩٩
جاورت	جاورت	١٤ ١٤٤
وعلى	على	٥ ١٦٠
اسم موضع	موضع اسم	١٠ ١٦٤
تأخر . . ومات	تظير . . مات	١٤٠٨ ١٨٩
مطلبي (بالتخفيف)	مطلبي (بالتشديد)	١٨ ٢١٣
يطلعن	يطلعن	١٢ ٢٤٣
وهو	هو	٢٠ ٢٤٨
والنصف (بالفتح)	والنصف (بالضم)	٦ ٢٦٩
ممولات	مقلولات	١٠ ٢٧٢
٢٧٦	٧٦	١٩ ٢٩٠
ملكبة (ففتحها)	ملكبة (بكسر اللام)	٢ ٣١٥
المروض (بالفتح)	المروض (بالضم)	٦٠ ٣٣٧
يد ويم دم (كما في كذاب ابن جني)	يد ودم (كما في الاصل)	٢١ ٣٤٦
احدم (بالرفع)	احدم (بالنصب)	٥ ٣٥٦
صنع (بضم النون)	صنع (بسكون النون)	١ ٣٩٨